  

**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA -LEO- SIMONE - DURANO**

E-mail: bris00200n@istruzione.it C.F. 80006060745

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO” - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2016/17 Classe V Sez. B**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIE | DOCENTI |
| Religione | PERRONE | SAVERIO |
| Lingua e Letteratura Italiana | SCARAFILE | BRIGIDA |
| Lingua e cultura latina | RICUCCI | ROSANNA |
| Storia ed educazione civica | MICELLI M. CONSIGLIA | MICELLI M. CONSIGLIA |
| Filosofia | MICELLI M. CONSIGLIA | MICELLI M. CONSIGLIA |
| Matematica | ALBANO  | PAOLA |
| Fisica | SEMERARO G. ROCCO | SEMERARO G. ROCCO |
| Inglese | BRUNO | ANTONIA |
| Scienze Naturali | FRALLONARDO  | FRALLONARDO LUCIANNA |
| Disegno e Storia dell’Arte | LOPALCO | ROBERTA |
| Scienze Motorie | LEUZZI  | FEDERICO |
| Potenziamento di Matematica | SERRANO | GIOVANNI |

 Il Dirigente scolastico

 (Prof.ssa **Carmen Taurino**)

SOMMARIO

[**1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE**](#_lec9ghfhcr5w)[**DEL PERCORSO FORMATIVO**](#_an6rt8kjtlaq) **4**

[**2. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO**](#_wxybo1o0826t) **5**

[**3. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**](#_w46mbkov1avz)6

[**4. PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO**](#_zg7s7qqr5se8) **7**

[**5. OBIETTIVI EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**](#_1dohhul1o8pk) **8**

[Religione](#_1jvdjuhkgtxb) 9

[Italiano](#_sq9fp4dhhkkq) 10

[Latino](#_igqk5rjn5ahs) 13

[Storia Ed Educazione Civica](#_a7c8v8skhfdo) 15

[Filosofia](#_nji35kmpfpf5) 17

[Matematica](#_cw9inecnmd5w) 19

[Fisica](#_j42alyl85z0v) 20

[Scienze Naturali](#_xj0gdwvqcpd7) 21

[Disegno E Storia Dell’arte](#_7m6ppvnla0te) 22

[Inglese](#_l0yu0sgf6du2) 23

[Scienze Motorie](#_k233vt40f9zz) 24

[Potenziamento](#_2x1zqrnsbfgs) di Matematica e Fisica 24

[**6. CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI FORMATIVI**](#_2gjyen62vsr1) **25**

[Religione](#_i071sqydeqc9) 25

[Italiano](#_rwzg4orpigrg) 26

[Latino](#_4zbk3x8qqqlv) 28

[Storia Ed Educazione Civica](#_lm7wgq2kb36i) 30

[Filosofia](#_sqy24nwx2c2t) 31

[Matematica](#_peweut7daa6q) 32

[Fisica](#_a5psuft3eopk) 33

[Scienze Naturali](#_7c17uxu2ch93) 33

[Disegno E Storia Dell’arte](#_3iin8svs0wkx) 34

[Inglese](#_pz6kx9o2h9he) 34

[Scienze Motorie](#_lrpsqgrie5ts) 35

[Potenziamento](#_om1jns71awde) 35

[**7. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L’APPRENDIMENTO**](#_z8c3veyuu8uv)36

[**8. USO DEL LABORATORIO**](#_l5jc9pptvkt2)36

[Religione](#_vcimnqo6czuv) 36

[Italiano](#_tq322cwhpiun) 36

[Latino](#_o2fyv4ldrjns) 36

[Storia Ed Educazione Civica](#_yn7tdi4lit) 37

[Filosofia](#_784613d2tt42) 37

[Matematica](#_ds67agtu0xmm) 37

[Fisica](#_akvepvwglbzz) 37

[Scienze Naturali](#_w9e2ztyhmgkq) 37

[Disegno E Storia Dell’arte](#_7byvumgrny9c) 37

[Inglese](#_rqisre807lf5) 37

[Scienze Motorie](#_t3gxz3pujs6s) 37

[**9. AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ**](#_yiw0s1vma9bo)[**INTEGRATIVE**](#_54m00vmt1qi1) **38**

[**10. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**](#_nusvpme020bz) **38**

[**11. DOCUMENTI ALLEGATI**](#_cu94lx6d2blw) **39**

[**12. IL CONSIGLIO DI CLASSE**](#_9ly3eyncourt) **40**

|  |
| --- |
|  **1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE** **DEL PERCORSO FORMATIVO** |

Nell’arco del triennio la classe ha mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole, instaurando rapporti cordiali e aperti sia all’interno del gruppo, sia con i docenti. Pur manifestando personali inclinazioni, in generale gli studenti hanno mostrato interesse e impegno nel voler migliorare il loro profitto nelle varie discipline: nell’arco del triennio dodici di loro hanno conseguito il PET, sette il FIRST e quattro l’ECDL CAD. La classe si è inoltre distinta per la sua vivacità intellettuale e per un atteggiamento propositivo e collaborativo che si è manifestato attraverso la partecipazione attiva e costante al dialogo educativo e alle varie attività extracurricolari e integrative di carattere culturale e sociale intraprese dalla scuola, come di seguito riportato.

Particolarmente significativa l’esperienza dell’alternanza scuola lavoro svolta nel secondo biennio.

Nel corrente anno scolastico il liceo scientifico “Leonardo Leo” ha adottato il modello finlandese, attuando una didattica di tipo laboratoriale basata su metodologie interattive ed è stato potenziato l’insegnamento di Matematica e Fisica.

Lo svolgimento dei programmi stabiliti all’inizio dell’anno scolastico ha subito, talvolta, dei rallentamenti, ma in linea di massima la classe ha conseguito in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati.

Nella maggior parte delle discipline non si riscontrano casi di fragilità significative o consistenti e la frequenza è stata generalmente regolare per i tutti gli alunni.

Si può dunque affermare che nell’arco del secondo biennio e del monoennio finale, il lavoro scolastico ha permesso a tutti, anche se a livelli diversi, l’allargamento dei propri orizzonti socio-culturali, il potenziamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche, delle abilità analitiche e sintetiche, e, nei più dotati, una buona autonomia operativa e di giudizio critico. Diversi studenti, in possesso di apprezzabili capacità di assimilazione e di rielaborazione, grazie a uno studio costante e alle esercitazioni laboratoriali svolte attivamente individualmente e in gruppo, hanno conseguito un profitto che varia dal pienamente sufficiente all’ottimo. Relativamente alle conoscenze, il livello medio raggiunto dagli studenti è complessivamente buono, mentre le competenze e le abilità si attestano su livelli medi buoni, più che discreti e discreti. La fisionomia della classe appare dunque complessivamente buona.

|  |
| --- |
| **2. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO** |

Nell’arco del triennio si sono registrati i seguenti avvicendamenti: al IV anno la prof.ssa Ricucci ha sostituito la prof.ssa Consiglio nell’insegnamento di Lingua e cultura latina e la prof.ssa Micelli ha sostituito la prof.ssa Amati nell’insegnamento di Filosofia; al V anno la prof.ssa Bruno ha sostituito la prof,ssa Gioia nell’insegnamento di Inglese, mentre la prof.ssa Lopalco ha sostituito la prof.ssa Pecoraro nell’insegnamento di Disegno e Storia dell’Arte Nel V anno si è aggiunto anche il prof. Serrano per il potenziamento di Matematica e Fisica:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **III ANNO** | **IV ANNO** | **V ANNO** |
| Religione | prof. PERRONE | prof. PERRONE | prof. PERRONE |
| Lingua e Letteratura italiana | prof.ssa SCARAFILE | prof.ssa SCARAFILE | prof.ssa SCARAFILE |
| Lingua e cultura latina | prof.ssa CONSIGLIO | prof.ssa RICUCCI | prof.ssa RICUCCI |
| Filosofia | prof.ssa AMATI | prof.ssa MICELLI | prof.ssa MICELLI |
| Storia | prof.ssa MICELLI | prof.ssa MICELLI | prof.ssa MICELLI |
| Lingua e letteratura inglese | prof.ssa GIOIA | prof.ssa GIOIA | prof.ssa BRUNO |
| Scienze naturali, Chimica e Geografia | prof.ssa FRALLONARDO | prof.ssa FRALLONARDO | prof.ssa FRALLONARDO |
| Matematica | prof.ssa ALBANO | prof.ssa ALBANO | prof.ssa ALBANO |
| Fisica | prof. SEMERARO | prof. SEMERARO | prof. SEMERARO |
| Disegno e Storia dell’Arte | prof.ssa PECORARO | prof.ssa PECORARO | prof.ssa LOPALCO |
| Scienze Motorie | prof. LEUZZI | prof. LEUZZI | prof. LEUZZI |
| Matematica e Fisica(potenziamento) |   |   | Prof. SERRANO |

|  |
| --- |
| **3. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE** |

**La composizione della classe V B nell’A.S. 2016/2017 e Istituto di provenienza**

La classe V B ha mantenuto nel corso del triennio una composizione numerica costante

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **Cognome** | **Nome**  | **Classe di provenienza** |
| 01 | ARDONE | SILVIA | IV B |
| 02 | BISIGNANO | ELENA | IV B |
| 03 | BRANCASI | GIANVITO | IV B |
| 04 | CALAMO | GIUSEPPE | IV B |
| 05 | CALÒ | EMANUELE | IV B |
| 06 | CARRONE  | GIANCARLO | IV B |
| 07 | CUMMINGS | ZACHARY JONAH | IV B |
| 08 | EPIFANI | CLAUDIA | IV B |
| 09 | EPIFANI | FRANCESCA | IV B |
| 10 | FUSCO | FLAVIA | IV B |
| 11 | GAVIN | GIULIO CESARE | IV B |
| 12 | GRECO | ALESSIA | IV B |
| 13 |  PALOMBO | CLAUDIA | IV B |
| 14 | RUGGIERO | ADRIANO | IV B |
| 15 | RUGGIERO | ANTONIO | IV B |
| 16 | RUGGIERO | CHIARA | IV B |
| 17 | RUGGIERO | COSIMO | IV B |

|  |
| --- |
|  **4. PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **ALUNNO** | **III ANNO** | **IV ANNO** |
| 1 | ARDONE SILVIA | Ammessa | Ammessa |
| 2 | BISIGNANO ELENA | Ammessa | Ammessa |
| 3 | BRANCASI GIANVITO | Ammesso | Ammesso |
| 4 | CALAMO GIUSEPPE | Ammesso | Ammesso |
| 5 | CALÒ EMANUELE | Ammesso | Ammesso |
| 6 | CARRONE GIANCARLO | Ammesso | Ammesso |
| 7 | CUMMINGS ZACHARY JONAH | Ammesso | Ammesso |
| 8 | EPIFANI CLAUDIA | Ammesso | Ammessa |
| 9 | EPIFANI FRANCESCA | Ammessa | Ammessa |
| 10 | FUSCO FLAVIA | Ammessa | Ammessa |
| 11 | GAVIN GIULIO CESARE | Ammesso | Ammesso |
| 12 | GRECO ALESSIA | Ammessa | Ammessa |
| 13 |  PALOMBO CLAUDIA |  Ammessa | Ammessa |
| 14 | RUGGIERO ADRIANO | Ammesso | Ammesso |
| 15 | RUGGIERO ANTONIO | Ammesso | Ammesso |

|  |
| --- |
|  **5. OBIETTIVI EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE** |

Nel corso del triennio, l’attività del Consiglio di classe si è orientata al perseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

* acquisire un valido metodo di studio e di ricerca;
* integrare competenze, abilità e conoscenze relative ai diversi ambiti linguistico, storico, filosofico e scientifico;
* comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi tra i metodi propri dell’ambito scientifico-matematico e dell’indagine di tipo umanistico;
* sapersi orientare nel panorama  storico-artistico-letterario italiano e europeo
* padroneggiare il linguaggio logico-formale e i procedimenti argomentativi e dimostrativi propri della matematica e delle scienze  al fine di impiegarli per modellizzare e risolvere problemi di varia natura;
* promuovere la padronanza del linguaggio e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali, anche tramite l’uso del laboratorio;
* cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica;
* avere consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con particolare attenzione alle implicazioni tecnico-applicative  riconoscendo le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana e le loro implicazioni etiche;
* essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento;
* argomentare con coerenza e rigore logico il proprio punto di vista e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
* maturare  una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;
* formarsi una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;
* aprirsi in modo critico e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;
* acquisire un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

## **RELIGIONE**

**Competenze**

* ***Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto alle prospettive dell’amore e dell’esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;***
* ***Cogliere la presenza e l’incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;***
* ***Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.***

**Abilità**

* Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione;
* Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
* Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana;
* Individuare la visione cristiana della vita umana;
* Consultare correttamente la Bibbia e scoprirne la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico;
* Individuare, sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
* Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali l’amore, la solidarietà, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la promozione umana.

**Conoscenze**

* Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
* Conoscere in maniera essenziale e corretta alcuni testi biblici più rilevanti dell’Antico e del Nuovo Testamento, distinguendone la tipologia, la collocazione storica, il pensiero;
* Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.

##

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

## **Settore della competenza comunicativa**

## **Competenze**

## ***Attraverso l’ascolto e/o la lettura comprendere, interpretare e valutare criticamente testi complessi di varia natura, individuando il punto di vista dell’emittente e cogliendo implicazioni e sfumature di significato in rapporto alla specifica tipologia testuale e ai relativi contesti comunicativi e storico- culturali.***

## ***Esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza e proprietà, utilizzando tipologie testuali adeguate agli scopi e alle situazioni comunicative, un registro e un lessico specifici a seconda dei diversi contesti, in particolare per sostenere, motivandolo, il proprio punto di vista in situazioni strutturate.***

## ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.***

## **Abilità**

## Riconoscere lo scopo, la funzione e l’organizzazione logica dei testi orali e comprenderne il significato.

##  Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali

##  Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui e sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni motivate in conversazioni e dibattiti.

## Esporre temi culturali, scientifici, storici e di attualità in modo chiaro e organico, utilizzando un lessico appropriato e variando l’uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.

## Acquisire, sintetizzare e rielaborare in modo autonomo le informazioni utili ad organizzare e pianificare i propri interventi in dialoghi e dibattiti o in funzione della produzione di testi scritti

## Leggere comprendere, analizzare e interpretare criticamente varie tipologie di testo (in particolare articoli, saggi, memoriali) con particolare riferimento a testi di carattere scientifico

## Produrre testi scritti di varie tipologie anche di tipo polifunzionale

##  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.

## **Conoscenze**

## Tipologie testuali diversificate: caratteristiche strutturali e varietà lessicali e di registro in rapporto alle differenti situazioni comunicative

## Elementi di analisi del testo non letterario

## Il saggio breve, le tipologie C e D.

## Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.

## Applicazione per la rielaborazione audio video.

##  Elementi e modalità della comunicazione in rete

##

**Settore della competenza metalinguistica**

**Competenze**

* ***Utilizzare la lingua italiana nell’insieme delle sue strutture al fine di riflettere metalinguisticamente sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale- semantico); di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali; di cogliere i rapporti tra lingua, pensiero e comportamento umano.***

##

## **Abilità**

##  Riflettere sul funzionamento della lingua

## Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;

## Mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana;

## Ricorrere sistematicamente a testi di grammatica e dizionari per ricavare informazioni sul corretto uso della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale, retorico, stilistico.

## Saper utilizzare i lessici specialistici, con particolare riferimento al lessico scientifico

## **Conoscenze**

## Ortografia, morfologia, sintassi semplice e composta, lessico e aree semantiche

## Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevata nell’uso e nei testi di varia tipologia.

## Elementi essenziali di storia della lingua, con particolare attenzione per la “questione della lingua”

## Elementi di retorica e stilistica

## Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche a linguaggi settoriali.

##

## **Settore della competenza letteraria**

**Competenze**

* ***Riconoscere le linee fondamentali della letteratura italiana, degli autori e delle opere che hanno più contribuito a definire la cultura del IX e XX secolo, con riferimenti all’evoluzione sociale, scientifica, tecnologica e alle letterature straniere dello stesso periodo***
* ***Interpretare e valutare criticamente, attraverso gli strumenti dell’analisi testuale, testimonianze letterarie di vario genere riconoscendone l’universalità del messaggio***

## **Abilità**

## Leggere, riassumere, parafrasare per comprendere il significato di base di testi letterari.

## Analizzare a più livelli testi letterari narrativi, poetici, teatrali.

## Condurre una lettura diretta del testo letterario, dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;

## Collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”; altre opere coeve o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico-culturale del tempo, in prospettiva multidisciplinare, evidenziando in particolare i rapporti con le letterature europee

## Porre in rapporto il testo con le proprie esperienze, la propria sensibilità, il mondo attuale, esprimendone una valutazione critica

## Riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico- letteraria

## **Conoscenze**

## Elementi di analisi del testo letterario narrativo, poetico, teatrale

## “Istituzioni letterarie”: generi e codici formali

## Relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;

## Esempi di poetiche e di teorie estetiche;

## Esempi di interpretazioni critiche;

## Nozioni di storiografia letteraria, contesti storico-culturali, autori, opere

##

## **LINGUA E CULTURA LATINA**

##  **Settore della competenza linguistica**

##

## **Competenze**

## ***Dominare il sistema della lingua latina nell’insieme delle sue strutture per leggere, comprendere e tradurre testi in lingua latina appartenenti a epoche, ambiti, generi diversi***

## **Abilità**

## Individuare i nessi morfologici, sintattici, lessicali presenti in un testo

## Individuare i connettivi e i rapporti logici esistenti tra le parti del testo

## Riformulare il testo latino secondo le modalità espressive dell’italiano in forma appropriata, coesa e coerente.

## **Conoscenze**

## Sintassi del verbo e del periodo

##  Tecniche di traduzione

##  Nozioni prosodia e metrica

##  Uso del dizionario

## **Settore della competenza testuale**

##

## **Competenze**

## ***Analizzare a più livelli testi latini letterari e non letterari di diversa tipologia, con particolare riferimento al latino della scienza, riconoscendone i caratteri specifici in relazione al genere, al contesto, all’ambito(retorica, politica, filosofia, scienze)in lingua o in traduzione, anche attraverso l’analisi contrastiva tra testi originali e rielaborazioni in lingua italiana***

##  **Abilità**

## Comprendere il significato generale di un testo latino orientandosi sia nella lettura in lingua originale, sia con traduzione a fronte

## Acquisire e/o utilizzare informazioni funzionali ad una più completa comprensione del testo

##  Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati

## Cogliere la relazione tra generi letterari e aspetti tematici, tra il testo , l’autore, il contesto.

##  Saper analizzare i testi dal punto di vista formale

## **Conoscenze**

## Elementi di analisi del testo letterario

## La tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso;

## Un numero di passi significativi tratti dalle opere degli autori studiati sia in lingua originale sia in traduzione italiana

## **Settore della competenza storico-letteraria**

##

## **Competenze**

##  ***Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario latino quale testimonianza della cultura e della civiltà latine attraverso la conoscenza di autori, opere, generi sia in prospettiva diacronica sia come riflesso di precisi contesti storici e culturali.***

## **Abilità**

## Contestualizzare gli autori e le loro opere nel periodo storico di appartenenza e, eventualmente, entro l’ambito di una corrente culturale

## Utilizzare le proprie conoscenze per cogliere affinità/differenze tra la civiltà latina e la nostra

## Individuare nei testi letterari elementi che esprimono in modo significativo la civiltà e la cultura latina

## Valutare criticamente i testi e rapportare temi e problematiche in essi presenti alla propria esperienza individuale e al mondo attuale.

## **Conoscenze**

## Tracciare la storia dell’evoluzione dei diversi generi letterari a partire dalle origini; comprendere i motivi della loro estinzione o permanenza nelle culture e/o letterature contemporanee secondo un’ottica comparatistica e intertestuale

##  Elementi di storia romana

##  La storia della letteratura latina: gli autori e le opere dell’età imperiale

##  L’evoluzione e la codificazione dei generi letterari nel tempo.

##  Percorsi tematici

##

## **STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA**

**Obiettivi formativi trasversali:**

* In relazione all'insegnamento della Storia e di Cittadinanza e Costituzione, e in riferimento alle competenze in uscita dell’asse storico-sociale del biennio, si indicano di seguito alcuni obiettivi educativi generali considerati validi per tutto il triennio, sia pure con diversi gradi di consapevolezza da parte degli allievi:
* Maturare una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;
* Formarsi una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;
* Aprirsi in modo critico e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;
* Acquisire un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

**Competenze**

* ***Distinguere la dimensione politico-istituzionale, economica, sociale e culturale nel fatto storico;***
* ***Stabilire confronti tra le diverse fasi di sviluppo del periodo storico di una civiltà o nazione;***
* ***Definire il confronto sincronico e diacronico tra fatti e civiltà diverse;***
* ***Distinguere tra processi di breve, media e lunga durata;***
* ***Riconoscere la relazione tra la periodizzazione storica e la prospettiva storiografica di riferimento;***
* ***Selezionare e connettere in termini logici e cronologici dati rispetto ad una richiesta data;***
* ***Approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, storiografiche etc.);***
* ***Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata;***
* ***Valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo o di una tesi storiografica;***
* ***Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali;***
* ***Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea;***
* ***Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico;***
* ***Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile.***

**Abilità**

* Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo;
* Identificare le coordinate spazio-temporali degli eventi storici;
* Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche;
* Distinguere fatti, ipotesi e interpretazioni;
* Rielaborare sinteticamente i contenuti di studio;
* Esporre la correlazione tra le diverse dimensioni del fatto storico o tra fatti collocati nella storia in modo sincronico o diacronico;
* Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche.

**Conoscenze**

* **La società di massa nella Belle Époque**: scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. Il movimento e la questione femminile.
* **L’Italia giolittiana.**
* **La prima guerra mondiale:** il congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La polveriera balcanica. L’attentato di Sarajevo. L’invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento. La guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina. Il crollo della Russia. L’intervento degli stati Uniti. La fine del conflitto.
* **L’Italia nella Grande guerra:** il problema dell’intervento. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. Il “maggio radioso”. Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battagli dell’Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto.
* **Il comunismo in Russia:** la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d’ottobre. Comunismo di guerra e Nuova politica economica. Stalin al potere.
* **Il fascismo in Italia:** l’Italia dopo la prima guerra mondiale. Il movimento fascista. Lo Stato totalitario.
* **Il nazionalismo in Germania:** la repubblica di Weimar. Adolf Hitler. La conquista del potere. Il regime nazista.
* **Economia e politica tra le due guerre mondiali:** il New Deal. La società delle nazioni. I trattati di Rapallo e di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell’Etiopia. Verso la guerra.
* **La seconda guerra mondiale:** i successi tedeschi in Polonia e in Francia. L’invasione dell’Urss. La guerra globale. La sconfitta della Germania e del Giappone. L’Italia nella seconda guerra mondiale.
* **La guerra fredda.**
* **L’Italia repubblicana.**
* **Le contestazioni del ’68.**
* **Il crollo del comunismo.**
* **L’Italia: dagli “anni di piombo” a “Tangentopoli”.**
* **Il conflitto israelo-palestinese.**
* **Cittadinanza e Costituzione**
* La Costituzione: le caratteristiche di una Costituzione. Documenti: il discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione. Assemblea Costituente e Costituzione. Documenti: la Costituzione italiana.

## **FILOSOFIA**

##

## **Competenze**

## ***Cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;***

##  ***Indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;***

## ***Riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro “senso” in una visione globale;***

## ***Esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con un lessico rigoroso, specifico, appropriato;***

## ***Destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;***

## ***Individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;***

## ***Sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;***

## ***Riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate;***

## ***Giudicare la coerenza di un’argomentazione e comprenderne le implicazioni;***

## ***Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni);***

## ***Approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, storiografiche etc.);***

## ***Saper valutare le potenzialità esplicative e l’applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni;***

## ***Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta).***

## ***Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente;***

## ***Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.***

## **Abilità**

## Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;

## Cogliere il rapporto tra pensiero filosofico e contesto storico–culturale;

## Porre a confronto le diverse soluzioni proposte dai filosofi rispetto a un medesimo problema;

## Riconoscere il genere di un testo filosofico;

## Identificare i nuclei essenziali di un testo filosofico;

## Ricostruire la strategia argomentativa di un testo filosofico;

## Confrontare due testi in forma orale e scritta;

## Rielaborare sinteticamente i nuclei concettuali del pensiero di un filosofo;

## Rielaborare criticamente i temi concettuali proposti nel confronto tra pensatori diversi, in forma orale e scritta;

## Comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storica;

## Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

## **Conoscenze**

## Conoscere l’articolazione teorica tra Destra e Sinistra hegeliana;

## Conoscere i temi di fondo della filosofia di Feuerbach;

## Individuare la filosofia della storia e la concezione dell’uomo nell’elaborazione teorica di Marx;

## Comprendere il tema dell’individuo nella filosofia di Kierkegaard e Schopenhauer;

## Individuare i caratteri generali del positivismo e, nello specifico, dell’elaborazione di Comte;

## Conoscere il significato filosofico dell’evoluzionismo attraverso il pensiero di Darwin

## Identificare la crisi del positivismo e la fine della filosofia delle certezze attraverso l’analisi del pensiero di Nietzsche, dell’elaborazione teorica connessa alla psicoanalisi e all’opera di Freud e dello spiritualismo francese di H. Bergson;

## Definire il nuovo statuto epistemologico della scienza a partire dal falsificazionismo di Popper;

## Conoscere gli aspetti salienti della riflessione politica sugli eventi del Novecento in Hannah Arendt.

##

##

## **MATEMATICA**

**Competenze**

* ***Avere consapevolezza dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni);***
* ***Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni;***
* ***Saper applicare la matematica per la soluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo e le conoscenze del calcolo infinitesimale e dei metodi probabilistici di base;***
* ***Saper costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo;***
* ***Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi elementari della matematica, per la descrizione di semplici fenomeni;***
* ***Conoscere ed applicare il principio di induzione matematica;***
* ***Inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate.***
* ***Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico;***
* ***Utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo;***

**Abilità**

* Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico;
* Determinare il campo di esistenza, le eventuali simmetrie e periodicità di una funzione;
* Verificare e calcolare limiti;
* Costruire il grafico probabile di una funzione mediante lo studio della discontinuità e i limiti;
* Calcolare la derivata di una funzione;
* Determinare i punti estremanti e di inflessione di una funzione;
* Costruire il grafico di una funzione;
* Saper determinare con calcolo ed individuare graficamente andamenti, punti ed elementi notevoli dei grafici di funzioni;
* Calcolare integrali definiti ed indefiniti;
* Calcolare lunghezze di linee, aree e volumi;
* Risolvere equazioni differenziali del primo ordine e del secondo ordine;
* Utilizzare un linguaggio appropriato per la dimostrazione dei teoremi studiati;
* Applicare i metodi e i teoremi studiati nella risoluzione di situazioni problematiche relative a diversi contesti;
* Utilizzare metodi grafici o metodi di approssimazione per risolvere equazioni e disequazioni;
* Riconoscere momenti significativi nella storia del pensiero matematico;
* Risolvere analiticamente problemi di geometria nello spazio riguardanti rette e piani;

**Conoscenze**

* Insiemi numerici e funzioni
* Funzioni e limiti
* Funzioni e continuità
* Funzioni e derivate
* I teoremi sulle funzioni derivabili
* Punti estremanti e punti di inflessione
* Lo studio di funzione
* l’integrale definito
* l’integrale indefinito
* Le equazioni differenziali
* Il sistema di riferimento nello spazio
* Risoluzione approssimata di equazioni

##

## **FISICA**

**Competenze:**

* ***Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici, disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;***
* ***Individuare modelli semplificati per descrivere particolari fenomeni.***
* ***Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.***
* ***Osservare e identificare fenomeni;***
* ***Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;***
* ***Riconoscere momenti significativi nella storia della storia della fisica***

**Abilità**

* Descrivere un fenomeno fisico individuandone le variabili rilevanti
* Raccogliere, ordinare e valutare dati, leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica sapendone ricavare informazioni significative*.*
* Saper spiegare il principio di funzionamento di un dispositivo fisico /tecnologico
* Usare modelli matematici per descrivere relazioni tra le variabili coinvolte in un dato fenomeno.
* Risolvere semplici problemi, riuscendo ad individuare elementi significativi, le relazioni, i dati, i fenomeni fisici coinvolti e il sistema di riferimento.

**Conoscenze**

* Circuiti con corrente continua
* Elettromagnetismo
* Onde elettromagnetiche
* Relatività ristretta
* Fisica quantistica.

**SCIENZE NATURALI**

**Competenze**

***● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità***

***● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall’esperienza***

***● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate***

***● Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta e grafica***

***● Spiegare ed usare autonomamente i termini specifici della Biologia e della Chimica organica.***

***● Saper riconoscere e stabilire relazioni.***

***● Interpretare e utilizzare linguaggi specifici***

***● Osservare, descrivere e interpretare strutture, processi, fenomeni***

***● Individuare cause ed effetti di un fenomeno naturale***

***● Cogliere la struttura di un argomento individuandone i nuclei concettuali***

**Abilità**

● Raccogliere, ordinare e valutare dati, leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica sapendone ricavare informazioni significative;

● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

● Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti

● Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura

● Collegare le molteplici funzioni delle proteine e il ruolo del DNA con la loro struttura.

● Saper distinguere e classificare i composti organici

● Saper individuare i collegamenti tra le diverse vie metaboliche

● Saper individuare le analogie e differenze nella struttura e nelle funzioni tra le diverse classi di biomolecole

**Conoscenze**

● Chimica organica

● Biochimica

##

##

## **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

**Competenze**

* ***Utilizzare gli strumenti fondamentali storico-critici e tecnico-grafici per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, così specificati:***
	+ ***Riconoscere le caratteristiche stilistiche, iconografiche, iconologiche e compositive essenziali delle opere d'arte.***
	+ ***Usare in modo appropriato la terminologia specifica.***
	+ ***Applicare le regole costruttive ed esporre con chiarezza i procedimenti.***
	+ ***Utilizzare conoscenze ed abilità per la produzione grafica.***
	+ ***Utilizzare e produrre testi multimediali (presentazioni in Power Point, mappe concettuali, ecc.);***
	+ ***Leggere un’opera d’arte da diversi punti di vista (composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici, funzioni, committenza ecc.);***
	+ ***Collocare l’opera d’arte studiata nel relativo contesto storico-culturale;***
	+ ***Avere consapevolezza del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l’altrui identità;***
	+ ***Utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate***
	+ ***Acquisire adeguate competenze relative alle tecniche del linguaggio visivo, in particolare del disegno geometrico ed architettonico***.

**Abilità**

* Analizzare in modo autonomo le opere considerate dal punto di vista stilistico ed iconografico.
* Acquisire nel linguaggio la terminologia appropriata specifica della disciplina.
* Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell’ambiente. Maturare le capacità percettive-visive.
* Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi e comprenderne le diverse funzioni espressive, estetiche, narrative e ed esortative, tenendo presente le varietà d’uso dovute alle diverse situazioni personali, culturali, storiche e geografiche.
* Saper classificare l'opera d'arte in base agli strumenti di natura didattica impiegati o a disposizione dell’alunno (disegni, documenti indiretti, grafici fotografici ecc.) e agli studi di analogia comparata appresi;
* Saper riconoscere le potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
* Sapere graficizzare, leggere, produrre elaborati grafici di diverso tipo, in 2D e 3D, in scala metrica appropriata e su supporti digitali \*jpeg, \*dwg, \* 3D.

**Conoscenze**

* Conoscere le modalità per effettuare collegamenti interdisciplinari (storia civile, correnti filosofiche e letterarie italiane ed europee)
* Conoscere i contenuti del testo e delle lezioni svolte in classe, anche con rielaborazione degli stessi: la storia dell’arte dei secoli XIX e XX;
* Conoscere le modalità e tecniche delle diverse forme di produzione grafica. Saper collegare e sviluppare autonomamente le regole costruttive studiate.
* Conoscere le varie tecniche: grafiche, pittoriche e plastiche.
* Conoscere le regole di costruzione relative alla geometria descrittiva studiata.

## **INGLESE**

## **Competenze**

## ***Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.***

## ***Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle loro caratteristiche formali al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.***

## ***Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante del liceo scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali***

## ***Interpretare e valutare criticamente, attraverso gli strumenti dell’analisi testuale, testimonianze letterarie di vario genere, orientandosi nel panorama culturale dell’Ottocento e del Novecento***

## **Abilità**

## ● Ampliare e approfondire lo studio della letteratura attraverso l’analisi e la comprensione dei testi letterari.

## ● Discutere e analizzare problemi affrontati su base comparativa con situazioni analoghe nel nostro Paese.

## ● Relativamente al testo letterario, riconoscere, oltre al messaggio, i tratti caratteristici di ciascun genere, lo stile dell’autore, gli elementi utili ad individuare il contesto storico sociale in cui esso si colloca operando confronti tra tematiche dello stesso autore e/o autori diversi;

## ● Consolidare le abilità linguistiche acquisite negli anni precedenti

## **Conoscenze**

## ● Consolidare e potenziare la competenza lessicale e la padronanza delle strutture linguistiche già acquisite negli anni precedenti.

## ● Conoscere movimenti letterari, autori e opere dell’Ottocento e del Novecento.

##

##

##

## **SCIENZE MOTORIE**

 **Competenze**

* ***Saper agire in modo autonomo e responsabile, utilizzando le regole sportive***

 ***come strumento di convivenza civile.***

* ***Saper riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in ambito motorio e sportivo.***

**Abilità**

* Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione, metodi e tecniche di allenamento adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
* Essere in grado di collaborare in caso di infortunio e sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

 **Conoscenze**

* Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche, le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
* Conoscere i principi per un corretto stile di vita ed alimentare.

## **POTENZIAMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

Si rimanda alle competenze, abilità e conoscenze delle relative discipline

|  |
| --- |
|  **6. CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI FORMATIVI** |

## **RELIGIONE**

* **“LA BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO”...IN TUTTI I SENSI!!!**
	+ “Ragazzi, trovate la bellezza in quel che studiate!”.
	+ La ricerca della bellezza nella propria vita e intorno a sé attraverso i cinque sensi.
* **“IL MIO SOGNO è AVERE UN SOGNO”**.
	+ “HO IMPARATO A SOGNARE”, perché “SONO I SOGNI A DARE FORMA AL MONDO”: in cammino verso la realizzazione del proprio sogno e del proprio progetto di vita.
	+ L’importanza di avere un sogno, inteso come avere un obiettivo nella propria esistenza, un’aspettativa, una speranza.
	+ La solitudine, il senso di vuoto e lo smarrimento esistenziale evidente tra giovani di oggi e le risposte sbagliate a tali problematiche (droga, alcol, fumo, mondo virtuale).
	+ Inseguire i propri sogni per non essere giovani “anonimi” e contribuire al miglioramento della società odierna con il proprio pensiero e il proprio modo di essere e di agire.
* **IL GRANDE SOGNO DI DIO NELLA BIBBIA(Gen. 1-11):**l’uomo e la sua felicità; Dio, ricco di sogni, chiede all’uomo di entrare nel suo sogno e di agire con lui. Un sogno infranto.
* **LE QUATTRO NOTTI CRUCIALI PER L’UMANITÀ SECONDO LA TRADIZIONE RABBINICA:** la notte della creazione, dell’Alleanza, della liberazione dall’Egitto, della fine del mondo.
* **IL SOGNO DI GIACOBBE (Gen. 28, 10-22):**passare dal sogno al progetto.
* **IL SOGNO DEI MAGI (Mt 2,1-12):** i Magi, modello dell’*uomo* *in ricerca* di ciò che sazia l’anima, di ciò che rende felici, di ciò che fa trovare la propria strada, di ciò per cui vale la pena vivere.
* **“I HAVE A DREAM”:** il sogno di Marthin Luther King. Sognare una società più giusta. *La Dottrina Sociale della Chiesa:*
	+ la *"Rerum novarum"* di Leone XIII, gli inizi, la storia e i principali documenti;
	+ gli elementi che caratterizzano la storia della DSC: omogeneità ed evoluzione;
	+ i valori morali della DSC: la pace, la giustizia sociale, la solidarietà, la fratellanza universale, la dignità dell'uomo, l'amore e la verità.

**ITALIANO**

**L’ ETA’ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

## ***UGO FOSCOLO*** Cenni biografici. La cultura e le idee.

## Opere: *Ultime lettere di J. Ortis*, le *Odi* e i *Sonetti*, *Dei sepolcri, Le Grazie*.

## Altri scritti letterari: *Didimo Chierico*, l’anti-Ortis.

## La poetica del Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo.

## **L’ETA’ DEL ROMANTICISMO**

## ***ALESSANDRO*** ***MANZONI***

## Cenni biografici.

## Dal classicismo al Romanticismo: il *Carme in morte di Carlo Imbonati*

## Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

## Opere: gli *Inni sacri*; le *Odi*; le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e l*’Adelchi*.

## *I Promessi sposi*.

## La poetica manzoniana attraverso gli scritti teorici: le *Osservazioni sulla morale cattolica, Lettre a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo al marchese C. D’Azeglio*, “Prefazione” al *Carmagnola.*

##  ***GIACOMO LEOPARDI***

## Cenni biografici. La teoria del piacere.

## Pessimismo storico, cosmico e eroico.

## La sperimentazione stilistica

## Le Opere*: Zibaldone,* i *Piccoli Idilli* e i *Grandi Canti pisano-recanatesi,*

## il *Ciclo di Aspasia* ele *Operette morali, La ginestra*.

## **L’ ETA’ DEL VERISMO E DEL NATURALISMO**

## La Scapigliatura

## Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

## ***GIOVANNI VERGA***

## Cenni biografici. L’ideologia di Verga.

## Le opere: *Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo*.

## Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

## **L’ ETA’ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO**

## ***GIOVANNI PASCOLI***

## Cenni biografici.

## La visione del mondo. La poetica. L’ideologia politica.

## Le opere: *Myricae, I Canti di Castelvecchio, Primi Poemetti e Nuovi Poemetti,*

## i *Poemi Conviviali, Carmina*.

I temi della poesia pascoliana.

Le soluzioni formali

## ***GABRIELE D’ANNUNZIO***

## Cenni biografici.

## Le fasi della poetica dannunziana.

## Le prime opere: *Primo vere, Canto novo, Terra vergine, Novelle della Pescara*;

## La fase dell’estetismo: *Intermezzo di rime*, *Isotteo*, *Il Piacere*;

## La fase “della bontà”: *Giovanni Episcopo*, L’*Innocente, Poema paradisiaco*;

## La fase del superomismo: Il *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*,

## Il *Fuoco*, *Forse che sì forse che no,* le *Laudi.*

## Il *Notturno*

## La produzione teatrale.

## **IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE**

## **La Narrativa**

## ***LUIGI PIRANDELLO***

## Cenni biografici.

## La visione del mondo e la poetica pirandelliana tra Umorismo e Surrealismo

## Opere:

## Novelle: *Novelle per un anno.*

## Romanzi: *L’esclusa; Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafini Gubbio operatore;*

## *Uno, nessuno e centomila;*

## Le soluzioni narrative

## Il teatro di Pirandello dagli esordi all’ultima produzione teatrale: *Il giuoco delle parti,*

##  *Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV*

##  ***ITALO******SVEVO***

## Cenni biografici.

## La formazione culturale.

## Le opere: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.

## I caratteri dei romanzi sveviani. Le soluzioni narrative.

## **La Poesia**

## Le avanguardie d’inizio secolo in Europa e in Italia: Espressionismo,

## Futurismo, Crepuscolarismo, Surrealismo, Ermetismo.

## ***GIUSEPPE UNGARETTI***

## Cenni biografici.

## Le opere*: Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore* e le ultime raccolte.

## La poetica e le soluzioni formali.

## ***SALVATORE QUASIMODO***

## Cenni biografici.

## Le idee e la poetica.

## Opere: *Acque e terre, Poesie nuove, Oboe sommerso, Erato e Apollion, Giorno dopo giorno.*

## ***EUGENIO MONTALE***

## Cenni biografici.

## Opere: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

## L’allegorismo in *Le occasioni* e *La bufera*

## Le soluzioni formali

## ***UMBERTO SABA***

## Cenni biografici.

## *Il Canzoniere*

## La poetica di Saba tra Novecentismo e Antinovecentismo.

##

## ***DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA***

## IL PARADISO: Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

## **LINGUA E CULTURA LATINA**

##

##  **La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone: profilo culturale e storico-sociale**

## ***FEDRO e LA FAVOLA IN POESIA***

## La vita

## L’opera

## La lingua e lo stile.

## Percorso di approfondimento: Il momento della denuncia nella favola di Fedro.

##

## ***LUCIO ANNEO SENECA***

## La vita.

## L’opera: *Dialogorum libri XIl.* I Trattati*: De beneficiis* e *De clementia*. *Epistulae,*

## il *Ludus*, le *Naturales quaestiones.* Le tragedie.

## Azione e predicazione

## Etica e politica

## La lingua e lo stile.

##

## ***PETRONIO***

## La vita.

## L’opera: il *Satyricon*

## La poetica e le tecniche narrative

## La lingua e lo stile

##

## ***LUCANO***

## La vita

## L’opera: la *Pharsalia*

## Una nuova epica

## Lucano e Virgilio a confronto

## Lo stile: il gusto dell’eccesso

## **Dai Flavi agli Antonini: profilo culturale e storico-sociale**

## ***MARCO FABIO QUINTILIANO***

## La vita

## L’opera: *Istitutio Oratoria*

## La lingua e lo stile

##

## ***PLINIO IL VECCHIO***

## La vita

## L’opera

## Un autore naturalista e filantropo

## ***MARZIALE***

## La vita

## L’opera: *Epigrammi*

## L’autore e il suo tempo

## La lingua e lo stile

##

## ***PUBLIO CORNELIO TACITO, ARTISTA DELLA STORIA***

## La vita

## Le opere: *Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales*

## Il pensiero

## La concezione storiografica

## La lingua e lo stile

##

## ***APULEIO TRA ROMANZO E MAGIA***

## La vita

## L’opera: opere oratorie, opere filosofiche, il romanzo *Metamorphoseon libri XI*.

## L’autore e il suo tempo

## La lingua e lo stile

##

## ***PLINIO IL GIOVANE***

## La vita

## L’opera: *Epistulae*

## L’autore e il suo tempo

## La lingua e lo stile

## **La letteratura cristiana: gli Apologisti e i Padri della Chiesa**

## ***AGOSTINO***

## La vita

## L’opera: *Confessiones, De Civitate Dei*

## L’autore e il suo tempo

## La lingua e lo stile

## **STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA**

* **La società di massa nella Belle Époque**: scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. Il movimento e la questione femminile.
* **L’Italia giolittiana.**
* **La prima guerra mondiale:** il congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La polveriera balcanica. L’attentato di Sarajevo. L’invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento. La guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina. Il crollo della Russia. L’intervento degli stati Uniti. La fine del conflitto.
* **L’Italia nella Grande guerra:** il problema dell’intervento. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. Il “maggio radioso”. Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battagli dell’Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto.
* **Il comunismo in Russia:** la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d’ottobre. Comunismo di guerra e Nuova politica economica. Stalin al potere.
* **Il fascismo in Italia:** l’Italia dopo la prima guerra mondiale. Il movimento fascista. Lo Stato totalitario.
* **Il nazionalismo in Germania:** la repubblica di Weimar. Adolf Hitler. La conquista del potere. Il regime nazista.
* **Economia e politica tra le due guerre mondiali:** il New Deal. La società delle nazioni. I trattati di Rapallo e di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell’Etiopia. Verso la guerra.
* **La seconda guerra mondiale:** i successi tedeschi in Polonia e in Francia. L’invasione dell’Urss. La guerra globale. La sconfitta della Germania e del Giappone. L’Italia nella seconda guerra mondiale.
* **La guerra fredda.**
* **L’Italia repubblicana.**
* **Le contestazioni del ’68.**
* **Il crollo del comunismo.**
* **L’Italia: dagli “anni di piombo” a “Tangentopoli”.**
* **Il conflitto israelo-palestinese.**
* **Cittadinanza e Costituzione**
* La Costituzione: le caratteristiche di una Costituzione. Documenti: il discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione. Assemblea Costituente e Costituzione. Documenti: la Costituzione italiana.

## **FILOSOFIA**

* **La domanda sul senso dell’esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard**

La nuova sensibilità filosofica. L’opposizione all’ottimismo idealistico. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento.

**Schopenhauer** Il contesto di vita. I modelli culturali: la duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza.

**Kierkegaard**: le possibilità e le scelte dell’esistenza. Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell’uomo.

* **La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx**

**Feuerbach**: il materialismo naturalistico.

**Marx**: l’origine della prospettiva rivoluzionaria. L’alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La diffusione del marxismo.

* **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

**Nietzsche**: la fedeltà alla tradizione: il cammello. L’avvento del nichilismo : il leone. L’uomo nuovo e il superamento del nichilismo. Il fanciullo.

* **Il Positivismo. Comte e la nuova scienza, Mill e l’utilitarismo etico e l’evoluzionismo di Darwin.**

**Comte :** la fiducia nel sapere e nell’organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.

**Mill :** utilitarismo etico.

**Darwin :** l’evoluzionismo.

* **Freud e la psicanalisi**

**Freud:** la formazione di Freud. Lo studio dell’isteria. Il caso Anna O. e il metodo catartico. La via d’accesso all’inconscio. La complessità della mente e le nevrosi. La teoria della sessualità. L’origine della società e della morale. Gli sviluppi della psicanalisi:Jung e i suoi modelli culturali e il distacco da Freud.

* **Oltre il Positivismo: Bergson**

Bergson e l’essenza del tempo: la denuncia dei limiti della scienza. L’analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L’ampliamento del concetto di memoria. L’occasione del ricordo.

* **La scuola di Francoforte**

**Horkheimer e Adorno:** la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi.

**Marcuse e Benjamin:** la denuncia delle contraddizioni del presente.

* **Critica del totalitarismo**

**Hannah Arendt:** l’indagine sui regimi totalitari. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L’annientamento dell’essere umano. La “normalità” dei crimini nazisti. La riflessione sulla banalità del male.

* **Sartre e l’esistenzialismo**

**Sartre :** l’analisi della coscienza, l’angoscia della scelta, la nausea di fronte all’esistenza, il conflitto con gli altri e la dialettica storica e la sintesi tra esistenzialismo e marxismo.

* **Popper e la filosofia della scienza**

**Popper:** la visione aperta e democratica. Le congetture e le confutazioni. La critica alla psicanalisi e al marxismo. La critica al procedimento induttivo. Una razionalità critica e antidogmatica. I caratteri della società aperta. Il potere della televisione e i suoi rischi.

## **MATEMATICA**

**Le funzioni**

* Il concetto di funzione;
* generalità sulle funzioni;
* classificazioni delle funzioni.
* Dominio delle funzioni reali di una variabile reale.
* Codominio, Intervalli di positività, intersezioni con gli assi.
* Definizione di funzioni crescenti e decrescenti.
* Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari.

**Limiti di funzioni**

* Definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito.
* Definizione di limite finito per x che tende all’infinito,
* definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito
* definizione di limite infinito per x che tende all’infinito,
* limite destro e sinistro di una funzione.
* Definizione di limite unificatrice. Verifica del limite.
* Teorema di unicità del limite.
* Teorema di permanenza del segno.
* Teoremi del confronto.
* Limiti notevoli. Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

**Funzioni continue**

* Continuità delle funzioni in un punto.
* Teorema di Weierstrass, Teorema di Bolzano, Teorema di esistenza degli zeri.
* Punti di discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.
* Grafico probabile di una funzione.

**Derivate.**

* Continuità delle funzioni derivabili.
* Significato geometrico di derivata.
* Derivate fondamentali.
* Teoremi sul calcolo delle derivate.
* Equazione della tangente in un punto ad una curva.
* Punti di non derivabilità

**Teoremi sulle funzioni derivabili.**

* Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange.
* Teorema di De l’Hôpital.
* Studio di funzioni.

 **Integrali indefiniti**.

* Integrazioni immediate.
* Integrazioni delle funzioni razionali fratte.
* Integrazione per sostituzione.
* Integrazione per parti.

**Integrali definiti**.

* Proprietà dell’integrale definito.
* Teorema fondamentale del calcolo integrale
* . Esempi di determinazione di aree.
* Valore medio di una funzione.
* Il teorema della media e il suo significato geometrico.
* Volume di un solido di rotazione.
* Gli integrali impropri.

**Equazioni differenziali**

* Le equazioni del primo ordine e il problema di Cauchy
* Le equazioni a variabili separabili
* Le equazioni lineari
* Le equazioni del secondo ordine
* Le equazioni lineari a coefficienti costanti

**Il sistema di riferimento nello spazio**

* Il piano e la sua equazione
* La distanza di un punto dal piano
* La retta e la sua equazione
* La superficie sferica
* Cenni di analisi numerica.

##

## **FISICA**

* Circuiti con corrente continua
* Elettromagnetismo
* Onde elettromagnetiche
* Relatività ristretta
* Fisica quantistica.

## **SCIENZE NATURALI**

**CHIMICA ORGANICA**

* La chimica del carbonio
* Gli idrocarburi
* Gruppi funzionali e macromolecole.

**BIOCHIMICA**

* Glucidi e lipidi.
* Proteine e acidi nucleici.
* Metabolismo di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
* Sintesi proteica
* fotosintesi clorofilliana.

**BIOTECNOLOGIE**

● I geni e la loro regolazione

##

## **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

* La storia dell’arte tra classicismo e barocco. Differenze tra barocco e rococò
* **Il Neoclassicimo** - il Vedutismo di Canaletto; pittori moderni: Jacques Louis David, Jean August Ingres e Francisco Goya; la scultura di Antonio Canova - lettura di opere scelte
* **il Romanticismo** – la pittura di Delacroix e Hayez; l'architettura romantica (eclettismo)
* **il Realismo francese**
* **L’Impressionismo** - autori e opere in Francia: Manet, Monet, Degas e Renoir - lettura dell'opera: Impressione levar del sole – **Il puntinismo**: Seurat
* **L’architettura in ferro e vetro**;
* **Il post-impressionismo** – Cezanne, Gauguine e Van Gogh – lettura dell'opera: il Cristo giallo di Gauguin
* **Il Simbolismo e il Divisionismo**
* **Art Nouveau** – Gaudì e lettura delle opere (Sagrada Familia, casa Milà, casa Batlò, parco Guell)
* **Le avanguardie storiche**
	+ **Secessione viennese**: Gustav Klimt;
	+ **Espressionismo**: Munch;
	+ **I fauves:** Henri Matisse;
	+ **Die Brucke:** Egon Schiele;
	+ **Der Blaue Reiter:** Vasilij Kandinskij;
	+ **Cubismo:** Pablo Picasso;
	+ **Futurismo:** Umberto Boccioni;
	+ **Dadaismo:** caratteristiche generali;
	+ **Surrealismo:** Salvador Dali;
	+ **Astrattismo:** Vasilij Kandinskij;
	+ **De stijl:** Piet Mondrian.
* **Razionalismo in architettura**: caratteristiche generali. L’esperienza del Bauhaus - Le Corbusier: I cinque punti dell’architettura - Frank Lloyd Wright e l’architettura organica; Arte e architettura del Regime in Italia
* La tutela dei beni culturali: legislazione di riferimento italiana T.U. 42/2004 e s.m.i.

## **INGLESE**

## The Romantic Age: Wordsworth: *Preface to the lyrical ballads*

## *I wandered lonely as a cloud*

## Keats: *Ode on a grecian urn* (fotocopia)

## Prose production: the gothic novel, the historical novel , the novel of manners.

* E.A.Poe:*The black cat*

## The Victorian Age: Dickens: *Oliver Twist*

## Hardy: *Tess of d’ Urbenvilles,*

## Wilde: *The picture of Dorian Gray, The importance of being Earnest,*

## Shaw: *Pygmalion*, *Mrs. warren’s profession*(fotocopia),

* Modernism: the stream of consciousness,imagism

## Joyce: Dubliners:lettura di *Eveline,* lettura di passo di *The dead*, *Ulysses*

* T.S.Eliot: *The waste land*

## Orwell: *Animal farm*, *1984*

* Theatre in the 50s and 60s: the theatre of absurd, *The angry young men*
* Beckett:*Waiting for Godot.*
* Classico: “*The Dubliners* “: lettura e analisi di brani: *Eveline*, *The Dead.*

## **SCIENZE MOTORIE**

##  Esercizi a corpo libero - Andature ed esercizi di preatletica - Esercizi con la funicella, lancio palla medica – volteggi alla cavallina – asse di equilibrio.

* Attività di squadra - fondamentali individuali e di squadra nelle seguenti discipline: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallatamburello e tennistavolo.
* Atletica Leggera: corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli e salto in lungo.
* Teoria: cenni di Anatomia e Fisiologia applicata allo sport - energia utilizzata dai muscoli Alimentazione e sport.

## **POTENZIAMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

 Si rimanda ai contenuti delle relative discipline

|  |
| --- |
|  **7. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L’APPRENDIMENTO**  |

##

## Il Consiglio di classe ha perseguito le seguenti modalità comuni di lavoro:

* Lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa), in particolare per consolidare i prerequisiti e requisiti disciplinari.
* Lezione attiva e partecipata, discussione guidata;
* Brainstorming
* Insegnamento diretto di abilità specifiche
* Scoperta guidata, lavoro di progetto e ricerca personale;
* Cooperative learning;
* Peer tutoring;
* Problem solving;
* Laboratorio testuale e di scrittura;
* Documentazione su argomenti di attualità attraverso quotidiani, riviste o strumenti multimediali;
* Partecipazione ad attività culturali con assegnazione di compiti di realtà
* Schede operative integrative al fine di rendere efficace lo studio individuale e produttiva la gestione dei tempi nello studio individuale e/o di gruppo.
* Riflessione metacognitiva (strategie di selezione, organizzativa, di elaborazione e di ripetizione).

## ● Attività di recupero in itinere e potenziamento.

## ● “classe capovolta”

·

|  |
| --- |
|  **8. USO DEL LABORATORIO** |

##

## **RELIGIONE**

Ascolto e/o visione di supporti multimediali nell’aula-laboratorio di Religione.

**ITALIANO**

* lavoro di progetto e ricerca personale;
* laboratorio testuale e di scrittura;
* documentazione su argomenti culturali e di attualità attraverso strumenti multimediali;
* Schede operative integrative
* Visione/ascolto di filmati e audio di approfondimento.

## **LATINO**

## Laboratorio di analisi;

## Documentazione su argomenti di interesse pluridisciplinare attraverso strumenti multimediali;

## Schede operative integrative

## **STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA**

 Visione/ascolto di filmati e audio di approfondimento nell’aula-laboratorio della docente

**FILOSOFIA**

 Visione/ascolto di filmati e audio di approfondimento nell’aula-laboratorio della docente

##

## **MATEMATICA**

Utilizzo del software geo-gebra

**FISICA**

Il laboratorio di Fisica è stato utilizzato soprattutto a scopo dimostrativo per fornire i prerequisiti ai fenomeni (elettricità e magnetismo) studiati in seguito sul piano teorico.

##

## **SCIENZE NATURALI**

Laboratorio di scienze

##

## **STORIA DELL’ARTE**

Laboratorio di disegno grafico manuale e di disegno CAD

Aula di informatica

**INGLESE**

Laboratorio multimediale.

|  |
| --- |
|  **9. AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ** **INTEGRATIVE** |

* “Il Quotidiano in classe”
* “Adotta un esordiente” in collaborazione con Taberna Libraria di Latiano
* Partecipazione alla Marcia per la “II Giornata della Memoria e dell’Accoglienza”
* Celebrazione della Giornata dell’Unità Nazionale e delle Forze Armate (4/11/2016)
* Giornata donazione itinerante AVIS;
* Partecipazione alla raccolta AIRC;
* Partecipazione alle gare di Archimede per le Olimpiadi della Matematica;
* Partecipazione ai Giochi della Chimica 29 aprile 2017 c/o il Politecnico di Bari
* Olimpiadi della Fisica
* Olimpiadi della Filosofia
* Olimpiadi di Italiano
* Gara a Squadre Femminile di Matematica
* Viaggio d’istruzione a Barcellona
* Partecipazione a lezioni liceali dal vivo per l’Orientamento in entrata
* Matinèe teatrale presso il Teatro Impero di Brindisi(23/03/2017)
* Concorso cineamatoriale “Palmina Martinelli”(II premio)
* Cerimonia di inaugurazione del modello di didattica finlandese (25/11/2016)

 **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

* Partecipazione al Campus Orienta (Bari) nella giornata del 29/11/2016;
* Accademia d’Arte NABA di Milano (09/11/2016)
* Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia (10/12/2016)
* Partecipazione al progetto di Orientamento on-line “Almadiploma-Almaorientati”
* Incontro con il consorzio ELIS: “Lo studio non serve più a trovare lavoro… o no?
* Incontro con i referenti dell’Università LUM “Jean Monnet” (09/02/2017)
* Preparazione ai test d’ingresso facoltà di Giurisprudenza ed Economia (potenziamento di Diritto)
* Partecipazione ai corsi di preparazione agli Alpha Test (Matematica/Fisica, Biologia/Chimica).

**INCONTRI**

* “Costituzione italiana e proposte di riforma”. Incontro con i rappresentanti dell’Ordine degli Avvocati di Brindisi
* Incontro col prof. Vincenzo Cuomo nell’ambito dell’evento “Mattinata Normanna” realizzato dal Liceo
* Incontro con l’autore Massimo Roscia per la presentazione del libro “Di grammatica non si muore”
* Incontro su Lanza del Vasto presso il Chiostro dei domenicani
* “Volontariato e solidarietà”. Incontro con i rappresentanti dell’Associazione di Pubblica Assistenza Fratellanza Popolare (nell’ambito della Settimana dello studente)
* “La schiavitù della dipendenza”. Incontro con il dott. Claudio Pagliara (nell’ambito della Settimana dello studente)
* “Minacce digitali e rischi connessi al *sexting*, adescamento on line. Incontro con l’avv. Antonio Maria La Scala, presidente dell’associazione Penelope
* Incontro con l’autore Achille Serra per la presentazione del libro “Milano da morire”

|  |
| --- |
|  **10. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE** |

##

## La suddivisione dell’anno scolastico si è articolata in due quadrimestri per i quali il Collegio dei docenti ha stabilito il minimo di verifiche necessario ad una valutazione equa, tempestiva e trasparente, fissato in almeno tre prove scritte e due orali per le discipline che da ordinamento prevedono una valutazione per entrambi gli ambiti, e almeno due verifiche orali e una scritta per le discipline che da ordinamento esprimono solo un voto per l’orale.

## **STRUMENTI**

## ● Verifiche scritte in conformità alle tipologie previste per l’Esame di Stato (analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale, temi, questionari, problemi, simulazioni di prove di esame, sia nella tipologia della seconda prova - Matematica e Fisica - sia nella tipologia B della terza prova).

## In particolare la I simulazione di III prova si è svolta in data 21 gennaio 2017 interessando le seguenti discipline: Latino, Storia dell’Arte, Filosofia, Scienze Naturali e Inglese.

## Tempo previsto: 2 ore e 30 minuti

## La seconda simulazione si svolgerà in data 23 maggio 2017 e interesserà le seguenti discipline: Inglese, Storia dell’Arte, Storia, Fisica, Filosofia.

## tempo previsto: 2 ore e 30 minuti

## ● Verifiche orali (colloqui disciplinari, discussioni, test a supporto)

## Tutti gli strumenti di verifica utilizzati hanno inteso accertare l’acquisizione delle conoscenze, delle abilità disciplinari specifiche e di rielaborazione personale, al fine di consentire all’insegnante di stabilire i ritmi di lavoro e di apportare in itinere al progetto didattico tutte le correzioni e gli adattamenti necessari.

## **CRITERI**

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione definiti nel POF e adottati dai Dipartimenti.

## **La valutazione formativa ha tenuto conto:**

## ● della partecipazione attiva, propositiva e costante al dialogo educativo;

## ● della motivazione, interesse e impegno;

## ● della puntualità nella consegna dei lavori svolti individualmente e/o in gruppo

## ● della qualità del metodo di studio.

## **La valutazione sommativa ha tenuto conto**:

## del livello (base, medio, avanzato) di conoscenze, abilità e competenze raggiunte a livello disciplinare e multidisciplinare;

## della abilità/capacità di approfondimento e ricerca individuale;

## della situazione di partenza e del percorso scolastico complessivo;

## della misurazione dei processi non cognitivi inerenti alla partecipazione, all’attenzione, all’impegno e all’assiduità nello studio, alla manifestazione di curiosità intellettuale.

## dell’uso appropriato dei linguaggi e dei simboli specifici;

## Ogni singola prova scritta e verifica orale è stata valutata in base alle griglie approvate nei Dipartimenti e deliberate dal Collegio dei docenti. Il Consiglio di classe ha garantito un’equa distribuzione delle verifiche scritte nei tempi equilibrati in modo da evitare un eccessivo carico di lavoro per gli studenti.

##

##

|  |
| --- |
|  **11. DOCUMENTI ALLEGATI** |

I.Relazioni disciplinari

II. Programmi disciplinari

III. Simulazioni terza prova

IV. Griglie di valutazione

V. Criteri di assegnazione del credito formativo e prospetto dei crediti scolastici

|  |
| --- |
|  **12. IL CONSIGLIO DI CLASSE** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Saverio | PERRONE | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Brigida | SCARAFILE | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Rosanna | RICUCCI | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Maria Consiglia | MICELLI | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Paola | ALBANO | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Giuseppe Rocco | SEMERARO | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Lucianna | FRALLONARDO | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Roberta | LOPALCO | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Antonia Filomena | BRUNO | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Federico | LEUZZI | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Giovanni | SERRANO | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

San Vito dei Normanni, 10 Maggio 2017

 IL Dirigente scolastico

 (Prof.ssa **Carmen Taurino**)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ALLEGATO 1

RELAZONI FINALI

CLASSE VB



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail:* *bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **RELIGIONE CATTOLICA**  |
| Docente | **Perrone Saverio** |
| Testo adottato | **SERGIO BOCCHINI, *105 Schede tematiche per l’insegnamento della Religione nella scuola superiore* / Triennio – EDB.** |
| **Profilo della classe:** La classe, composta da 17 alunni, di cui 9 maschi e 8 femmine, ha partecipato attivamente al dialogo educativo, ad eccezione di qualche alunno che, comunque, ha seguito con interesse lo svolgimento delle lezioni, sempre molto coinvolgenti ed interessanti. Si evidenziano, infatti, ricchezza di sensibilità, interpretazioni e capacità di approfondimento. Durante le lezioni numerose sono le osservazioni critiche. Un gruppo maggioritario di alunni ha mostrato un vivo interesse per la disciplina, ha partecipato e collaborato in modo costruttivo all’attività didattica e ha sviluppato le indicazioni e le proposte dell’insegnante con un lavoro puntuale e sistematico, fornendo stimoli alla riflessione e all’approfondimento e contribuendo personalmente, così, all’arricchimento del dialogo educativo. La restante parte della classe, invece, ha partecipato all’attività scolastica con interesse e impegno adeguati, ma talvolta in maniera recettiva, intervenendo nel dialogo educativo solo se sollecitata dall’insegnante. |
| **Livelli di competenze**  | * sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto alle prospettive dell’amore e dell’esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
* cogliere la presenza e l’incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
* utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.
 |
| **Livelli di abilità** | * formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione;
* motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
* cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana;
* individuare la visione cristiana della vita umana;
* consultare correttamente la Bibbia e scoprirne la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico;
* individuare, sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
* prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali l’amore, la solidarietà, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la promozione umana.
 |
| **Livelli di conoscenze**  | * riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
* conoscere in maniera essenziale e corretta alcuni testi biblici più rilevanti dell’Antico e del Nuovo Testamento, distinguendone la tipologia, la collocazione storica, il pensiero;
* conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.
 |
| **Moduli svolti***(elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | 1. **LA VALENZA EDUCATIVA E FORMATIVA DELLA SCUOLA E DELL’IRC IN PARTICOLARE.**
* La missione della scuola tra educazione e istruzione.
* La scuola *“laboratorio di cultura e di umanità”*:
	+ *“La bellezza salverà il mondo”... in tutti i sensi!!!*
	+ *“Ragazzi, trovate la bellezza in quel che studiate!”.*
	+ La ricerca della bellezza nella propria vita e intorno a sé attraverso i cinque sensi.
1. **SOGNARE PER SPERARE IN UN MONDO MIGLIORE.**
* “IL MIO SOGNO è AVERE UN SOGNO”: in cammino verso la realizzazione del proprio sogno e del proprio progetto di vita.
	+ L’importanza di avere un sogno, inteso come avere un obiettivo nella propria esistenza, un’aspettativa, una speranza. È vero che se si ha un sogno nella propria esistenza, essa viene da questo illuminata?
	+ Nella società odierna si può dare ancora un’importanza al sogno? Il sogno, un’energia vitale che spinge l’uomo ad essere se stesso per vivere e apportare il proprio contributo nella società.
* “HO IMPARATO A SOGNARE”, perché “SONO I SOGNI A DARE FORMA AL MONDO”.
	+ Il mio sogno e il mio progetto non arrivano da sé: coltivo la loro ricerca? Sono tenace e paziente nel perseguire i miei sogni o mi arrendo alle prime difficoltà?
	+ La solitudine, il senso di vuoto e lo smarrimento esistenziale evidente tra giovani di oggi e le risposte sbagliate a tali problematiche (droga, alcol, fumo, mondo virtuale).
	+ Inseguire i propri sogni per non essere giovani “anonimi” e contribuire al miglioramento della società odierna con il proprio pensiero e il proprio modo di essere e di agire.
* IL GRANDE SOGNO DI DIO NELLA BIBBIA(Gen 1-11):l’uomo e la sua felicità; Dio, ricco di sogni, chiede all’uomo di entrare nel suo sogno e di agire con lui. Un sogno infranto.
* IL SOGNO DI GIACOBBE (Gen 28, 10-22):passare dal sogno al progetto.
	+ *Le quattro notti cruciali per l’umanità secondo la tradizione rabbinica*: la notte della creazione, dell’Alleanza, della liberazione dall’Egitto, della fine del mondo.
	+ *Giacobbe «prima» del sogno***:** un viandante smarrito, che ha perso tutto e vaga nell’immensità del deserto e della notte (crisi di fraternità, di protezione, di responsabilità, di fede)
	+ *Giacobbe «dopo» il sogno***:** rileggere la propria storia e i legami con la propria famiglia per costruire una storia nuova e “porre dei segni”.
* IL SOGNO DEI MAGI (Mt 2,1-12).I Magi, modello dell’*uomo* *in ricerca* di ciò che sazia l’anima, di ciò che rende felici, di ciò che fa trovare la propria strada, di ciò per cui vale la pena vivere: guardarsi dentro, mettersi in gioco per un viaggio personale, sviluppare i propri doni per offrirli alla Vita; il cuore “sognante” dei Magi, un cuore in ricerca, che sa chiedere, capace di rischiare, di gioire e di donare.
1. **FUTURO, GUARDANDO VERSO L’ORIZZONTE: IN CAMMINO VERSO LA REALIZZAZIONE.**
* Responsabili nel mondo e per il mondo: come vivere? Il giovane di fronte agli interrogativi sul proprio futuro.
* “I HAVE A DREAM”: il sogno di Marthin Luther King. Sognare una società più giusta. *La Dottrina Sociale della Chiesa:*
	+ la *“Rerum novarum”* di Leone XIII, gli inizi, la storia e i principali documenti;
	+ gli elementi che caratterizzano la storia della DSC: omogeneità ed evoluzione;
	+ i valori morali della DSC: la pace, la giustizia sociale, la solidarietà, la fratellanza universale, la dignità dell’uomo, l’amore e la verità;
	+ le diverse forme della giustizia: commutativa, distributiva, retributiva, sociale. Dibattito e confronto con riferimento a particolari tematiche attuali legate all’ambiente, alla politica, al divario tra Nord e Sud del mondo.

  |
| **Tempi e spazi** | Lezioni in orario curriculareAula-laboratorio di Religione Cattolica |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | La lezione ha avuto carattere:■ introduttivo■ guidato ■ stimolo ■ è servita a sistemare i dati acquisiti con opportune aperture problematiche. Alcune lezioni, ovviamente, sono state di tipo misto. Il metodo adottato più frequentemente è stato quello: guidato – stimolo.Tra le caratteristiche essenziali della lezione, si è tenuto conto sempre del ***principio di correlazione***. Esso è tipico della disciplina, perché costitutivo della Rivelazione cristiana e particolarmente utile al raggiungimento delle finalità della scuola. Si è fatto, dunque, costante riferimento all’esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti, quindi, ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell’importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a discernere ed apprezzare i valori. Si è preferito, in maniera preferenziale, *il metodo induttivo*, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l’esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.■ ricerche individuali, ■ problem solving■ brain storming■ visualizzazione schematica alla lavagna dei contenuti proposti, attraverso mappe concettuali.■ lettura guidata, analisi e approfondimento di brani tratti dai libri della Bibbia e dai documenti del Magistero della Chiesa■ sollecitazione delle domande e della ricerca individuale, dando spazio alle riflessioni personali degli alunni e all’approfondimento della loro esperienza umana quotidiana |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | * Libro di testo.
* utilizzo di supporti audiovisivi, riviste e articoli di giornale, fotocopie e schede predisposte dall’insegnante
* utilizzo di documenti culturali (compresi quelli vicini alla sensibilità giovanile, quale la musica, la cinematografia, l’immagine) legati sia alla dimensione religiosa sia al complesso delle espressioni che caratterizzano l’identità culturale e religiosa dell’Italia
 |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Strumenti di verifica: ■ Interrogazioni orali ■ Interventi liberi degli alunni■ Elaborati specifici scritti ■ Domande flash dal posto Criteri di valutazione : come da delibera del Collegio dei Docenti. |

PROF. SAVERIO PERRONE



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail:* *bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |
| Docente | **Brigida Scarafile** |
| Testo adottato | Baldi, Giusto, Rametti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia: volumi 4, volume unico su Leopardi, 5 . |
| **Profilo della classe:** La classe ha partecipato al dialogo educativo rispondendo positivamente all’intervento didattico e migliorando le proprie conoscenze, abilità e competenze ciascuno secondo le proprie potenzialità. Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti: alcuni alunni, grazie a buone capacità di apprendimento ,di rielaborazione personale e a un metodo di lavoro efficace hanno conseguito buoni o ottimi risultati; altri hanno dimostrato un deciso miglioramento rispetto ai livelli di partenza e conseguito risultati discreti potenziando, in particolare l’area linguistica e comunicativa e logico/espressiva; in altri infine, le attività di recupero e consolidamento *in itinere,*  unitamente ad un atteggiamento più responsabile e propositivo, hanno permesso di colmare parte delle lacune pregresse dovute ad uno studio individuale non sempre costante . Quasi tutti gli alunni hanno seguito un lineare percorso di crescita , sia pure in tempi e modi diversi, a seconda delle proprie potenzialità, dei propri ritmi, delle proprie scelte. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe in relazione alla disciplina è mediamente buono. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi educativi raggiunti** | * Disponibilità al dialogo e al confronto, alla partecipazione attiva, alla responsabilità.
* Sviluppo degli atteggiamenti critici e della fiducia nelle proprie possibilità.
* Disponibilità a rivedere le proprie opinioni e a cambiare i propri comportamenti.
* Rispetto delle regole e dei ruoli.
* Motivazione allo studio, anche come strumento per sviluppare la conoscenza di sé e delle proprie attitudini nella consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola, ma anche nell’apertura agli stimoli extrascolastici.
 |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | In riferimento al POF e alle linee programmatiche stabilite nelle sedute dipartimentali, al termine del percorso liceale gli studenti hanno conseguito a livello base, medio o avanzato i seguenti obiettivi: |
| **Livelli di competenze**  | **Settore della competenza comunicativa**gli studenti sanno* Attraverso l’ascolto e/o la lettura comprendere , interpretare e valutare criticamente testi di varia natura, con particolare riferimento al punto di vista dell’emittente, alla specifica tipologia e ai relativi contesti comunicativi e storico- culturali.
* Esprimersi oralmente e per iscritto utilizzando tipologie testuali adeguate agli scopi e alle situazioni comunicative, in particolare per sostenere, motivandolo, il proprio punto di vista in situazioni strutturate.

**Settore della competenza letteraria**gli studenti sanno* riconoscere le linee fondamentali della letteratura italiana, degli autori e delle opere che hanno più contribuito a definire la cultura del IX e XX secolo, con riferimenti all’evoluzione sociale, scientifica, tecnologica e in una prospettiva sincronica multidisciplinare e/o diacronica in relazione ai temi;
* interpretare e valutare criticamente, attraverso gli strumenti dell’analisi testuale, testimonianze letterarie di vario genere riconoscendone l’universalità del messaggio.
 |
| **Livelli di abilità** | **Settore della competenza comunicativa*****Abilità/Capacità***: gli studenti sono in grado di* riconoscere lo scopo, la funzione e l’organizzazione logica dei testi orali e scritti e comprenderne il significato.
* saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui e sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni motivate in situazioni strutturate.
* esporre temi culturali e/o di attualità in modo chiaro e organico, utilizzando un lessico appropriato

**Settore della competenza letteraria*****Abilità/Capacità***: gli studenti sono in grado di* leggere, riassumere, parafrasare un testo letterario.
* analizzare a più livelli testi letterari narrativi, poetici, teatrali e coglierne il messaggio.
* collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere coeve o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico-culturale del tempo, in prospettiva multidisciplinare;le proprie esperienze, la propria sensibilità, il mondo attuale.
 |
| **Livelli di conoscenze**  | **Settore della competenza comunicativa**gli studenti conoscono:* i testi funzionali e polifunzionali.
* i discorsi orali
* gli elementi di analisi del testo non letterario
* il saggio breve, le tipologie C e D.

**Settore della competenza letteraria**gli studenti conoscono:* Elementi di analisi del testo letterario narrativo, poetico, teatrale
* nozioni di storiografia letteraria, contesti storico-culturali, autori, opere, relazioni tra la produzione letteraria e la società
* le tipologie dei testi letterari e dei generi nella loro evoluzione
 |
| **Moduli svolti***(elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | * **L’ETA’ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA.**
* ***UGO FOSCOLO***
* **L’ ETA’ DEL ROMANTICISMO.**
* ***ALESSANDRO MANZONI***
* ***GIACOMO LEOPARDI***
* **L’ETA’ DEL VERISMO E DEL NATURALISMO.**
* ***GIOVANNI VERGA***
* **L’ETA’ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO.**
* ***GIOVANNI PASCOLI***
* ***GABRIELE D’ANNUNZIO***
* **IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE**
* **La Narrativa:**
* ***LUIGI PIRANDELLO***
* ***ITALO SVEVO***
* **La Poesia.**
* ***LE AVANGUARDIE. GIUSEPPE UNGARETTI, SALVATORE QUASIMODO, EUGENIO MONTALE, UMBERTO SABA.***
* ***DANTE ALIGHIERI. DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO***: lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII
* **ATTIVITA’ AGGIUNTIVE: l**ettura del quotidiano in classe
 |
| **Tempi e spazi** | Lo svolgimento dei contenuti è stato distribuito nell’arco del I e II quadrimestre in riferimento alle intese del Consiglio di classe e dipartimentaliAula-laboratorio di Lingua e letteratura italiana |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | In ambito letterario agli studenti si è cercato di insegnare un corretto approccio attraverso la metodologia della riflessione metacognitiva( strategie di selezione, organizzativa, di elaborazione e di ripetizione):1. allo studio delle varie correnti culturali e letterarie analizzate sempre in prospettiva storica ed europea;
2. degli autori più rappresentativi delle stesse, con particolare riferimento all’originalità del loro messaggio, alle loro opere, al loro pensiero e allo stile;
3. all’analisi formale e tematica di opere e passi tratti da opere ritenuti particolarmente significativi;
4. alla consapevolezza dei caratteri evolutivi dei generi letterari considerati.

Si è dato ampio spazio alla lettura e all’analisi dei testi, stimolando gli alunni a individuarne i temi e a riconoscerne le peculiarità stilistiche. L’approfondimento degli stessi è stato finalizzato a stimolare una riflessione personale e critica da parte dello studente sul messaggio e possibili collegamenti multidisciplinari, con la propria esperienza personale, con l’attualità. Lo studio dei sei canti del *Paradiso* dantesco è stato affrontato dal punto di vista della comprensione (suddivisione in sequenze, riassunto o parafrasi), dell’analisi formale e/o tematica, delle relazioni intertestuali.Contemporaneamente, si è cercato di far acquisire ,attraverso il laboratorio testuale e di scrittura e l’insegnamento diretto di abilità specifiche, le competenze relative alla lingua scritta nell’ambito delle tipologie testuali previste dall’esame di Stato. E’ stato dato spazio alla lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa); alla lezione attiva e partecipata, al dialogo euristico, al lavoro di progetto e ricerca personale e alla partecipazione ad attività culturali.Periodicamente, in orario curricolare, sono state predisposte attività di recupero, consolidamento e sviluppo sul corretto uso della lingua italiana ai diversi livelli . |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | * Libro di testo.
* Schede di lavoro.
* Dvd
* Altro materiale multimediale funzionale all’ apprendimento.
 |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | **Prove scritte**: elaborati su varie tipologie di scrittura previste dall’esame di Stato(A, B, C,D); relazioni individuali su autori, opere e temi della letteratura italiana; simulazione di III prove.**Colloqui orali**: analisi e commento di un testo; esposizione argomentata su temi oggetto di studio; presentazione di lavori individuali su argomenti disciplinari e interdisciplinari.**Criteri di valutazione**: la valutazione è stata condotta tenendo conto delle griglie adottate in sede dipartimentale e delle linee generali fissate nel Collegio dei docenti. Il giudizio valutativo tiene conto di ogni elemento utile a definire la conoscenza generale e non nozionistica dei contenuti, le abilità linguistiche, le capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione personale, nonché i progressi effettuati dagli alunni e ogni altro apporto che giovi alla chiarezza e completezza del giudizio. **Il livello di sufficienza** corrisponde a una conoscenza degli argomenti nelle loro linee essenziali, alla capacità di operare, in modo semplice, collegamenti con le altre discipline e ad una accettabile capacità di sintesi, supportate da un uso abbastanza chiaro e scorrevole del linguaggio. |

PROF.SSA BRIGIDA SCARAFILE



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **LINGUA E CULTURA LATINA** |
| Docente | **Rosanna Ricucci** |
| Testo adottato | Roncoroni e altri: ***Elementa Latinitatis*** |
| I ragazzi hanno partecipato con sufficiente interesse ed impegno al dialogo educativo.Una parte della classe ha acquisito la padronanza dei principali costrutti della lingua latina che ha saputo individuare nei testi degli autori studiati; l’altra parte di allievi non ha raggiunto piena autonomia nella decodificazione del testo e nell’interpretazione del pensiero dell’autore. Più agevole è risultato, per questi ultimi ragazzi, lo studio della letteratura.Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo discreto da una parte dei ragazzi, in maniera sufficiente da un altro gruppo di allievi e mediocre da parte degli altri alunni.Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, gli allievi conoscono i principali elementi morfo-sintattici della frase e gli elementi di analisi del testo letterario,la tipologia dei testi,le strutture retoriche e metriche di più largo uso. Sono in grado di individuare i principali nessi morfologici, sintattici, lessicali presenti in un testo e di indicare i connettivi e i rapporti logici esistenti tra le parti del testo,di comprendere il significato generale di un testo latino, di cogliere la relazione fra il testo, l’autore, il contesto. Gli studenti sanno leggere e tradurre semplici testi in lingua latina appartenenti a epoche, ambiti, generi diversi.Per quanto riguarda i contenuti,sono stati proposti gli autori più rappresentativi dell’età imperiale. Essi sono indicati in maniera dettagliata nel Programma allegato. Le lezioni si sono svolte quasi sempre in aula. La scansione degli argomenti ha fatto riferimento alle decisioni scaturite dalle riunioni dipartimentali. Continuo è stato l’esercizio di traduzione dal latino di brani d’autore. La conoscenza della civiltà e cultura latina è stata resa più organica e approfondita dallo studio della letteratura e dall’analisi dei passi in lingua e in traduzione. Dai brani è stato preso spunto per discutere di problemi dell’epoca che sono ancora attuali e per sensibilizzare i ragazzi all’ascolto delle opinioni degli altri e all’argomentazione delle proprie.Le verifiche orali hanno riguardato la letteratura e l’analisi dei testi con continui riferimenti morfo-sintattici. Le verifiche scritte si sono svolte attraverso traduzioni di brani dal latino all’italiano e quesiti di letteratura a risposta aperta.Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza, assimilazione e rielaborazione dei contenuti, delle capacità logiche, riflessive, critiche, di collegamento e di sintesi, dei progressi nell’acquisizione di nuove conoscenze linguistiche. |

PROF.SSA ROSANNA RICUCCI



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail:* *bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | Storia |
| Docente | Micelli Maria Consiglia |
| Testo adottato | Desideri-Codovini |
| **Profilo della classe:** Nel corso dell’anno scolastico 2016-2017 mi è stato affidato l’insegnamento di Storia/Filosofia nella VB. L’obiettivo principale nell’affrontare l’impegno scolastico , considerata l’importante innovazione introdotta relativa al metodo finlandese, è stato quello di promuovere e stimolare l’interesse dei ragazzi allo studio della filosofia e della storia, attraverso un’attiva partecipazione di tutti e lo svolgimento di verifiche, letture e conversazioni. Si è così sollecitata una partecipazione linguistico-filosofica che poggiasse sulle conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze filosofiche e storiche mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica. Ho cercato di instaurare con gli allievi un rapporto basato sul dialogo e la fiducia attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, e identificare modelli teorici e politici di convivenza, ragioni storiche, filosofiche e sociali, inoltre, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico- civile e pedagogico –educativo; tutto questo guidandoli ad un espressione precisa e coerente. Il programma, rivolto al mondo e al pensiero delle scienze storico-filosofiche, è stato propositivo, soprattutto nel saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con attenzione ai fenomeni educativi, alle pratiche dell’educazione formale e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro e inoltre possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative. Verifiche continue mi hanno permesso di constatare il profitto e l’interesse dei ragazzi. Pur presentando gli allievi personalità distinte e differenti, è stato possibile attraverso il lavoro dettagliato e specifico svolto, portare a termine il programma prefissato all’inizio dell’anno scolastico, raggiungendo un livello globale positivo, per tutti gli alunni. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi educativi raggiunti** | * argomentare con coerenza e rigore logico il proprio punto di vista e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
* maturare  una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;
* formarsi una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;
* aprirsi in modo critico e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;
* acquisire un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.
 |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | * Acquisizione accurata della terminologia e dei contenuti.
* Individuazione coerente delle conoscenze e delle regole metodologiche acquisite, in senso analitico, sintetico e comparativo.
* Produzione di presentazioni opportunamente argomentate del pensiero della storia, in forma orale che scritta.
* Rielaborazione personale e critica dei nuclei problematici, degli itinerari argomentativi e delle molteplici possibilità risolutive, in una prospettiva interdisciplinare.
 |
| **Livelli di competenze**  | Usare le conoscenze acquisite in situazioni di transfert.Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi della storia affrontati.Valutare criticamente le diverse posizioni della storia |
| **Livelli di abilità** | Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi della storia e comprenderne le ragioni.Individuare tesi fondamentali.Riconoscere idee-chiave.Confrontare tesi e concezioni.Argomentare con terminologia appropriata e rigore logico.Riconoscere diversi tipi di argomentazioni.Compiere deduzioni.Utilizzare processi induttivi.Ricostruire il pensiero dell’autore di un testo.Collegare testi di storia a contesti problematici. |
| **Livelli di conoscenze**  | * Conoscere il pensiero della storia del primo “900 sino al “1960/80. Analizzare i rapporti tra filosofia e storia.
* Conoscenza dei termini e dei concetti specifici.
* Conoscenza delle diverse tipologie testuali.
 |
| **Moduli svolti***(elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | **Modulo 1°** **La società di massa nella Belle Époque**: scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. Il movimento e la questione femminile.**L’Italia giolittiana.****La prima guerra mondiale:** il congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La polveriera balcanica. L’attentato di Sarajevo. L’invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento. La guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina. Il crollo della Russia. L’intervento degli stati Uniti. La fine del conflitto.**Modulo 2°****L’Italia nella Grande guerra:** il problema dell’intervento. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. Il “maggio radioso”. Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battagli dell’Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto.**Modulo: 3°****Il comunismo in Russia:** la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d’ottobre. Comunismo di guerra e Nuova politica economica. Stalin al potere.**Modulo: 4°****Il fascismo in Italia:** l’Italia dopo la prima guerra mondiale. Il movimento fascista. Lo Stato totalitario.**Modulo: 5°****Il nazionalismo in Germania:** la repubblica di Weimar. Adolf Hitler. La conquista del potere. Il regime nazista.**Economia e politica tra le due guerre mondiali:** il New Deal. La società delle nazioni. I trattati di Rapallo e di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell’Etiopia. Verso la guerra. **Modulo : 6°****La seconda guerra mondiale:** i successi tedeschi in Polonia e in Francia. L’invasione dell’Urss. La guerra globale. La sconfitta della Germania e del Giappone. L’Italia nella seconda guerra mondiale.**Modulo : 7°****La guerra fredda.****L’Italia repubblicana.****Le contestazioni del ’68.****Modulo : 8°** **Il crollo del comunismo.****L’Italia: dagli “anni di piombo” a “Tangentopoli”.****Il conflitto israelo-palestinese.****Cittadinanza e Costituzione**La Costituzione: le caratteristiche di una Costituzione. Documenti: il discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione. Assemblea Costituente e Costituzione. Documenti: la Costituzione italiana.  |
| **Tempi e spazi** | Monte ore annuale 66Aula-laboratorio di Storia e Filosofia |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | Lezioni frontali: per costruire una cornice concettuale di natura problematica e di introduzione all’argomento.Schematizzazione grafica: le singole unità didattiche sono strutturate intorno a reti concettuali servendosi di una visualizzazione grafica.Metodo induttivo: analisi del testo, confronti con altri pensatori per analogie e differenze.Attività di recupero: nelle ore curriculari. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | Libro di testo.Schede di lettura.Schede di lavoro.DvdCopia del docente |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Strumenti di verifica: prove scritte per accertare l’acquisizione ed il riconoscimento delle tematiche della filosofia affrontate ed i principali concetti studiati.Colloquio per accertare le conoscenze e le capacità di problematizzare e argomentare.Criteri di valutazione : come da delibera del Collegio dei Docenti. |

PROF.SSA MARIA CONSIGLIA MICELLI



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail:* *bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **Filosofia** |
| Docente | Micelli Maria Consiglia |
| Testo adottato | D. Massaro “La meraviglie delle idee” |
| **Profilo della classe:** Nel corso dell’anno scolastico 2016-2017 mi è stato affidato l’insegnamento di Storia/Filosofia nella VB. L’obiettivo principale nell’affrontare l’impegno scolastico , considerata l’importante innovazione introdotta relativa al metodo finlandese, è stato quello di promuovere e stimolare l’interesse dei ragazzi allo studio della filosofia e della storia, attraverso un’attiva partecipazione di tutti e lo svolgimento di verifiche, letture e conversazioni. Si è così sollecitata una partecipazione linguistico-filosofica che poggiasse sulle conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze filosofiche e storiche mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica. Ho cercato di instaurare con gli allievi un rapporto basato sul dialogo e la fiducia attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, e identificare modelli teorici e politici di convivenza, ragioni storiche, filosofiche e sociali, inoltre, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico- civile e pedagogico –educativo; tutto questo guidandoli ad un espressione precisa e coerente. Il programma, rivolto al mondo e al pensiero delle scienze storico-filosofiche, è stato propositivo, soprattutto nel saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con attenzione ai fenomeni educativi, alle pratiche dell’educazione formale e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro e inoltre possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative. Verifiche continue mi hanno permesso di constatare il profitto e l’interesse dei ragazzi. Pur presentando gli allievi personalità distinte e differenti, è stato possibile attraverso il lavoro dettagliato e specifico svolto, portare a termine il programma prefissato all’inizio dell’anno scolastico, raggiungendo un livello globale positivo, per tutti gli alunni. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi educativi raggiunti** | * argomentare con coerenza e rigore logico il proprio punto di vista e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
* acquisire un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.
* acquisire un valido metodo di studio e di ricerca;
* comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi tra i metodi propri dell’ambito scientifico-matematico e dell’indagine di tipo umanistico;
* cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica;
 |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | * Acquisizione accurata della terminologia e dei contenuti.
* Individuazione coerente delle conoscenze e delle regole metodologiche acquisite, in senso analitico, sintetico e comparativo.
* Produzione di presentazioni opportunamente argomentate del pensiero della filosofia, in forma orale che scritta.
* Rielaborazione personale e critica dei nuclei problematici degli itinerari argomentativi e delle molteplici possibilità risolutive, in una prospettiva interdisciplinare.
 |
| **Livelli di competenze**  | * Usare le conoscenze acquisite in situazioni di transfert.
* Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi della filosofia affrontati.
* Valutare criticamente le diverse posizioni della filosofia
 |
| **Livelli di abilità** | * Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi della filosofia e comprenderne le ragioni.
* Individuare tesi fondamentali.
* Riconoscere idee-chiave.
* Confrontare tesi e concezioni.
* Argomentare con terminologia appropriata e rigore logico.
* Riconoscere diversi tipi di argomentazioni.
* Compiere deduzioni.
* Utilizzare processi induttivi.
* Ricostruire il pensiero dell’autore di un testo.
* Collegare testi di filosofia a contesti problematici.
 |
| **Livelli di conoscenze**  | * Conoscere il pensiero dei filosofi del “800 sino al “900. Analizzare i rapporti tra filosofia e storia.
* Conoscenza dei termini e dei concetti specifici.
* Conoscenza delle diverse tipologie testuali.
 |
| **Moduli svolti***(elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | **Modulo 1° La domanda sul senso dell’esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard****Schopenhauer**: la nuova sensibilità filosofica. L’opposizione all’ottimismo idealistico. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento il contesto di vita. I modelli culturali: La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza.**Kierkegaard**: le possibilità e le scelte dell’esistenza. Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell’uomo.**Modulo 2° La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx****Feuerbach**: il materialismo naturalistico.**Marx**: l’origine della prospettiva rivoluzionaria. L’alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La diffusione del marxismo.**Modulo 3° Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche****Nietzsche**: la fedeltà alla tradizione: il cammello. L’avvento del nichilismo : il leone. L’uomo nuovo e il superamento del nichilismo. Il fanciullo.**Modulo 4° Il Positivismo. Comte e la nuova scienza, Mill e l’utilitarismo etico e l’evoluzionismo di Darwin.****Comte :** la fiducia nel sapere e nell’organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.**Mill :** utilitarismo etico.**Darwin :** l’evoluzionismo.**Modulo 5° Freud e la psicanalisi****Freud:** la formazione di Freud. Lo studio dell’isteria. Il caso Anna O. e il metodo catartico. La via d’accesso all’inconscio. La complessità della mente e le nevrosi. La teoria della sessualità. L’origine della società e della morale. Gli sviluppi della psicanalisi:Jung e i suoi modelli culturali e il distacco da Freud.**Modulo 6° Oltre il Positivismo: Bergson**Bergson e l’essenza del tempo: la denuncia dei limiti della scienza. L’analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L’ampliamento del concetto di memoria. L’occasione del ricordo.**Modulo 7° La scuola di Francoforte****Horkheimer e Adorno:** la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi.**Marcuse e Benjamin:** la denuncia delle contraddizioni del presente. **Modulo 8° Critica del totalitarismo****Hannah Arendt:** l’indagine sui regimi totalitari. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L’annientamento dell’essere umano. La “normalità” dei crimini nazisti. La riflessione sulla banalità del male.**Modulo 9° Sartre e l’esistenzialismo****Sartre :** l’analisi della coscienza, l’angoscia della scelta, la nausea di fronte all’esistenza, il conflitto con gli altri e la dialettica storica e la sintesi tra esistenzialismo e marxismo.**Modulo 10° Popper e la filosofia della scienza****Popper:** la visione aperta e democratica. Le congetture e le confutazioni. La critica alla psicanalisi e al marxismo. La critica al procedimento induttivo. Una razionalità critica e antidogmatica. I caratteri della società aperta. Il potere della televisione e i suoi rischi. |
| **Tempi e spazi** | Monte ore annuale 99Aula-laboratorio di Storia e Filosofia |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | Lezioni frontali: per costruire una cornice concettuale di natura problematica e di introduzione all’argomento.Schematizzazione grafica: le singole unità didattiche sono strutturate intorno a reti concettuali servendosi di una visualizzazione grafica.Metodo induttivo: analisi del testo, confronti con altri pensatori per analogie e differenze.Attività di recupero: nelle ore curriculari. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | Libro di testo.Schede di lettura.Schede di lavoro.DvdCopia del docente |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Strumenti di verifica: prove scritte per accertare l’acquisizione ed il riconoscimento delle tematiche della filosofia affrontate ed i principali concetti studiati.Colloquio per accertare le conoscenze e le capacità di problematizzare e argomentare.Criteri di valutazione : come da delibera del Collegio dei Docenti. |

PROF.SSA MARIA CONSIGLIA MICELLI



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **Matematica** |
| Docente | **ALBANO PAOLA LUISA** |
|  |  |
| **Profilo della classe:** Nel corso dell’anno, gli alunni della classe hanno sostanzialmente confermato il quadro iniziale. Alcuni di loro, motivati e studiosi, hanno raggiunto buoni risultati, altri hanno studiato con costanza, ma in maniera mnemonica. Di fronte alle nuove proposte didattiche hanno dimostrato interesse accettabile, disponibilità all’ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. I contenuti previsti dal piano di lavoro sono stati svolti: al 90% circa .Il programma è stato svolto parzialmente a causa della vastità del programma e alla necessità di dare tempo agli studenti per sedimentare i saperi.Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Permangono alcune carenze nell’impostazione metodologica del lavoro di alcuni di loro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Rapporti scuola famiglia:** | Nel corso dell’anno gli incontri con i genitori sono stati fondamentalmente nei giorni programmati dalla scuola. |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | Nel corso dell’anno, gli alunni della classe hanno manifestato buon interesse. Hanno fatto registrare un progresso che li ha condotti a risultati buoni. Il comportamento è stato sempre corretto. Gli obiettivi intermedi di conoscenza sono stati raggiunti per il 90% di loro. Gli obiettivi intermedi di competenza sono stati raggiunti per il 70%I risultati conseguiti sono dovuti ad una partecipazione adeguata e ad un impegno costante. Il metodo di studio è accettabile anche se a volte mnemonico.  Gli obiettivi dagli allievi in termini di competenze , abilità e conoscenze, vengono di seguito dettagliati. |
| **Livelli di competenze**  | * Hanno consapevolezza dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni);
* Conoscono le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni;
* Sanno applicare la matematica per  la soluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo e le conoscenze del calcolo infinitesimale e dei metodi probabilistici di base;
* Sanno costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo;
* Conoscono e utilizzano i concetti e i metodi elementari della matematica, per la descrizione di semplici fenomeni;
* Conoscono ed  applicano il principio di induzione matematica;
 |
| **Livelli di abilità** | * Riconoscono le caratteristiche di un insieme numerico;
* Sanno determinare il campo di esistenza, le eventuali simmetrie e periodicità di una funzione;
* Sanno verificare e calcolare limiti;
* Sanno costruire il grafico probabile di una funzione mediante  lo studio della discontinuità e i limiti;
* Sanno calcolare la derivata di una funzione;
* Sanno determinare i punti estremanti e di inflessione di una funzione;
* Sanno costruire il grafico di una funzione;
* Sanno determinare con calcolo ed individuare graficamente andamenti, punti ed elementi notevoli dei grafici di funzioni;
* Sanno calcolare integrali definiti ed indefiniti;
* Sanno calcolare lunghezze di linee, aree e volumi;
* Sanno risolvere equazioni differenziali del primo ordine e del secondo ordine;
* Sanno utilizzare un linguaggio appropriato per la dimostrazione dei teoremi studiati;
* Applicare i metodi e i teoremi studiati nella risoluzione di situazioni problematiche relative a diversi contesti;
 |
| **Livelli di conoscenze**  | * Insiemi numerici e funzioni
* Funzioni e limiti
* Funzioni e continuità
* Funzioni e derivate
* I teoremi sulle funzioni derivabili
* Punti estremanti e punti di inflessione
* Lo studio di funzione
* l’integrale definito
* l’integrale indefinito
* Le equazioni differenziali
* Il sistema di riferimento nello spazio
* Risoluzione approssimata di equazioni
 |
| **Programma**. | **Le funzioni*** Il concetto di funzione.
* Generalità sulle funzioni.
* Classificazioni delle funzioni.
* Dominio delle funzioni reali di una variabile reale.
* Codominio, Intervalli di positività, intersezioni con gli assi.
* Definizione di funzioni crescenti e decrescenti.
* Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari.

**Limiti di funzioni*** Definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito.
* Definizione di limite finito per x che tende all’infinito.
* definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.
* definizione di limite infinito per x che tende all’infinito.
* limite destro e sinistro di una funzione.
* Definizione di limite unificatrice. Verifica del limite.
* Teorema di unicità del limite.
* Teorema di permanenza del segno.
* Teoremi del confronto.
* Limiti notevoli. Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

**Funzioni continue*** Continuità delle funzioni in un punto.
* Teorema di Weierstrass, Teorema di Bolzano, Teorema di esistenza degli zeri.
* Punti di discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.
* Grafico probabile di una funzione.

**Derivate*** Continuità delle funzioni derivabili.
* Significato geometrico di derivata.
* Derivate fondamentali.
* Teoremi sul calcolo delle derivate.
* Equazione della tangente in un punto ad una curva.
* Punti di non derivabilità.

**Teoremi sulle funzioni derivabili*** Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange.
* Teorema di De l’Hôpital.
* Studio di funzioni.

**Integrali indefiniti*** Integrazioni immediate.
* Integrazioni delle funzioni razionali fratte.
* Integrazione per sostituzione.
* Integrazione per parti.

**Integrali definiti*** Proprietà dell’integrale definito.
* Teorema fondamentale del calcolo integrale.
* Esempi di determinazione di aree.
* Valore medio di una funzione.
* Il teorema della media e il suo significato geometrico.
* Volume di un solido di rotazione.
* Gli integrali impropri.

**Equazioni differenziali*** Le equazioni del primo ordine e il problema di Cauchy
* Le equazioni a variabili separabili.
* Le equazioni lineari.
* Le equazioni del secondo ordine.

**Il sistema di riferimento nello spazio*** Il piano e la sua equazione.
* La distanza di un punto dal piano.
* La retta e la sua equazione.
* La superficie sferica.
 |
| **Tempi e spazi** | Aula-laboratorio di MatematicaLezioni curriculari |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | * lezione frontale,
* dibattito in classe,
* esercitazioni individuali in classe,
* peer tutoring
* tutoring a distanza
* flipped classoroom

Le attività di recupero in orario curricolare si sono dimostrate utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità. Per le attività di recupero sono stati utilizzati:Il tutoring a distanza. Attraverso una chat gli studenti sono stati guidati nella risoluzione degli esercizi. Inoltre, sempre tramite l’utilizzo di strumenti informatici, agli alunni sono stati somministrati specchietti riassuntivi e video lezioni. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | Libro di testo.Schede di lavoro.Geogebra |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Per le verifiche sono stati utilizzati momenti di verifiche orali mirate all’accertamento della capacità espositiva e dell’utilizzo del linguaggio specifico della matematica. Le verifiche scritte sono state tre per quadrimestre e hanno rappresentato un momento di verifica delle abilità e delle competenze raggiunte. Le tipologie dei quesiti sono stati diversificati al fine di consentire il successo formativo al maggior numero di studenti.Criteri di valutazione : come da delibera del Collegio dei Docenti. |

PROF.SSA PAOLA LUISA ALBANO



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina |  Fisica |
| Docente |

|  |
| --- |
| Semeraro Giuseppe Rocco |
|  |
|  |

 |
| Testo adottato | Claudio Romeni, *Fisica e realtà* vol.3, Zanichelli ed.. |
| **Profilo della classe**La classe quinta B ha avuto la continuità dell’insegnamento della fisica nel triennio Il clima della classe è stato sempre buono per l'intero ciclo di studi e quasi la totalità degli studenti ha mostrato impegno partecipando con interesse al dialogo educativo e alle attività programmate. I livelli cognitivi e le capacità operative raggiunte possono considerarsi complessivamente discreti per la classe, ottime per un gruppo che si è distinto particolarmente per motivazione, impegno e partecipazione. I pochi studenti che mostrano ancora delle carenze e difficoltà, soprattutto nelle applicazioni, hanno comunque sempre mostrato buona volontà e voglia di migliorare raggiungendo comunque gli obiettivi a livello di comprensione.**Osservazioni sullo svolgimento del programma**Il programma di Fisica è stato sviluppato tenendo presente le richieste di un insegnamento in tre ore settimanali che prevede non solo l’orale ma anche una possibile prova scritta. La programmazione dei tempi ha tenuto necessariamente conto delle naturali esigenze di apprendimento per un programma ritenuto spesso astratto ed ostico e delle reali abilità e conoscenze fisiche realmente acquisite dagli studenti nel biennio, nel terzo e nel quarto, delle loro attitudini e motivazioni. L'introduzione dei contenuti è stata preceduta dall'attenta analisi dei prerequisiti, schematizzazioni in nodi e mappe concettuali e quindi dal recupero, integrazione, ripetizione degli argomenti e delle nozioni fisiche di base non completamente padroneggiate. Per agevolare l’apprendimento, le unità didattiche sono state correlate da inquadramento storico, da semplici problemi di comprensione al fine permettere l'assimilazione dei contenuti e la loro rielaborazione orale. La partecipazione delle classe alle varie attività dell’Istituto, le attività di orientamento hanno rallentato lo svolgimento dei contenuti del programma e l’approfondimento di alcuni argomenti.  |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | Il clima della classe VB è stato generalmente ottimo per l'intero triennio. Gli studenti hanno mostrato impegno, interesse e curiosità partecipando al dialogo educativo e alle attività programmate. I livelli cognitivi e le capacità di impostazione e risoluzione dei problemi e di espressione orale degli argomenti raggiunte possono considerarsi complessivamente discrete per la classe, ottime per un gruppetto che si è distinto particolarmente per motivazione, impegno e partecipazione*.*  |
| **Livelli di abilità/ competenze**  | * Analizzare un fenomeno individuandone elementi significativi e relazioni tra esse
* Leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica sapendone ricavare informazioni significative.
* Impostare con modelli opportuni problemi di fisica e risolverli con l’ausilio della calcolatrice.
 |
| **Livelli di conoscenze**  | * La corrente elettrica continua. Leggi di Ohm e di Kirchhoff.
* Fenomeni magnetici fondamentali..
* Il campo magnetico, forza agente su una corrente, legge di Ampere, forza di Lorentz.
* L’induzione elettromagnetica: la legge di Faraday- Neumann.
* Le equazioni di Maxwell.
* La relatività ristretta
* Elementi di fisica quantistica.
 |
| **Moduli svolti****(***elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | Corrente elettrica continuaLa corrente elettrica: intensità e verso. I generatori ideali di tensione continua. Il circuito elettrico. La prima e la seconda legge di Ohm; la dipendenza della resistività dalla temperatura. La potenza dissipata nei conduttori. Connessioni dei resistori in serie e in parallelo. Potenza dissipata nei resistori. La resistenza interna di un generatore fem. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. Il campo magneticoFenomeni magnetici: attrazione tra poli, esperienza della calamita spezzata. Il campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Forza agente su elemento di corrente immerso in un campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Forza magnetica tra fili percorsi da correnti: legge di Ampère. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère. Il campo magnetico di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. L’induzione elettromagnetica, La legge di Faraday - Neumann sulla variazione di flusso. Legge di Lenz per la direzione della corrente indotta. La fem cinetica: forza elettromotrice su un conduttore in moto in un campo magnetico. L’autoinduzione: induttanza di un solenoide con N spire. Cenni sull’alternatore e il trasformatore ideale. Onde elettromagnetiche. Il termine mancate nell’equazione di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e la forza elettromagnetica su una carica. Le onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. Cenni sulle onde piane,, distribuzione angolare delle onde, pressione esercitata da onde elettromagnetiche, polarizzazione lo spettro elettromagnetico e tipi di onde.RelativitàL’etere e l’esperimento di Michelson Morley. I postulati Einstein: il principio di relatività. Costanza della velocità della luce. La dilatazione dei tempi orologio a luce. Dalle trasformazione di Galileo alle trasformazione di Lorentz; simultaneità degli eventi, misura delle lunghezze da osservatori in moto relativo: contrazione nella direzione della velocità. Cenni sulla forza tra corrente carica in moto come correzione della legge di Coulomb. Cenni di dinamica relativistica: quantità di moto ed energia relativistica e relazione tra di esse.Dalla fisica classica alla meccanica ondulatoria.La radiazione termica del corpo nero e ipotesi di Planck. L’effetto fotoelettrico e il fotone di Einstein. L’effetto Compton e la quantità di moto del fotone. Dualismo onda corpuscolo.   |
| **Tempi e spazi** | Aula-laboratorio di FisicaLezioni curriculari |
| **Metodologie****(***Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | * lezione frontale (la lezione ha avuto carattere introduttivo, guidato e di stimolo).
* lezione sperimentale in laboratorio
 |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | * Libro di testo.
* Strumenti multimediali,
* sussidi audio-visivi
 |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Gli studenti sono stati valutati con verifiche orali strutturate in colloqui e con prove scritte di simulazioni di prove di esame (sia sugli esempi delle simulazione degli anni scorsi e sia nella tipologia B della terza prova). I criteri di valutazione hanno riguardato i punti di partenza e i progressi del singolo studente, sia in relazione agli obiettivi da raggiungere in previsione degli esami di stato sia in relazione ai risultati complessivi raggiunti dalla classe tenendo conto della griglia dell’orale approvata dal dipartimento e collegio dei docenti  |

PROF. GIUSEPPE ROCCO SEMERARO



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | Inglese  |
| Docente | Antonia Bruno |
| Testo adottato | Medaglia/Young, *Visions and Perspectives*, ed. Loescher vol. 1 e 2 |
| **Profilo della classe:** La classe formata da 17 alunni provenienti dalla IV B dello scorso anno, non ha avuto la continuità didattica per il secondo biennio, ma la sottoscritta ha avuto l’incarico dell’insegnamento della disciplina nel monoennio finale . Durante l’anno, l’approccio con la materia da parte dei vari allievi è stato differenziato producendo risultati diversi per conseguimento degli obiettivi disciplinari, padronanza delle competenze e gestione delle conoscenze. La frequenza è stata generalmente regolare per tutti gli alunni, consentendo alla docente di svolgere normalmente il programma e le verifiche. Nel corso dell’anno, i rapporti scuola famiglia sono avvenuti principalmente nei giorni programmati dalla scuola. |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | Un congruo numero di alunni, dotati di buone capacità, ha manifestato interesse e partecipazione costruttiva, si è impegnato in uno studio costante e proficuo, raggiungendo i livelli di competenza linguistica del livello B2 del QCE di Riferimento per le lingue e alcuni di loro hanno conseguito anche la certificazione FIRST negli anni precedenti. Gli stessi alunni, oltre a possedere competenze linguistiche più che buone, hanno acquisito conoscenze dei contenuti di letteratura approfondite e sicure grazie ad uno studio costante e proficuo.Altri studenti hanno mostrato un interesse per la disciplina adeguato ma a volte superficiale e finalizzato al percorso scolastico. Gli stessi posseggono una competenza linguistica del livello B1 e alcuni di loro hanno conseguito la certificazione PET. La conoscenza dei contenuti disciplinari è adeguata seppure non sempre approfondita e sicura e il loro metodo di lavoro piuttosto mnemonico. Un ultimo gruppo di ragazzi, poco numeroso, ha manifestato interesse adeguato verso la materia , ma la non sicura padronanza delle competenze linguistiche di base ha consentito loro di conseguire gli obiettivi minimi soprattutto nello scritto, mentre la padronanza dei contenuti di letteratura si limita all’ essenziale avendo adottato sempre un metodo di lavoro esclusivamente mnemonico . |
| **Moduli svolti****(***elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | The Romantic Age: Wordsworth: Preface to the lyrical balladsI wandered lonely as a cloudKeats: Ode on a grecian urn (fotocopia)Prose production: the gothic novel, the historical novel , the novel of manners.* E.A.Poe:The black cat

The Victorian Age: Dickens: Oliver Twist Hardy: Tess of d’ Urbenvilles, Wilde: The picture of Dorian Gray, The importance of being Earnest,Shaw: Pygmalion, Mrs. warren’s profession(fotocopia),* Modernism: the stream of consciousness,imagism

Joyce: Dubliners:lettura di Eveline, lettura di passo di The dead, Ulysses* T.S.Eliot: The waste land

Orwell: Animal farm, 1984 * Theatre in the 50s and 60s: the theatre of absurd, The angry young men
* Beckett:Waiting for Godot.
* Classico: “The Dubliners “: lettura e analisi di brani: Eveline, The Dead.

  |
| **Tempi e spazi** | Aula-laboratorio di lingua stranieraLezioni curriculari |
| **Metodologie***(Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving***)** | * lezione frontale (la lezione ha avuto carattere introduttivo, guidato e di stimolo).
* dibattito in classe
* ricerche individuali
* problem solving
* team work
* pair work

Alcune lezioni, ovviamente, sono state di tipo misto. Il metodo adottato più frequentemente è stato quello del dialogo.Le caratteristiche essenziali della lezione, inoltre, sono state: uso esclusivo della lingua straniera.Durante l’anno sono stati svolti dei percorsi di recupero e rinforzo dei contenuti di letteratura a cui tutti gli studenti hanno preso parte proficuamente  |
| **Mezzi e strumenti di lavoro****(** *Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca***)** | Libro di testo.Schede di lettura.Schede di lavoro.DvdCopia del docente |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Sono state svolte tre prove scritte per quadrimestre nella forma di quesiti a risposta aperta, quesiti a scelta multipla e brevi testi relativi agli argomenti di letteratura previsti dal programma. Le prove orali, in forma di colloquio sono state due per quadrimestre.Nella valutazione si è tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione e della rielaborazione personale dei contenuti , oltre che della competenza linguistica di base, secondo la scheda di valutazione approvata dal consiglio di classe. |

PROF.SSA ANTONIA BRUNO



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina |  Scienze Naturali |
| Docente |

|  |
| --- |
| Lucianna Frallonardo |
|  |
|  |

 |
| Testo adottato | David Sadava e altri - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra - Ed. Zanichelli |
| La classe è costituita da 17 allievi, 9 maschi e 8 femmine. Nel corso dell’anno la frequenza è stata regolare. Il profitto raggiunto dalla classe risulta, mediamente, più che discreto. Accanto ad alunni che hanno dimostrato sistematicità e puntualità nella partecipazione, nell’interesse, oltre che nell’impegno, raggiungendo pienamente gli obiettivi previsti nella programmazione con una preparazione finale più che buona, si affianca un altro gruppo con un livello di conoscenze discreto che non ha dimostrato sistematicità nella partecipazione e nell’impegno personale. A questi si affianca un terzo gruppo di alunni con partecipazione poco attiva, con un possesso di conoscenze sufficienti che gestisce in maniera incerta dal punto di vista della rielaborazione personale. La valutazione è stata quantificata in base alle conoscenze, alla organicità del pensiero, all’uso appropriato delle terminologie, alla originalità e personalizzazione dei contenuti ed alla capacità di fare opportuni collegamenti orizzontali con altre discipline. Nella valutazione finale si è tenuto conto della assiduità nell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e della frequenza assidua.**Rapporti scuola famiglia:**Nel corso dell’anno gli incontri con i genitori sono stati:□ frequenti, **X principalmente nei giorni programmati dalla scuola,** □ occasionali.**Attività complementari, curriculari e aggiuntive, visite guidate in relazione al POF:**La classe ha partecipato alla fase regionale dei Giochi della Chimica che si è tenuta a Bari il 29 aprile 2017. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti** | **Situazione iniziale:** Mediamente la classe ha mostrato interesse**X buono**, □ discreto, □ sufficiente, □ accettabile, □ superficiale,impegno□ assiduo, □ buono, **X regolare**, □ discontinuo, □ saltuario,preparazione complessivamente**X** **buona** □ discreta, □ sufficiente, □ mediocre, □ lacunosa,e un comportamento□ responsabile, **X corretto**, □ adeguato, □ accettabile, □ vivace.**Competenze raggiunte dagli allievi rispetto agli obiettivi prefissati:**Nel corso dell’anno la classe ha manifestato interesse**X** **buono**, □ discreto, □ sufficiente, □ accettabile, □ superficiale,fatto registrare un progresso□ notevole, **X continuo**, □ sufficiente, □ modesto, □ scarso,giungendo mediamente a risultati **X buoni**, □ discreti, □ sufficienti, □ mediocri, □ insufficienti,e ha mantenuto un comportamento□ responsabile, **X corretto**, □ adeguato, □ accettabile, □ vivace.**Obiettivi raggiunti:**Gli obiettivi intermedi di conoscenza sono stati raggiunti:□ al 100% circa, □ fra il 70% e il 90%, **X** **fra il 50% e il 70%,** □ per meno del 50%; gli obiettivi intermedi di competenza sono stati raggiunti:□ al 100% circa, □ fra il 70% e il 90%, **X** **fra il 50% e il 70%,** □ per meno del 50%.I risultati conseguiti sono dovuti:a una partecipazione□ attiva, □ costante, **X adeguata**, □ superficiale, □ saltuaria,a un impegno□ assiduo, **X costante**, □ discontinuo, □ limitato, □ scarso,e ad un metodo di studio□ valido, **X soddisfacente**, □ accettabile, □ mnemonico, □ da migliorare.Motivi per quelli non raggiunti:partecipazione**X superficiale**, □ saltuaria, □ scarsaimpegno□ discontinuo, **X limitato**, □ scarso,e metodo di studio□ insoddisfacente, **X mnemonico**, □ assente.**Risultati conseguiti:**La maggior parte della classe di attesta su una preparazione buona o più che discreta e solo un esiguo gruppo ha limitato lo studio e la partecipazione all’essenziale con conseguimento degli obiettivi minimi.  |
| **Moduli svolti***(elencare moduli ed unità didattiche di ripartizione)* | **CHIMICA ORGANICA*** La chimica del carbonio
* Gli idrocarburi
* Gruppi funzionali e macromolecole.

**BIOCHIMICA*** Glucidi e lipidi.
* Proteine e acidi nucleici.
* Metabolismo di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
* Sintesi proteica
* fotosintesi clorofilliana.

**BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE.*** I geni dirigono la sintesi dell’RNA.
* Regolazione dell’espressione dei geni.
* Gli operoni nei Procarioti.
* Principali meccanismi di regolazione negli Eucarioti. Lo spicing e lo splicing alternativo.
* I virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I virus ad RNA.

**Programma effettivamente svolto rispetto alla pianificazione iniziale:**I contenuti previsti dal piano di lavoro sono stati svolti:□ al 100% circa, X fra il 70% e il 90%, □ fra il 50% e il 70%, □ per meno del 50%.Se il programma è stato svolto parzialmente, ciò è dovuto al fatto che:□ il programma è troppo vasto,□ gli alunni non avevano i prerequisiti necessari,X numerose ore di lezione sono andate perse,□ l'ambiente scolastico si è dimostrato poco adatto allo studio,□ ci sono state difficoltà di relazione con la classe,  |
| **Tempi e spazi** | Aula-laboratorio di Scienze NaturaliLezioni curriculari |
| **Metodologie***(Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving*) | **Metodi e strumenti:**Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati:**X lezione frontale,** □ dibattito in classe, □ esercitazioni individuali in classe, □ peer tutoring □ ricerche individuali, **X cooperative learning**□ problem solving**X brain storming**□ altro (specificare)**Strategie usate:**La lezione ha avuto carattere:□ introduttivo□ guidato **X stimolo** □ è servita a sistemare i dati acquisiti con opportune aperture problematiche. Alcune lezioni, ovviamente, sono state di tipo misto. Il metodo adottato più frequentemente è stato quello frontale.Spesso si è fatto ricorso alla proiezione di slides in ppt sugli argomenti trattati e a video di approfondimento.**Attività di recupero:**Le attività di recupero in orario curricolare si sono dimostrate:**X utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità,** □ utili per migliorare le tecniche di studio, □ poco utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità, □ poco utili per migliorare le tecniche di studio.**Non sono state effettuate attività di recupero in orario extra - curricolare.****Per le attività di recupero sono stati utilizzati:****X lezioni tenute dal docente a tutta la classe sulle parti del programma da recuperare,**□ lezioni tenute dal docente a un gruppo di alunni,□ momenti di apprendimento guidato con la consulenza del docente,□ momenti di apprendimento guidato con la consulenza di compagni più preparati,□ collaborazioni con docenti di altre sezioni per lezioni comuni su argomenti specifici |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | * Libro di testo.
* Strumenti multimediali,
* sussidi audio-visivi
 |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | **Verifiche:**Per le verifiche sono stati utilizzati:X interrogazioni orali X Interventi liberi degli alunni□ Elaborati specifici scritti X Prove strutturate e semi-strutturate□ Domande flash dal posto □ Questionario a risposta aperta, chiusa, monotematico□altro (specificare)**Valutazione**Secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti |

PROF.SSA LUCIANNA FRALLONARDO



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| Docente | Roberta Lopalco |
| Libro di testo | Arte e Artisti – casa editrice Atlas |
| **Profilo della classe:** La classe è costituita da 17 allievi, 9 maschi e 8 femmine. Nella classe non sono presenti ripetenti. Nel corso dell’anno nessun alunno si è trasferito (da altro/in altro istituto); hanno frequentato regolarmente 17 allievi.**Rapporti scuola famiglia:**Nel corso dell’anno gli incontri con i genitori sono stati:□ frequenti, ■ principalmente nei giorni programmati dalla scuola, □ occasionali |

|  |
| --- |
|  |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti****Livelli di competenze**  | **Situazione iniziale:** mediamente la classe ha mostrato interesse□ buono, ■ discreto, □ sufficiente, □ accettabile, □ superficiale,impegno□ assiduo, ■ buono, □ regolare, □ discontinuo, □ saltuario,preparazione complessivamente□ buona, ■ discreta, □ sufficiente, □ mediocre, □ lacunosa,e un comportamento■ responsabile, □ corretto, □ adeguato, □ accettabile, □ vivace.**Competenze raggiunte dagli allievi rispetto agli obiettivi prefissati:**Nel corso dell’anno la classe ha manifestato interesse■ buono, □ discreto, □ sufficiente, □ accettabile, □ superficiale,fatto registrare un progresso□ notevole, ■ continuo, □ sufficiente, □ modesto, □ scarso,giungendo mediamente a risultati □ buoni, ■ discreti, □ sufficienti, □ mediocri, □ insufficienti,e ha mantenuto un comportamento■ responsabile, □ corretto, □ adeguato, □ accettabile, □ vivace.**Obiettivi raggiunti:**Gli obiettivi intermedi di conoscenza sono stati raggiunti:□ al 100% circa, ■ fra il 70% e il 90%, □ fra il 50% e il 70%, □ per meno del 50%; gli obiettivi intermedi di competenza sono stati raggiunti:□ al 100% circa, ■ fra il 70% e il 90%, □ fra il 50% e il 70%, □ per meno del 50%.I risultati conseguiti sono dovuti:a una partecipazione□ attiva, ■ costante, □ adeguata, □ superficiale, □ saltuaria,a un impegno□ assiduo, ■ costante, □ discontinuo, □ limitato, □ scarso,e ad un metodo di studio□ valido, ■ soddisfacente, □ accettabile, □ mnemonico, □ da migliorare.Motivi per quelli non raggiunti:partecipazione□ superficiale, ■ saltuaria, □ scarsaimpegno■ discontinuo, □ limitato, □ scarso,e metodo di studio□ insoddisfacente, ■ mnemonico, □ assente.**Risultati conseguiti:**Alla fine dell’anno scolastico buona parte degli studenti si è distinta per interesse, partecipazione, impegno e competenze raggiunte.Complessivamente la classe ha raggiunto una preparazione discreta e competenze adeguate. Non ci sono studenti da segnalare per superficialità d’interesse, partecipazione saltuaria, impegno limitato e scarso profitto. |
| **Moduli svolti** | * La storia dell’arte tra classicismo e barocco. Differenze tra barocco e rococò
* **Il Neoclassicimo** - il Vedutismo di Canaletto; pittori moderni: Jacques Louis David, Jean August Ingres e Francisco Goya; la scultura di Antonio Canova - lettura di opere scelte
* **il Romanticismo** – la pittura di Delacroix e Hayez; l'architettura romantica (eclettismo)
* **il Realismo francese**
* **L’Impressionismo** - autori e opere in Francia: Manet, Monet, Degas e Renoir - lettura dell'opera: Impressione levar del sole – **Il puntinismo**: Seurat
* **L’architettura in ferro e vetro**;
* **Il post-impressionismo** – Cezanne, Gauguine e Van Gogh – lettura dell'opera: il Cristo giallo di Gauguin
* **Il Simbolismo e il Divisionismo**
* **Art Nouveau** – Gaudì e lettura delle opere (Sagrada Familia, casa Milà, casa Batlò, parco Guell)
* **Le avanguardie storiche**
	+ **Secessione viennese**: Gustav Klimt;
	+ **Espressionismo**: Munch;
	+ **I fauves:** Henri Matisse;
	+ **Die Brucke:** Egon Schiele;
	+ **Der Blaue Reiter:** Vasilij Kandinskij;
	+ **Cubismo:** Pablo Picasso;
	+ **Futurismo:** Umberto Boccioni;
	+ **Dadaismo:** caratteristiche generali;
	+ **Surrealismo:** Salvador Dali;
	+ **Astrattismo:** Vasilij Kandinskij;
	+ **De stijl:** Piet Mondrian.
* **Razionalismo in architettura**: caratteristiche generali. L’esperienza del Bauhaus - Le Corbusier: I cinque punti dell’architettura - Frank Lloyd Wright e l’architettura organica; Arte e architettura del Regime in Italia
* La tutela dei beni culturali: legislazione di riferimento italiana T.U. 42/2004 e s.m.i.

**Programma effettivamente svolto rispetto alla pianificazione iniziale:**I contenuti previsti dal piano di lavoro sono stati svolti:□ al 100% circa, ■ fra il 70% e il 90%, □ fra il 50% e il 70%, □ per meno del 50%.Se il programma è stato svolto parzialmente, ciò è dovuto al fatto che:□ il programma è troppo vasto,■ gli alunni non avevano i prerequisiti necessari,■ numerose ore di lezione sono andate perse,□ l'ambiente scolastico si è dimostrato poco adatto allo studio,□ ci sono state difficoltà di relazione con la classe,□ altro:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Tempi e spazi** | Aula-laboratorio di DisegnoLezioni curriculari |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | **Metodi e strumenti:**Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati:■ lezione frontale, ■ dibattito in classe, ■ esercitazioni individuali in classe, □ peer tutoring ■ ricerche individuali, ■ cooperative learning□ problem solving□ brain storming□ altro (specificare)**Strategie usate:**La lezione ha avuto carattere:■ introduttivo□ guidato ■ stimolo □ è servita a sistemare i dati acquisiti con opportune aperture problematiche. Alcune lezioni, ovviamente, sono state di tipo misto. **Attività di recupero:**Le attività di recupero in orario curricolare si sono dimostrate:■ utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità, ■ utili per migliorare le tecniche di studio, □ poco utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità, □ poco utili per migliorare le tecniche di studio.Le attività di recupero in orario extra - curricolare si sono dimostrate:□ utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità,□ utili per migliorare le tecniche di studio,□ poco utili per colmare le lacune su conoscenze ed abilità,□ poco utili per migliorare le tecniche di studio,□ sono state sospese per scarsa frequenza da parte degli alunni.Per le attività di recupero sono stati utilizzati:■ lezioni tenute dal docente a tutta la classe sulle parti del programma da recuperare,□ lezioni tenute dal docente a un gruppo di alunni,■ momenti di apprendimento guidato con la consulenza del docente,□ momenti di apprendimento guidato con la consulenza di compagni più preparati,□ collaborazioni con docenti di altre sezioni per lezioni comuni su argomenti specifici,□ altro:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | Libro di testoStrumenti multimedialiSussidi audiovisivi |
|  |  |
|  | **Verifiche:**Per le verifiche sono stati utilizzati:■ interrogazioni orali □ Interventi liberi degli alunni■ Elaborati specifici scritti □ Prove strutturate e semi-strutturate■ Domande flash dal posto ■ Questionario a risposta aperta, chiusa, monotematico□ altro (specificare)**Valutazione:**Secondo i criteri stabiliti dal collegio dei docenti |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** |

PROF.SSA ROBERTA LOPALCO



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**MARZOLLA-LEO- SIMONE DURANO**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO”**

Viale Istria e Dalmazia, 1 Tel./Fax 0831951642

|  |  |
| --- | --- |
| Disciplina | **scienze motorie** |
| Docente | Federico Leuzzi |
| **Profilo della classe:** Gli alunni hanno mostrato con le relative differenze personali, un buon interesse per la disciplina e per le attività svolte. L’impegno e la partecipazione sono stati regolari e il comportamento adeguato al contesto. Il gruppo è apparso abbastanza affiatato e coeso ed ha mantenuto un atteggiamento positivo verso le attività proposte. Le lezioni di Scienze Motorie hanno contribuito a far maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo e cogliere i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. La classe ha portato a compimento il percorso formativo in questa disciplina, raggiungendo nel complesso ottimi livelli di conoscenze, competenze e abilità. Le qualità fisiche e motorie mediamente sono apparse buone, con alcune punte di eccellenza. Le attività svolte risultano un po’ mancanti nella pratica di alcune specialità dell’atletica leggera, ciò per mancanza di attrezzature e spazi adeguati. Durante le lezioni sono stati variati i gruppi e le squadre per favorire la socializzazione, ogni attività è stata motivata quanto più possibile evidenziandone qualità e benefici. Nella pratica degli sport di squadra ed individuali la competitività è stata realizzata in armonia con l’istanza educativa sempre prioritaria, in modo da promuovere anche nei meno dotati, l’abitudine allo sport. Nel complesso possiamo dire che gli obiettivi prefissati all’inizio dell’anno scolastico sono stati raggiunti. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi comportamentali raggiunti** | Dal punto di vista comportamentale gli obiettivi raggiunti sono stati:* La consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in classe che durante la lezione all’interno dell’istituto.
* L’integrazione nel lavoro di gruppo nel rispetto del proprio ruolo e quello dei compagni, avversari e arbitro.
* La collaborazione all’organizzazione dell’attività e all’arbitraggio degli sport praticati.
 |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti****Livelli di competenze**  | * Saper agire in modo autonomo e responsabile, utilizzando le regole sportive come strumento di convivenza civili.
* Saper riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in ambito motorio e sportivo.
 |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti****Livelli di abilità** | * Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione, metodi e tecniche di allenamento adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
* Essere in grado di collaborare in caso di infortunio e sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.
 |
| **Obiettivi disciplinari raggiunti****Livelli di conoscenze**  | **Conoscenze*** Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche, le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
* Conoscere i principi per un corretto stile di vita ed alimentare.
 |
| **Contenuti svolti** | Il programma di Scienze Motorie è stato condizionato nei primi tre mesi dalla mancanza della palestra, le lezioni si sono svolte, compatibilmente con le condizioni climatiche, all’aperto negli spazi esterni all’edificio scolastico. Successivamente è stato possibile utilizzare la palestra e sono stati privilegiati i giochi sportivi in particolar modo: * Pallavolo - pallacanestro - calcetto .
* Esercizi a corpo libero – andature ed esercizi di preatletica – esercizi con la funicella – lancio palla medica – volteggi alla cavallina – asse di equilibrio.
* Atletica Leggera: corsa veloce – corsa di resistenza – corsa ad ostacoli – salto in lungo.
* Tennistavolo – palla tamburello.
* Teoria: cenni di anatomia e fisiologia applicata all’educazione fisica – energia utilizzata dai muscoli – Alimentazione e sport.
 |
| **Tempi e spazi** | Lezioni curricolariPalestra, Spazio esterno attrezzato |
| **Metodologie**(*Lezioni frontali, gruppi di lavoro, ricerche, discussione, gruppo tutorato, role-playing, problem solving)* | Insegnamento diretto di abilità specifiche |
| **Mezzi e strumenti di lavoro***( Laboratori, strumenti**multimediali, seminari,**palestre, sussidi audio-**visivi, libri di testo,**biblioteca)* | Attrezzature sportive |
| **Criteri e strumenti****di verifica /valutazione** | Nell’ambito delle Scienze motorie l’osservazione o analisi visiva, rappresenta uno strumento base per rilevare dati relativi sia alle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza del movimento rispetto all’obiettivo, tipo di errore…) che alle caratteristiche delle situazioni di gioco e dati relativi all’impegno, alla partecipazione e ai comportamenti sociali. A seconda dell’attività motoria analizzata e degli obiettivi da perseguire, l’osservazione è stata accompagnata da strumenti come scale numeriche e griglie.  |

PROF. FEDERICO LEUZZI

ALLEGATO 2

PROGRAMMI

CLASSE VB



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. SAVERIO PERRONE

1. **LA VALENZA EDUCATIVA E FORMATIVA DELLA SCUOLA E DELL’IRC IN PARTICOLARE.**
* La missione della scuola tra educazione e istruzione.
* La scuola *“laboratorio di cultura e di umanità”*:
	+ *“La bellezza salverà il mondo”... in tutti i sensi!!!*
	+ *“Ragazzi, trovate la bellezza in quel che studiate!”.*
	+ La ricerca della bellezza nella propria vita e intorno a sé attraverso i cinque sensi.
1. **SOGNARE PER SPERARE IN UN MONDO MIGLIORE.**
* “IL MIO SOGNO è AVERE UN SOGNO”: in cammino verso la realizzazione del proprio sogno e del proprio progetto di vita.
	+ L’importanza di avere un sogno, inteso come avere un obiettivo nella propria esistenza, un’aspettativa, una speranza. È vero che se si ha un sogno nella propria esistenza, essa viene da questo illuminata?
	+ Nella società odierna si può dare ancora un’importanza al sogno? Il sogno, un’energia vitale che spinge l’uomo ad essere se stesso per vivere e apportare il proprio contributo nella società.
* “HO IMPARATO A SOGNARE”, perché “SONO I SOGNI A DARE FORMA AL MONDO”.
	+ Il mio sogno e il mio progetto non arrivano da sé: coltivo la loro ricerca? Sono tenace e paziente nel perseguire i miei sogni o mi arrendo alle prime difficoltà?
	+ La solitudine, il senso di vuoto e lo smarrimento esistenziale evidente tra giovani di oggi e le risposte sbagliate a tali problematiche (droga, alcol, fumo, mondo virtuale).
	+ Inseguire i propri sogni per non essere giovani “anonimi” e contribuire al miglioramento della società odierna con il proprio pensiero e il proprio modo di essere e di agire.
* IL GRANDE SOGNO DI DIO NELLA BIBBIA(Gen 1-11):l’uomo e la sua felicità; Dio, ricco di sogni, chiede all’uomo di entrare nel suo sogno e di agire con lui. Un sogno infranto.
* IL SOGNO DI GIACOBBE (Gen 28, 10-22):passare dal sogno al progetto.
	+ *Le quattro notti cruciali per l’umanità secondo la tradizione rabbinica*: la notte della creazione, dell’Alleanza, della liberazione dall’Egitto, della fine del mondo.
	+ *Giacobbe «prima» del sogno***:** un viandante smarrito, che ha perso tutto e vaga nell’immensità del deserto e della notte (crisi di fraternità, di protezione, di responsabilità, di fede)
	+ *Giacobbe «dopo» il sogno***:** rileggere la propria storia e i legami con la propria famiglia per costruire una storia nuova e “porre dei segni”.
* IL SOGNO DEI MAGI (Mt 2,1-12).I Magi, modello dell’*uomo* *in ricerca* di ciò che sazia l’anima, di ciò che rende felici, di ciò che fa trovare la propria strada, di ciò per cui vale la pena vivere: guardarsi dentro, mettersi in gioco per un viaggio personale, sviluppare i propri doni per offrirli alla Vita; il cuore “sognante” dei Magi, un cuore in ricerca, che sa chiedere, capace di rischiare, di gioire e di donare.
1. **FUTURO, GUARDANDO VERSO L’ORIZZONTE: IN CAMMINO VERSO LA REALIZZAZIONE.**
* Responsabili nel mondo e per il mondo: come vivere? Il giovane di fronte agli interrogativi sul proprio futuro.
* “I HAVE A DREAM”: il sogno di Marthin Luther King. Sognare una società più giusta. *La Dottrina Sociale della Chiesa:*
	+ la *“Rerum novarum”* di Leone XIII, gli inizi, la storia e i principali documenti;
	+ gli elementi che caratterizzano la storia della DSC: omogeneità ed evoluzione;
	+ i valori morali della DSC: la pace, la giustizia sociale, la solidarietà, la fratellanza universale, la dignità dell’uomo, l’amore e la verità;
	+ le diverse forme della giustizia: commutativa, distributiva, retributiva, sociale. Dibattito e confronto con riferimento a particolari tematiche attuali legate all’ambiente, alla politica, al divario tra Nord e Sud del mondo.

IL DOCENTE

***Prof. Saverio Perrone***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof.ssa Brigida Scarafile

**L’ETA’ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA(vol.4)**

**UGO FOSCOLO**

* La vita. La cultura e le idee(pagg. 56-60)
* Opere: “Ultime lettere di Jacopo Ortis”(pagg. 60-62); “Poesie”(pag. 85),“Dei sepolcri”(pagg.108-110)*,* “Le Grazie”(pagg.121-122); “Notizia intorno a Didimo Chierico”(pag. 136)
* La poetica del Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

“Ultime lettere di Jacopo Ortis”: *Illusioni e mondo classico* (pag.79-82)

“Poesie”: *Alla sera*(pag. 92); *In morte del fratello Giovanni* (pag. 94); *A Zacinto* (pag.96)

“Dei Sepolcri”: *Le tombe di santa Croce*, vv.151-212(pagg. 108-110)

“Notizia intorno a Didimo Chierico” : *Didimo Chierico: l’anti-Ortis* (pag.136-138).

**L’ ETA’ DEL ROMANTICISMO**

* Coordinate storico-culturali (pagg. 168-173). I temi dell’immaginario romantico(pagg. 174-178). La concezione dell’arte e della letteratura nel romanticismo europeo(pagg. 200-201). La poesia, il romanzo e il dramma storico in età romantica(pag. 261 e 300). I caratteri dell’eroe romantico(pagg. 301-302).
* Il movimento romantico in Italia. La polemica tra classicisti e romantici.. i manifesti del Romanticismo italiano(pagg. 211-212 ) Giovanni Berchet e *La lettera semiseria*(pagg. 216-220)

**ALESSANDRO MANZONI**

* La vita(pagg. 376-378)
* Cenni sulle opere classicistiche prima della conversione(pag. 379)
* Dal classicismo al Romanticismo: il *Carme in morte di Carlo Imbonati*
* Le opere dopo la conversione. Gli “Inni sacri”(pag. 392); le “Odi”(pag. 398); le tragedie:” Il Conte di Carmagnola” e “Adelchi”(404-406) .” I Promessi sposi”(sintesi dalle pagg. 431-440).
* La poetica manzoniana attraverso gli scritti teorici: le “Osservazioni sulla morale cattolica”*,* la “Lettre a M. Chauvet”*,* la “Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D’Azeglio”, la *Prefazione* al “Carmagnola”(pagg. 380-381 e 388)

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

Dalle “Odi” : *Il 5 Maggio* (pag.399)

Da “L’Adelchi*”*: *Coro dell’atto III*(pag.415)

Da “I Promessi Sposi”: *Il sugo della storia* ,cap. XXXVIII (pag.478, dalla riga 44)

Dalla “Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D’Azeglio”: *L’utile, il vero, l’interessante*(pag. 389)

**GIACOMO LEOPARDI(volume Giacomo Leopardi)**

* La vita(pag. 6)
* Il pensiero: la teoria del piacere e il pessimismo storico , pessimismo cosmico e pessimismo eroico(pag. 17)
* La poetica(pag. 19)
* Opere*:* “Zibaldone”(pag. 17); i “Canti” : gli Idilli *,*  i Grandi Canti pisano-recanatesi, il Ciclo di Aspasia*,* La ginestra (pagg. 32-38).
* Le “Operette morali”(pag.126)

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

# “Idilli” : L’infinito (pag.38)

# “Grandi Canti pisano-recanatesi”:

# Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (pag.82) ;

# A Silvia(pag. 62)

“Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese*(pag. 140)

La ginestra: *vv. 1-48*(pag.109)

## L’ETA’ DEL VERISMO E DEL NATURALISMO(vol.5)

* L'età postunitaria: storia, società, cultura, idee(sintesi dalle pagg.4-21).
* Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano ( sintesi pagg.62-65 e 88-90)

**GIOVANNI VERGA**

* La vita (pagg. 192-193).
* I romanzi preveristi e l'influenza della Scapigliatura(pag. 22; pagg. 194 e 195)
* La svolta verista (pag. 197)
* Le opere: “Vita dei campi”( pag.211); Il ciclo dei “Vinti”(pag. 230); “ I Malavoglia”( pagg.236-239); “Novelle rusticane”(pag.263); “Mastro don Gesualdo”(pag. 275)

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

Da “Vita dei campi” *: Rosso Malpelo* (pag. 218); *Fantasticheria*(pag.212); Prefazione all'*Amante di Gramigna (*pag.201 e 202)

Da “I Malavoglia” . *Prefazione* : *i vinti e la fiumana del progresso*(pag.231); *L’addio di ‘Ntoni”* (dalla riga 55 a pag. 258 alla riga 118 a pag. 260)

Da “Novelle rusticane” : *La roba* (pag. 264)

Da “Mastro don Gesualdo” :” *La morte di Gesualdo*” (dalla riga 125 a pag. 290 alla fine)

* Poetica e tecnica narrativa del Verga verista(pagg.197-199).
* L’ideologia di Verga(pagg. 207-208).

## L’ETA’ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

* Il Decadentismo: società, cultura e idee. (pagg. 320-329)
* Baudelaire (cenni).

Da”I fiori del male”*: L’albatro* ,lettura, parafrasi e analisi tematica (pag.351)

Da “Lo spleen di Parigi*”: Perdita d’aureola* (pag.367)

### GIOVANNI PASCOLI

* La vita(pag. 520)
* La visione del mondo(pag. 524).
* La poetica(pag. 525).
* L’ideologia politica(pag. 537).
* I temi della poesia pascoliana(pag. 539)
* Le soluzioni formali(pag. 543)
* Le opere: *“*Myricae”(pag. 550); “Canti di Castelvecchio”(pag. 603); “Primi Poemetti” e “Nuovi Poemetti”(pag. 571); “ Poemi Conviviali” e ” Carmina”(pag. 607) .
* Il poeta vate: "La grande proletaria s'è mossa" (pag. 607)

 Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

Da “Myricae” : *Lavandare*(pag. 555); *L’assiuolo* (pag.561); *Temporale*(pag. 564); *Il lampo*(pag. 569)

Dai” Canti di Castelvecchio” : *Il gelsomino notturno*(pag. 587)

.

**GABRIELE D’ANNUNZIO**

* Gli esordi: “Primo vere”, “ Canto novo”, “ Terra vergine”, “ Novelle della Pescara”
* La fase dell’estetismo e la sua crisi:” Intermezzo di rime”, “Isotteo”, “Il Piacere”(pagg. 434-436)
* La fase “della bontà”: “Giovanni Episcopo”, “’Innocente”, “Poema paradisiaco”(pag. 436)
* La fase del superomismo: “Il Trionfo della morte”, “ Le vergini delle rocce”, “Il Fuoco”, “Forse che sì forse che no” (pagg.444-448) , le “ Laudi”(pagg. 462-466).
* La fase "notturna" e la produzione teatrale( pagg. 456 e 499)

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

Da” Il piacere “.”*Una fantasia in bianco maggiore*”,libroIII, cap.III(pag. 440-442)

Da “Alcyone” :” *La pioggia nel pineto”*(pag. 482): *Meriggio*(pag, 488); *Il vento scrive*(pag. 494)

**IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE**

Storia, società, cultura e idee(pag. 638)

###  N a r r a t i v a e T e a t r o

**LUIGI PIRANDELLO**

* La vita(pag. 876)
* La visione del mondo e la poetica(pagg. 880-884)
* I romanzi e le novelle: “L’esclusa”;” Il fu Mattia Pascal”;” I quaderni di Serafini Gubbio operatore” ;”Uno, nessuno e centomila”;” Novelle per un anno”. (pagg. 914-922, sintesi; 940-941; 945-946; 892-894)
* Il teatro : dagli esordi all’ultima produzione teatrale: *“*Il giuoco delle parti”, “Sei personaggi in cerca d’autore”,” Enrico IV “( pagg. 956-958;995-997;1007-1008)

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani:

Da” Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato* (pag.907)

Da “ Il fu Mattia Pascal”, cap.XII e XIII. *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*(pagg.931-936)

Da “Uno, nessuno e centomila”: *Nessun nome (*pag. 947)

Da “Il giuoco delle parti” atto III, scene III e IV(pagg. 985-989)

**ITALO SVEVO**

* La vita(pagg. 760-764)
* La formazione culturale (pagg. 764-767).
* Le opere: *“*Una vita”(pag. 768-770), “Senilità”(pagg. 774-779),” La coscienza di Zeno”(pagg 794-799) .

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani:

Da *“*Una vita”: *Le ali del gabbiano* (pag. 771)

Da “Senilità”: *Il ritratto dell’inetto* (pag.780)

Da “La coscienza di Zeno” : Psico-analisi( pag. 834 fino alla riga 42 di pag. 835); *La profezia di un’apocalisse cosmica*(pag. 841)

L a P o e s i a (vol VII)

* Cenni sulle Avanguardie d’ inizio secolo in Europa e in Italia: Espressionismo, Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo.

**GIUSEPPE UNGARETTI**

* La vita( pag.212).
* Le opere*:* “L’ allegria”(pag. 215), “Sentimento del tempo”(pag. 243),” Il dolore” e le ultime raccolte(pag. 249).

Lettura, parafrasi e analisi testuale delle seguenti liriche da “L’allegria” :

*Sono una creatura* (pag.226)

*Veglia*( pag.602)

*Commiato.*(pag.235)

*San Martino del Carso*(pag. 233)

**SALVATORE QUASIMODO**

* La vita (pag. 270).
* Opere:” Acque e terre”*, “*Poesie nuove”*, “*Oboe sommerso”*, “*Erato e Apollion”*, “*Giorno dopo giorno”*.* (pagg. 270-271)

Lettura, parafrasi e analisi testuale delle liriche:

Da “Ed è subito sera” : *Ed è subito sera* (pag. 271)

Da “Acque e terre”: *Vento a Tindari* (pag. 273)

Da “Giorno dopo giorno”: *Alle fronde dei salici*(pag. 275)

**EUGENIO MONTALE**

* La vita(pagg. 294-296)
* Opere:” Ossi di seppia”(pagg. 297-301), “Le occasioni”(pagg. 325-326), “La bufera e altro”(pagg. 337-338), “Satura”(pagg. 348-349).

Lettura, parafrasi e analisi testuale delle seguenti liriche:

Da “Ossi di seppia” :

*I limoni* (pag.649)

*Meriggiare pallido e assorto*(pag.655)

*Spesso il male di vivere ho incontrato*(pag.657)

### Da “Satura”: *La storia*(pag. 695)

**UMBERTO SABA**

* La vita(pagg. 162-164)
* Il “Canzoniere”(pagg. 165-171)
* La poetica di Saba tra Novecentismo e Antinovecentismo(pag. 171).

Lettura, parafrasi e analisi testuale delle seguenti liriche:

*Mia figlia* (pag.183)

*Amai*(pag.190)

*Ulisse*(pag.192)

*La capra* (pag. 176))

**DANTE ALIGHIERI**

 **DIVINA COMMEDIA, *IL PARADISO***: Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

* Tipologie testuali A, B, C, D
* Lettura del quotidiano in classe

IL DOCENTE

***Prof. ssa Brigida Scarafile***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. ssa Rosanna Ricucci

**La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone: profilo culturale e storico-sociale**

* + - ***FEDRO e LA FAVOLA IN POESIA:***
* la vita;
* l’opera;
* la lingua e lo stile
* “Lupus et agnus” (I, 1); “Asinus ad senem pastorem” (I, 15).
	+ - ***LUCIO ANNEO SENECA:***
* la vita;
* l’opera: *Dialogorum libri XIl.* I Trattati*: De beneficiis* e *De clementia*. *Epistulae ad Lucilium;*
* l’Apokolokyuntosis, le *Naturales quaestiones.* Le tragedie;
* azione e predicazione;
* etica e politica;
* la lingua e lo stile;
* *Epistulae ad Lucilium*: 1, 1-3; 47, 1-5;
* *De ira*: III 13, 1-3.
	+ - ***PETRONIO:***
* la vita;
* l’opera: il *Satyricon;*
* la poetica e le tecniche narrative;
* la lingua e lo stile.
	+ - ***LUCANO:***
* la vita;
* l’opera: la *Pharsalia;*
* una nuova epica;
* Lucano e Virgilio a confronto;
* lo stile: il gusto dell’eccesso.
* **Dai Flavi agli Antonini: profilo culturale e storico-sociale**
	+ - ***MARCO FABIO QUINTILIANO:***
* la vita;
* l’opera: *Institutio Oratoria:*
	+ - * + I 1, 1-3; I 3, 1-5;
				+ I 2,4; 9-10; 17-18; 21-22; (in italiano);
				+ II 2, 4-7; (in italiano).
* La lingua e lo stile
	+ - ***PLINIO IL VECCHIO:***
* la vita;
* l’opera;
* un autore naturalista e filantropo.
	+ - ***MARZIALE:***
* la vita;
* l’opera: *Epigrammi;*
* l’autore e il suo tempo;
* la lingua e lo stile;
* *Epigrammi* IX 100.
	+ - ***PUBLIO CORNELIO TACITO, ARTISTA DELLA STORIA:***
* la vita;
* le opere: *Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales;*
	+ - * -il pensiero;
* la concezione storiografica;
* la lingua e lo stile;
* *Agricola* 1-3;
* *Annales* XVI, 19; XIV, 7-8 (in italiano); XIV, 38-40 (in italiano).
	+ - ***APULEIO TRA ROMANZO E MAGIA:***
* la vita;
* l’opera: opere oratorie, opere filosofiche, il romanzo *Metamorphoseon libri XI*;
* l’autore e il suo tempo;
* la lingua e lo stile.
	+ - ***PLINIO IL GIOVANE:***
* la vita;
* l’opera: *Epistulae;*
* l’autore e il suo tempo;
* la lingua e lo stile.
* **La letteratura cristiana: gli Apologisti e i Padri della Chiesa**
	+ - ***AGOSTINO:***
* la vita;
* l’opera: *Confessiones, De civitate Dei;*
* l’autore e il suo tempo;
* la lingua e lo stile;
* *Confessiones* III 1,1; VI 15, 25; VIII 12, 28-29.

IL DOCENTE

***Prof. ssa Rosanna Ricucci***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI STORIA

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. ssa Maria Consiglia Micelli

**Modulo 1°**

**La società di massa nella Belle Époque**: scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. Il movimento e la questione femminile.

**L’Italia giolittiana.**

**La prima guerra mondiale:** il congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La polveriera balcanica. L’attentato di Sarajevo. L’invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento. La guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina. Il crollo della Russia. L’intervento degli stati Uniti. La fine del conflitto.

**Modulo 2°**

**L’Italia nella Grande guerra:** il problema dell’intervento. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. Il “maggio radioso”. Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battagli dell’Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto.

**Modulo: 3°**

**Il comunismo in Russia:** la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d’ottobre. Comunismo di guerra e Nuova politica economica. Stalin al potere.

**Modulo: 4°**

**Il fascismo in Italia:** l’Italia dopo la prima guerra mondiale. Il movimento fascista. Lo Stato totalitario.

**Modulo: 5°**

**Il nazionalismo in Germania:** la repubblica di Weimar. Adolf Hitler. La conquista del potere. Il regime nazista.

**Economia e politica tra le due guerre mondiali:** il New Deal. La società delle nazioni. I trattati di Rapallo e di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell’Etiopia. Verso la guerra.

**Modulo : 6°**

**La seconda guerra mondiale:** i successi tedeschi in Polonia e in Francia. L’invasione dell’Urss. La guerra globale. La sconfitta della Germania e del Giappone. L’Italia nella seconda guerra mondiale.

**Modulo : 7°**

**La guerra fredda.**

**L’Italia repubblicana.**

**Le contestazioni del ’68.**

**Modulo : 8°**

**Il crollo del comunismo.**

**L’Italia: dagli “anni di piombo” a “Tangentopoli”.**

**Il conflitto israelo-palestinese.**

**Cittadinanza e Costituzione**

La Costituzione: le caratteristiche di una Costituzione. Documenti: il discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione. Assemblea Costituente e Costituzione. Documenti: la Costituzione italiana.

IL DOCENTE

***Prof. ssa M. Consiglia Micelli***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. ssa Maria Consiglia Micelli

**Modulo 1° La domanda sul senso dell’esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard**

**Schopenhauer**: la nuova sensibilità filosofica. L’opposizione all’ottimismo idealistico. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento il contesto di vita. I modelli culturali: La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza.

**Kierkegaard**: le possibilità e le scelte dell’esistenza. Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell’uomo.

**Modulo 2° La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx**

**Feuerbach**: il materialismo naturalistico.

**Marx**: l’origine della prospettiva rivoluzionaria. L’alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La diffusione del marxismo.

**Modulo 3° Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

**Nietzsche**: la fedeltà alla tradizione: il cammello. L’avvento del nichilismo : il leone. L’uomo nuovo e il superamento del nichilismo. Il fanciullo.

**Modulo 4° Il Positivismo. Comte e la nuova scienza, Mill e l’utilitarismo etico e l’evoluzionismo di Darwin.**

**Comte :** la fiducia nel sapere e nell’organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.

**Mill :** utilitarismo etico.

**Darwin :** l’evoluzionismo.

**Modulo 5° Freud e la psicanalisi**

**Freud:** la formazione di Freud. Lo studio dell’isteria. Il caso Anna O. e il metodo catartico. La via d’accesso all’inconscio. La complessità della mente e le nevrosi. La teoria della sessualità. L’origine della società e della morale. Gli sviluppi della psicanalisi:Jung e i suoi modelli culturali e il distacco da Freud.

**Modulo 6° Oltre il Positivismo: Bergson**

Bergson e l’essenza del tempo: la denuncia dei limiti della scienza. L’analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L’ampliamento del concetto di memoria. L’occasione del ricordo.

**Modulo 7° La scuola di Francoforte**

**Horkheimer e Adorno:** la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi.

**Marcuse e Benjamin:** la denuncia delle contraddizioni del presente.

 **Modulo 8° Critica del totalitarismo**

**Hannah Arendt:** l’indagine sui regimi totalitari. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L’annientamento dell’essere umano. La “normalità” dei crimini nazisti. La riflessione sulla banalità del male.

**Modulo 9° Sartre e l’esistenzialismo**

**Sartre :** l’analisi della coscienza, l’angoscia della scelta, la nausea di fronte all’esistenza, il conflitto con gli altri e la dialettica storica e la sintesi tra esistenzialismo e marxismo.

**Modulo 10° Popper e la filosofia della scienza**

**Popper:** la visione aperta e democratica. Le congetture e le confutazioni. La critica alla psicanalisi e al marxismo. La critica al procedimento induttivo. Una razionalità critica e antidogmatica. I caratteri della società aperta. Il potere della televisione e i suoi rischi.

IL DOCENTE

***Prof. ssa M. Consiglia Micelli***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. ssa Paola Luisa Albano

**Le funzioni**

* Il concetto di funzione.
* Generalità sulle funzioni.
* Classificazioni delle funzioni.
* Dominio delle funzioni reali di una variabile reale.
* Codominio, Intervalli di positività, intersezioni con gli assi.
* Definizione di funzioni crescenti e decrescenti.
* Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari.

**Limiti di funzioni**

* Definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito.
* Definizione di limite finito per x che tende all’infinito.
* definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.
* definizione di limite infinito per x che tende all’infinito.
* limite destro e sinistro di una funzione.
* Definizione di limite unificatrice. Verifica del limite.
* Teorema di unicità del limite.
* Teorema di permanenza del segno.
* Teoremi del confronto.
* Limiti notevoli. Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

**Funzioni continue**

* Continuità delle funzioni in un punto.
* Teorema di Weierstrass, Teorema di Bolzano, Teorema di esistenza degli zeri.
* Punti di discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.
* Grafico probabile di una funzione.

**Derivate**

* Continuità delle funzioni derivabili.
* Significato geometrico di derivata.
* Derivate fondamentali.
* Teoremi sul calcolo delle derivate.
* Equazione della tangente in un punto ad una curva.
* Punti di non derivabilità.

**Teoremi sulle funzioni derivabili**

* Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange.
* Teorema di De l’Hôpital.
* Studio di funzioni.

**Integrali indefiniti**

* Integrazioni immediate.
* Integrazioni delle funzioni razionali fratte.
* Integrazione per sostituzione.
* Integrazione per parti.

**Integrali definiti**

* Proprietà dell’integrale definito.
* Teorema fondamentale del calcolo integrale.
* Esempi di determinazione di aree.
* Valore medio di una funzione.
* Il teorema della media e il suo significato geometrico.
* Volume di un solido di rotazione.
* Gli integrali impropri.

**Equazioni differenziali**

* Le equazioni del primo ordine e il problema di Cauchy
* Le equazioni a variabili separabili.
* Le equazioni lineari.
* Le equazioni del secondo ordine.

**Il sistema di riferimento nello spazio**

* Il piano e la sua equazione.
* La distanza di un punto dal piano.
* La retta e la sua equazione.
* La superficie sferica.

IL DOCENTE

***Prof. ssa Paola Luisa Albano***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI FISICA

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. Giuseppe Rocco Semeraro

Corrente elettrica continua

La corrente elettrica: intensità e verso. I generatori ideali di tensione continua. Il circuito elettrico. La prima e la seconda legge di Ohm; la dipendenza della resistività dalla temperatura. La potenza dissipata nei conduttori. Connessioni dei resistori in serie e in parallelo. Potenza dissipata nei resistori. La resistenza interna di un generatore fem. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici: attrazione tra poli, esperienza della calamita spezzata. Il campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Forza agente su elemento di corrente immerso in un campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Forza magnetica tra fili percorsi da correnti: legge di Ampère. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère. Il campo magnetico di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.

L’induzione elettromagnetica,

La legge di Faraday - Neumann sulla variazione di flusso. Legge di Lenz per la direzione della corrente indotta. La fem cinetica: forza elettromotrice su un conduttore in moto in un campo magnetico. L’autoinduzione: induttanza di un solenoide con N spire. Cenni sull’alternatore e il trasformatore ideale.

Onde elettromagnetiche.

Il termine mancate nell’equazione di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e la forza elettromagnetica su una carica. Le onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. Cenni sulle onde piane,, distribuzione angolare delle onde, pressione esercitata da onde elettromagnetiche, polarizzazione lo spettro elettromagnetico e tipi di onde.

Relatività

L’etere e l’esperimento di Michelson Morley. I postulati Einstein: il principio di relatività. Costanza della velocità della luce. La dilatazione dei tempi orologio a luce. Dalle trasformazione di Galileo alle trasformazione di Lorentz; simultaneità degli eventi, misura delle lunghezze da osservatori in moto relativo: contrazione nella direzione della velocità. Cenni sulla forza tra corrente carica in moto come correzione della legge di Coulomb. Cenni di dinamica relativistica: quantità di moto ed energia relativistica e relazione tra di esse.

*Dalla fisica classica alla meccanica ondulatoria.*

La radiazione termica del corpo nero e ipotesi di Planck. L’effetto fotoelettrico e il fotone di Einstein. L’effetto Compton e la quantità di moto del fotone. Dualismo onda corpuscolo.

IL DOCENTE

***Prof. Giuseppe R. Semeraro***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI INGLESE

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. Antonia Bruno

**VOLUME 1**

The Romantic Age:the literary context**, da pag.236 a 239**

* **Towards the age of sensibility**
* **Key concepts**
* **Romantic themes**
* **The Romantic Poets**
* **Other literary forms**
* **The rise of American literature**

William Wordsworth, **pag.254-255**

* ***Preface to the lyrical ballads -*  text analysis, pag.256**
* ***I wandered lonely as a cloud -* text analysis, pag.260**

John Keats, **pag.279-280**

* ***Ode to a Grecian urn* – text analysis, photocopies**

The Romantic prose - general features of**:**

* **Gothic Novel**
* **Historical novel**
* **Novel of Manners**

Edgar Allan Poe, **pag.304-305**

* ***The Black Cat* – text analysis, pag.306-307**

VOLUME 2

**The victorian age -** **the literary context,** da pag.26 a 29

* The novel
* The early and mid-Victorians
* The late Victorians
* Aestheticism
* Victorian poetry
* Victorian theatre

Charles Dickens, **pag.32-33**

* *Oliver Twist* - text analysis, pag.33-34

Thomas Hardy, **pag.50-51**

* *Tess of the d’Urberville -* text analysis, pag.52-53

**Oscar Wilde,** pag.72-73

* *The picture of Dorian* *Gray* - text analysis, pag.74-75
* *The importance of being Earnest* – pag.77-78-79

**George Bernard Shaw,**  pag.84-85

* *Pygmalion* - text analysis, pag.87
* *Mrs Warren’s profession –* text analysis, photocopy

The Twentieth Century -the literary context**, da pag.138 a 140**

* An age of great change
* Modernism
* The modernist novel
* Imagism

**James Joyce,**  pag.162-163

* *Dubliners:*
* *Eveline* – text analysis, photocopies
* *The Dead* – text analysis, da pag.164 a 166
* *Ulysses*, pag.168:
* *Molly’s soliloquy* – text analysis, pag.169-170

**Thomas Sterne Eliot,**  da pag.195 a 197.

* *The Waste Land* – text analysis, pag.201-202

**George Orwell,** pag.282-283.

* *Animal Farm* - text analysis, pag.285-286.
* ***1984* - text analysis, da pag.287 a 289.**

The Twentieth Century drama **pag.275-276**

* **The theatre of the absurd**
* **The angry young men**

**Samuel Beckett,** pag.324-325.

* ***Waiting for Godot –* text analysis, da pag.327 a 329**

IL DOCENTE

***Prof. ssa Antonia Bruno***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

# PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. ssa Lucianna Frallonardo

**CHIMICA ORGANICA**

Caratteristiche dell’atomo di C: ibridizzazione sp, sp2, sp3 . I legami C-C: singolo, doppio e triplo. L’isomeria. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. La risonanza e la struttura del benzene. Isomeria conformazionale e configurazionale. Enantiomeria o isomeria ottica.

Le strutture molecolari e i gruppi funzionali. Proprietà fisiche dei composti organici: stato di aggregazione, punti di ebollizione, massa molecolare, solubilità, reattività. L’effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica. Carboanioni e carbocationi. Reagenti elettrofili e nucleofili. Classificazione dei composti organici.

**GLI IDROCARBURI.** Classificazione: idrocarburi alifatici e aromatici.

Gli alcani. Nomenclatura. Proprietà fisiche degli alcani. Proprietà chimiche e reattività degli alcani: alogenazione e combustione. I cicloalcani.

Gli alcheni. Nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov. Polimerizzazione. I dieni.

Gli alchini. Nomenclatura. Reazioni degli alchini: alogenazione, addizione con acidi alogenidrici, idrogenazione.

Idrocarburi aromatici: elettroni delocalizzati. Nomenclatura. Proprietà fisiche e reattività. Reazioni tipiche del benzene: nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione.

**I GRUPPI FUNZIONALI**.

Alogenuri alchilici. Reazioni che portano ad alogenuri alchilici

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.

I fenoli, gli eteri.

Le aldeidi e i chetoni. Nomenclatura e sintesi di aldeidi e chetoni. Tautomeria chetoenolica. Proprietà fisiche e reattività.

Gli acidi carbossilici. Nomenclatura di acidi carbossilici alifatici e aromatici. Proprietà chimico – fisiche. Reazioni di sintesi: ossidazione di un’aldeide e ossidazione di un alcol primario. Gli acidi grassi.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi. Nomenclatura.

Le ammine: formula molecolare e nomenclatura.

**BIOCHIMICA**

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. Proiezioni di Fischer e formula di Haworth.

I lipidi: semplici e complessi. I trigliceridi, le cere, gli steroidi, i fosfolipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. Metabolismo dei lipidi. La lipolisi, l’ossidazione degli acidi grassi, demolizione del colesterolo, la lipogenesi.

Le proteine. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Organizzazione strutturale delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Funzioni delle proteine. Gli enzimi e l’azione enzimatica. Metabolismo delle proteine e composti azotati. Il ciclo dell’urea. Le vitamine.

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA ed RNA. I nucleotidi. Duplicazione del DNA.

La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Il codice genetico. Metabolismo degli acidi nucleici. Vitamine e Sali minerali.

L’energia e gli enzimi. Il metabolismo. Il primo e il secondo principio della termodinamica. Catabolismo e anabolismo. L’idrolisi dell’ATP. Il ruolo dei catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi. Specificità degli enzimi.

Il metabolismo energetico. Le reazioni redox e i coenzimi: NAD, NADP, FAD. . Il metabolismo dei glucidi: glicogenolisi, gluconeogenesi, la glicogenosintesi, la glicolisi, il ciclo di Krebs, la fermentazione lattica e alcolica, la via dei pentoso-fosfati. La respirazione cellulare. Accoppiamento chemioosmotico. La fotosintesi. Reazioni alla luce e al buio. I fotosistemi e la fotolisi dell’acqua. Il ciclo di Calvin e la fissazione della CO2. La produzione del glucosio.

**BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE**

I geni dirigono la sintesi dell’RNA. Regolazione dell’espressione dei geni. Gli operoni nei Procarioti. Principali meccanismi di regolazione negli Eucarioti. Lo spicing e lo splicing alternativo. I virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I virus ad RNA.

IL DOCENTE

***Prof. ssa Lucianna Frallonardo***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. ssa ROBERTA LOPALCO

* La storia dell’arte tra classicismo e barocco. Differenze tra barocco e rococò
* **Il Neoclassicimo** - il Vedutismo di Canaletto; pittori moderni: Jacques Louis David, Jean August Ingres e Francisco Goya; la scultura di Antonio Canova - lettura di opere scelte
* **il Romanticismo** – la pittura di Delacroix e Hayez; l'architettura romantica (eclettismo)
* **il Realismo francese**
* **L’Impressionismo** - autori e opere in Francia: Manet, Monet, Degas e Renoir - lettura dell'opera: Impressione levar del sole – **Il puntinismo**: Seurat
* **L’architettura in ferro e vetro**;
* **Il post-impressionismo** – Cezanne, Gauguine e Van Gogh – lettura dell'opera: il Cristo giallo di Gauguin
* **Il Simbolismo e il Divisionismo**
* **Art Nouveau** – Gaudì e lettura delle opere (Sagrada Familia, casa Milà, casa Batlò, parco Guell)
* **Le avanguardie storiche**
	+ **Secessione viennese**: Gustav Klimt;
	+ **Espressionismo**: Munch;
	+ **I fauves:** Henri Matisse;
	+ **Die Brucke:** Egon Schiele;
	+ **Der Blaue Reiter:** Vasilij Kandinskij;
	+ **Cubismo:** Pablo Picasso;
	+ **Futurismo:** Umberto Boccioni;
	+ **Dadaismo:** caratteristiche generali;
	+ **Surrealismo:** Salvador Dali;
	+ **Astrattismo:** Vasilij Kandinskij;
	+ **De stijl:** Piet Mondrian.
* **Razionalismo in architettura**: caratteristiche generali. L’esperienza del Bauhaus - Le Corbusier: I cinque punti dell’architettura - Frank Lloyd Wright e l’architettura organica; Arte e architettura del Regime in Italia
* La tutela dei beni culturali: legislazione di riferimento italiana T.U. 42/2004 e s.m.i.

IL DOCENTE

***Prof. ssa Roberta Lopalco***



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail:liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE –“SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail:liceosimone@libero.it*

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Classe VB

ANNO SCOLASTICO 2016/1017

Prof. FEDERICO LEUZZI

In base alle possibilità fornite dagli impianti presenti nell’istituto, l’attività sportiva ha privilegiato i giochi sportivi in particolar modo:

* Pallavolo (fondamentali individuali, gioco di squadra).
* Pallacanestro (fondamentali individuali, gioco di squadra).
* Pallatamburello.
* Calcetto.
* Tennistavolo.
* Atletica Leggera (corsa veloce – corsa di resistenza – corsa ad ostacoli – salto in lungo).
* Esercizi a corpo libero – andature ed esercizi di preatletica – esercizi con la funicella – lancio palla medica- volteggi alla cavallina).

Temi di carattere teorico-pratico:

* Norme generali sulla struttura di una lezione pratica (riscaldamento generale e specifico, fase centrale, defaticamento).
* Cenni di anatomia e fisiologia applicata allo sport.

IL DOCENTE

***Prof. Federico Leuzzi***

ALLEGATO 3

SIMULAZIONI III PROVA

CLASSE VB

  

 **Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

#### E-mail: bris00200n@pec.istruzione.it

C.F. 80006060745

## LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI

#### Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

##### Viale Istria e Dalmazia, 1 - Tel./Fax 0831951642

###### LICEO ARTISTICO- MUSICALE “SIMONE-DURANO”BRINDISI

Via F.Assennato 1- Tel. 0831 527788 / FAX 0831 568166

**SIMULAZIONE III PROVA**

**I QUADRIMESTRE**

**5B**

**21 gennaio 2017**

DISCIPLINE COINVOLTE:

* LATINO
* INGLESE
* FILOSOFIA
* SCIENZE
* STORIA DELL’ARTE

**TEMPO A DISPOSIZIONE : 150 min**

Ora d’inizio: 8,30

Ora consegna: 11,00

COGNOME E NOME ……………………………………………………………………….

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 21/01/2017**

**DISCIPLINA**: **LATINO**

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. A/B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1)In che cosa consiste il realismo di Petronio?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2) Quali sono le tragedie di Seneca e quali sono i temi presenti in esse?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 21/01/2017**

**DISCIPLINA**: **INGLESE**

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez.B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1. Why is the Preface to ”The picture of Dorian Gray” considered the manifesto of the aesthetic movement?

 Punti ……/15

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. What is the main theme of “the importance of being Earnest”, and what dramatic techniques are adopted by Wilde?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 21/01/2017**

**DISCIPLINA**: **FILOSOFIA**

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1. Marx riconosce in Feuerbach un maestro, da cui tuttavia prende le distanze. Analizza i motivi di fondo di tale polemica, esposti in particolare nelle *Tesi su* *Feuerbach*. (max 8 righe)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Nel *Capitale*, Marx parla di *“lavoro necessario”* e di *“tempo di lavoro* *soverchio”*. Spiega a che cosa si riferiscono tali espressioni. (max 8 righe)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 21/01/2017**

**DISCIPLINA**: **SCIENZE**

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1. Che differenze esistono, nella struttura e nella funzione, tra una molecola di amido e una di cellulosa?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Perché le proteine sono dette “molecole informazionali”?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 21/01/2017**

**DISCIPLINA**: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

COGNOME E NOME ……..………………………………… CLASSE V sez.

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe per ciascun quesito

1. Michelangelo e Bernini impostarono la propria ricerca stilistica a partire da un’attenta meditazione sull’Antico. Tuttavia, il loro approccio alla tradizione classica risulta profondamente distante, specialmente riguardo alla capacità di rielaborare rispetto al modello. Partendo da queste osservazioni, confronta le due statue di David realizzate da Michelangelo e Bernini a distanza di più di un secolo l’una dall’altra.

Elabora un breve testo evidenziando la diversa sensibilità che il Rinascimento e il Barocco espressero rispetto all’esempio della scultura antica.

 Punti ……/15



……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Dalla metà del 1700, in Italia si assiste alla nascita dello stile neoclassico ed il riferimento sovente è al periodo dell'Impero.

L'Italia, proponendo una rispondenza della forma alla funzione ed una spiccata sobrietà della decorazione, svilupperà modelli che si diffonderanno in tutta Europa.

Quali furono gli architetti di maggiore rilievo del periodo neoclassico in Italia?

Riporta brevemente le esperienze più significative a Roma e Milano.

 Punti ……/15

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

  

**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

#### E-mail: bris00200n@pec.istruzione.it

C.F. 80006060745LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISIVia Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

##### Viale Istria e Dalmazia, 1 - Tel./Fax 0831951642

###### LICEO ARTISTICO- MUSICALE “SIMONE-DURANO”BRINDISI

Via F.Assennato 1- Tel. 0831 527788 / FAX 0831 568166

**SIMULAZIONE III PROVA**

**II QUADRIMESTRE**

**5B**

**23 maggio 2017**

DISCIPLINE COINVOLTE:

* INGLESE
* STORIA
* FILOSOFIA
* FISICA
* STORIA DELL’ARTE

**TEMPO A DISPOSIZIONE : 150 min**

Ora d’inizio: 8,30

Ora consegna: 11,00

COGNOME E NOME ……………………………………………………………………….

**Anno scolastico 2016/2017**

**23/5/2017**

**Simulazione terza prova**

**Inglese V B**

Nome………………..Cognome…………………………..

Write about the main themes dealt by Orwell in the novel “1984” (8 lines)

Punti\_\_\_\_/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

What are the main features of the poem “ The Waste Land”? (8lines)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 23/05/2017**

**DISCIPLINA**: STORIA

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. A/B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1. Come avviene la costruzione del consenso tra società di massa e leadership?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. In che senso si parla della seconda guerra mondiale come di una guerra totale?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 23/05/2017**

**DISCIPLINA**: FILOSOFIA

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. A/B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1) Esamina il rapporto tra contenuto manifesto e contenuto latente di un sogno e perché, secondo Freud, essi non coincidono.

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2)Definisci la concezione di “ traslazione affettiva” in Freud.

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 23/05/2017**

**DISCIPLINA**: FILOSOFIA

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. A/B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1) Esamina il rapporto tra contenuto manifesto e contenuto latente di un sogno e perché, secondo Freud, essi non coincidono.

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2)Definisci la concezione di “ traslazione affettiva” in Freud.

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 23/05/2017**

**DISCIPLINA**: FISICA

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. A/B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1. Quale fenomeno è messo in evidenza dall’esperienza di Ampere riguardante due conduttori filiformi rettilinei e paralleli percorsi da corrente?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Perché è considerato importante lo studio sperimentale della radiazione termica emessa di corpi neri per la nascita della fisica quantistica ?

 Punti ……/15

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SIMULAZIONE III PROVA DEL 23/05/2017**

**DISCIPLINA**: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

COGNOME E NOME ………………………………… CLASSE V sez. A/B

Rispondi alle seguenti domande in uno spazio massimo di 8 righe

1. L’Impressionismo e l’Espressionismo sono due correnti artistiche che hanno cambiato il corso della storia della pittura, incidendo profondamente su di essa e anche sulle correnti nate dopo, come l’astrattismo, il futurismo ecc. che non possono prescindere da esse perché basilari. Pur imponendo il rispetto della realtà, le differenze tra le due correnti sono complementari ma profonde. Illustra brevemente riportando alcuni esempi .

 Punti ……/15

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. L’ Art Nouveau nasce con l’architettura e dal fatto decorativo, ad essa relativo e non, come accade spesso , dalle altre arti trasferendosi in seguito all’architettura. Si tratta di uno stile internazionale che si esprime in maniera diversa nei vari paesi( prendendo anche nomi diversi). Illustra brevemente i principi riportando alcuni esempi.

 Punti ……/15

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

ALLEGATO 4

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CLASSE VB



**LICEO SCIENTIFICO “LEONARDO LEO” – S. VITO DEI NORMANNI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA D’ESAME**

TIPOLOGIA B

**MATERIA:.................................CANDIDATO .....................................CLASSE VA/B a.s. 2016/2017**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO** | **DESCRITTORE** | **INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI** | **I Punti** | **II Punti** |
| Prova in bianco  | in bianco o evidentemente manomessa  |  | **1** | **1** |
| Prova fuori traccia  | Svolta ma senza alcuna attinenza con la consegna  |  | **2** | **2** |
|  |  | 1. In modo gravemente lacunoso  |  |  |
| Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto  | Il candidato conosce gli argomenti richiesti  | 2. In modo generico, con lacune e scorrettezze  |  |  |
| 3. In modo approssimativo e con alcune imprecisioni  |  |  |
| 3,5. In modo essenziale e complessivamente corretto  |  |  |
| 4. In modo completo ed esauriente  |  |  |
| 5. In modo approfondito e dettagliato.  | **....../15** | **....../15** |
|  |  |  |  |
|  |  | 1. In modo gravemente scorretto tale da impedirne la  |  |  |
| Competenze  | Il candidato si  |  comprensione/in modo scorretto\*,calcolo errato  |  |  |
| linguistiche e/o  | esprime  | 2. In modo scorretto/con una terminologia  |  |  |
| specifiche  | - applicando le  |  impropria\*,calcolo eseguito in modo non sempre  |  |  |
| (correttezza  | proprie conoscenze  |  corretto  |  |  |
| formale, uso del lessico specifico\*, calcolo)  | ortografiche, morfosintattiche, lessicali e di lessico  | 3. In modo non sempre corretto ma globalmente  comprensibile/in modo semplice  ma corretto\*,calcolo corretto | **....../15** | **....../15** |
|  | specifico  | 3,5 In modo per lo più appropriato e corretto\*  |  |  |
|  | - applicando la teoria alla pratica | 4. In modo chiaro, corretto e appropriato  |  |  |
|  |  | 5. In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale/in modo completo e preciso\* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | - di sintesi- logiche- di rielaborazione | 1. nessi logici assenti, sintesi impropria  |  |  |
|  | 2. nessi logici appena accennati, sintesi poco efficace  |  |  |
|  | 3. nessi logici non del tutto esplicitati e poco coerenti, sintesi incompleta  |  |  |
| Capacità  | 3,5 nessi logici esplicitati in modo semplice, sintesi non del tutto esauriente e/o rielaborazione meccanica  | **....../15** | **....../15** |
|  | 4. nessi logici appropriati e sviluppati,  |  |  |
|  | sintesi efficace e/o rielaborazione con scarso senso  |  |  |
|  | critico  |  |  |
|  | 5. coerenza logica, sintesi efficace e appropriata,  |  |  |
|  | rielaborazione critica e personale  |  |  |
|  |  |  |  | **.** |
|  |  | PUNTEGGIO PARZIALE  | **....../15** | **...../15** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | PUNTEGGIO COMPLESSIVO (MEDIA TIP. B):  | ............................/15  |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

**LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI**

Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 –

E-mail: bris00200n@istruzione.it

**LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)**

Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”**

Via F. Assennato,1 - Tel: 0831527788 - Fax 083156816 - e-mail: liceosimone@libero.it

**Griglia di valutazione per l’Insegnamento della Religione Cattolica**

**A.S. 2016/2017**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VALUTAZIONE** | **INDICATORI** | **GIUDIZIO** | **VOTAZIONE IN DECIMI** |
| ***Conoscere i contenuti della religione cattolica e/o altre religioni*** | ***Conoscere i valori legati alla religioni.*** | ***Usare correttamente le fonti e*** ***i documenti.*** | ***Conoscere e utilizzare i linguaggi specifici.*** |
| **ECCELLENTE** | Ha una conoscenza chiara ed approfondita dei contenuti della RC e/o delle altre religioni, riesce a operare collegamenti e sa argomentare le proprie riflessioni. | Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità e mostra di sapersi orientare tra i diversi sistemi di significato. | È in grado di approfondire i contenuti di studio, confrontando nuove fonti e documenti. | Conosce e utilizza in modo chiaro, preciso e personale il linguaggio specifico. | L’alunno/a padroneggia tutti gli argomenti in modo eccellente. Si esprime con modalità espressive brillanti e molto efficaci. Analizza e valuta criticamente i contenuti, arricchiti da brillanti spunti personali che denotano creatività. | **10** |
| **OTTIMO** | Ha una conoscenza chiara dei contenuti della RC e/o delle altre religioni e riesce a operare collegamenti. | Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose e sa costruire relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità. | È in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto e adeguato. | Conosce e utilizza in modo chiaro e preciso il linguaggio specifico. | L’alunno/a mostra uno spiccato interesse per la disciplina, partecipa e collabora in modo costruttivo all’attività didattica e sviluppa le indicazioni e le proposte dell’insegnante con un lavoro puntuale e sistematico, fornendo stimoli alla riflessione e all’approfondimento. | **9** |
| **BUONO** | Ha una conoscenza abbastanza chiara dei contenuti della RC e/o delle altre religioni e riesce a operare semplici collegamenti. | Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose e sa costruire semplici relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità. | È in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto e per lo più adeguato. | Conosce e utilizza in modo abbastanza chiaro e preciso il linguaggio specifico. | L’alunno/a si dimostra interessata e partecipa con puntualità ed assiduità, contribuendo personalmente all’arricchimento del dialogo educativo. | **8** |
| **DISCRETO** | Conosce gli elementi fondamentali della RC e/o delle altre religioni e riesce, evidenziando qualche incertezza, a operare semplici collegamenti. | Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose e sa costruire, se aiutato, semplici relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità. | Si orienta nel testo biblico e/o nei documenti e sa attingere ad alcune fonti su indicazione dell’insegnante. | Conosce e utilizza in modo abbastanza chiaro il linguaggio specifico. | L’alunno/a partecipa all’attività scolastica con una certa continuità, anche se talvolta in maniera passiva, intervenendo nel dialogo educativo solo se sollecitato dall’insegnante. | **7** |
| **SUFFICIENTE** | Conosce i contenuti essenziali della RC e/o delle altre religioni. | Riconosce e distingue, con qualche incertezza, i valori legati alle varie esperienze religiose. | Si orienta in modo non sempre preciso nel testo biblico e/o nei documenti. | Conosce e utilizza, senza gravi errori, i linguaggi specifici essenziali. | L’alunno/a dimostra impegno e partecipazione, seppure in modo discontinuo. | **6** |
| **SUFFICIENZA NON RAGGIUNTA** | Ha una conoscenza incerta, superficiale e incompleta dei contenuti della RC e/o delle altre religioni. | Riconosce e distingue, in modo frammentario, incerto e incompleto i valori legati alle varie esperienze religiose. | Si orienta in modo impreciso e superficiale nel testo biblico e/o nei documenti. | Conosce e utilizza solo alcuni linguaggi specifici. | L’alunno/a dimostra un interesse superficiale, una partecipazione passiva ed un impegno discontinuo. | **5** |
| **SUFFICIENZA NON RAGGIUNTA** | Mostra di non conoscere i contenuti della RC e/o delle altre religioni. | Non riesce a distinguere i valori legati alle varie esperienze religiose. | Non riesce ad orientarsi nel testo biblico e nei documenti. | Non conosce i linguaggi specifici. | L’alunno/a non dimostra interesse per la materia, non partecipa alle attività proposte dall’insegnante e non ha in alcun modo raggiunto le competenze richieste. | **4** |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione di Italiano scritto – biennio/triennio – A.S. 2016/2017**

|  |
| --- |
| **Descrittori e misuratori** |
|  | Eccellente -ottimo | Buono -discreto | Sufficiente | Sufficienza non raggiunta  | Sufficienza non raggiunta |
| Indicatori | 10-9 | 8-7 | 6 | 5 | 4-2 |
| 1. **Pertinenza del contenuto alla traccia**
 | Molto completa e molto esauriente | Completa e/o quasi completa | Aderente nei suoi punti essenziali | In parte aderente | Fraintendimento della tracciaTraccia non svolta |
| 1. **Conoscenza dell’argomento**
 | Ampia e Approfondita | Esauriente e precisa | Essenziale e/o superficiale  | Limitata ad alcuni argomenti e lacunosa | Molto frammentaria e lacunosa con errori di significatoNulla |
| 1. **Competenze linguistiche**
 |
| * **sintassi**
 | Molto fluida e molto chiara | Corretta e chiara | Con qualche lieve errore | Con diversi errori  | Gravemente scorretta |
| * **lessico**
 | Molto accurato | Appropriato | Appropriato pur con qualche imprecisione | Ripetitivo | Con diffuse improprietà |
| * **ortografia**
 | Pienamente corretta | Corretta  | Sostanzialmente corretta con qualche svista | Diversi errori lievi | Gravemente scorretta |
| * **punteggiatura**
 | Efficace ed accurata | Corretta  | Sostanzialmente corretta pur con qualche imprecisione | Imprecisa | Gravemente imprecisa e/o assente |
| 1. **Struttura del discorso**
 | Organica, coesa e coerente | Coerente  | Casuale ma coerente | In parte confusa | Confusa |
| 1. **Rielaborazione critica e/o contestualizzazione**
 | Molto approfondita e brillante | Personale e ben motivata | Poco personale | Limitata  | Assente  |
| 1. **Rispondenza del contenuto alla tipologia testuale**
 | Sicura | Completa | Complessivamente completa | Parziale | Scarsa o nulla |
| 1. **Presentazione grafica**
 | Efficace | Chiara  | Sostanzialmente chiara | In parte disordinata | Disordinata  |
| Il voto scaturisce dalla media matematica dei punteggi riportati nei singoli indicatori |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**ELABORATI DI LATINO SCRITTO BIENNIO – TRIENNIO – A.S. 2016-17**

**PROSPETTO PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

(variabile a seconda della lunghezza e della difficoltà del testo)

Alunno \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Classe\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tipologia di elaborato\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **MACROINDICATORI** |
|  |
| I. CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA |
| II. SCELTE LESSICALI |
| 1. CORRETTEZZA NELLA FORMA ITALIANA
 |

|  |  |
| --- | --- |
| VOTO **MINIMO** | 2.00/10 |
| VOTO DI **SUFFICIENZA** | 6.00/10 |
| VOTO **MASSIMO** | 10.00/10 |
|  |  |
| Millesimi tratti per **IMPERFEZIONE** | 0.25 |
| Millesimi tratti per **ERRORE** | 0.50 |
| Millesimi sottratti per **RIGO DI TESTO ERRAT**O | 0.75 |
| Millesimi sottratti per **RIGO DI TESTO OMESSO** | 1.00 |
| Millesimi sottratti per **PAROLA OMESSA** | 0.50 |
| Millesimi sottratti per **PAROLA ERRATA** | 0.25 |

Si considera **IMPERFEZIONE:**

1. scelta lessicale non del tutto appropriata, ma tale da compromettere la comprensione generale del passo;
2. errore ortografico di lingua italiana;
3. costruzione sintattica errata in italiano.

Si considera **ERRORE:**

1. errore morfologico-sintattico (errata identificazione di caso, genere, numero, concordanze, forme verbali, funzione logico-sintattica degli elementi della frase);
2. errore lessicale che implica alterazione importante del testo;
3. errato riconoscimento dei verbi.

**

*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore*

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1 - Tel: 0831527788 - Fax 083156816 - e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione delle prove orali di Storia e Filosofia - A.S. 2016/2017**

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICATORI DI LIVELLO** | **DESCRITTORI** |
| **SCARSO (2/3)** | Lo studente rifiuta la prova; non risponde alle richieste o mostra di non conoscere l’argomento. |
| **INSUFFICIENTE (4)** | Possiede poche e frammentarie nozioni, riprodotte in modo puramente mnemonico; l’espressione è incerta, l’uso del lessico specifico è confuso e inappropriato. |
| **MEDIOCRE (5)** | Conosce parzialmente gli elementi essenziali, rivelando lacune in sede di comprensione di concetti e termini specifici; non è in grado di effettuare collegamenti all’interno della disciplina e l’impianto espositivo risente di una certa lentezza e incompletezza. |
| **SUFFICIENTE (6)** | Conosce e comprende il significato degli elementi fondamentali della materia, riproducendoli in modo schematico e non approfondito; è in grado di attivare, pur con qualche difficoltà, confronti elementari fra le aree tematiche, esponendo in maniera semplice ma corretta. |
| **DISCRETO (7)** | Conosce e comprende in modo chiaro i contenuti proposti, ricostruendoli in maniera coerente e sintetica ed espone con proprietà di linguaggio e corretta applicazione del lessico specifico. |
| **BUONO (8)** | Presenta una preparazione organica ed esaustiva, accompagnata da una esposizione precisa e scorrevole; organizza il proprio sapere con rigore logico ed effettua collegamenti puntuali tra le varie aree tematiche; analizza e interpreta adeguatamente i testi proposti, mostrando autonomia di giudizio e rielaborazione personale. |
| **OTTIMO (9)** | Conosce in modo ampio, approfondito e critico i contenuti proposti, partecipa attivamente all’attività didattica; sa effettuare collegamenti tra le varie aree tematiche, argomenta accuratamente le proprie posizioni, ha la capacità di esprimere giudizi critici ben fondati; l’esposizione è ricca, sicura e fluida. |
| **ECCELLENTE (10)** | Conosce in modo ampio, approfondito e critico i contenuti proposti, partecipa attivamente ed offre contributi personali, validi e autonomi all’attività didattica; sa effettuare collegamenti originali tra le varie aree tematiche e con le altre materie di studio, argomenta accuratamente le proprie posizioni e lascia trasparire la capacità di esprimere giudizi critici ben fondati; l’esposizione è ricca, sicura e fluida. |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione delle prove scritte di Lingua Inglese nel triennio**

**A.S. 2016/2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Voto** | **Livello** | **Contenuto** **(quantità, qualità dell’informazione, pertinenza)** | **Capacità di analisi e sintesi, capacità argomentatrice, contestualizzazione** | **Uso della lingua (morfosintassi, lessico, spelling)** |  |
| **1 - 2** | **Sufficienza non raggiunta** | Conoscenza dei contenuti e pertinenza al tema proposto nulla | Capacità di analisi e sintesi nulla; inconsistenti la contestualizzazione e l’argomentazione | Esposizione molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori |  |
| **3** | **Sufficienza non raggiunta** | Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto | Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti | Esposizione frammentaria e disorganica con diffusi e gravi errori |  |
| **4** | **Sufficienza non raggiunta** | Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto | Inadeguate le capacità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione poco chiare | Esposizione difficoltosa poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma |  |
| **5** | **Sufficienza non raggiunta** | Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto | Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione | Poco sicura l’esposizione con errori morfosintattici |  |
| **6 - 6½** | **Sufficiente** | Adeguata ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto | Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione | Esposizione semplice ma abbastanza chiara con alcuni errori |  |
| **7 – 7 ½** | **Discreto** | Appropriata la conoscenza dei contenuti; abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto | Accettabili le capacità di analisi e sintesi; abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione | Scorrevole e chiara l’esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale |  |
| **8 - 8½** | **Buono** | Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto | Più che adeguate le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione | Fluente e chiara l’esposizione pur con qualche imprecisione |  |
| **9 - 9½** | **Ottimo** | Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto | Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione | Esposizione fluente, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni |  |
| **10** | **Eccellente** | Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto | Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione | Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni |  |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione delle prove orali di Lingua Inglese nel triennio**

**A.S. 2016/2017**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Misuratori** | **Indicatori** | **Livello** |
|  | **Comprensione e produzione** | **Conoscenze** | **Competenze**:* modalità espressive: correttezza della pronuncia, fluency
* uso appropriato del registro linguistico e del linguaggio specifico
* procedurali: analisi e produzione di testi
 |  |
| **10** | Risposte molto esaurienti con sviluppi personali | Ampie, personali, con collegamenti multidisciplinari | Molto sicure, brillanti ed efficaci, personali e creative | Eccellente |
| **9** | Risposte esaurienti e organicamente strutturate | Ampie e approfondite | Molto sicure ed autonome, appropriate ed efficaci | Ottimo |
| **8** | Risposte complete e approfondite | Complete e precise | Molto sicure, appropriate, efficaci | Buono |
| **7** | Risposte pertinenti e abbastanza approfondite | Precise | Sicure, organiche, corrette e precise | Discreto |
| **6** | Risposte chiare e pertinenti | Essenziali e/o superficiali | Semplici ma adeguate, abbastanza organiche e sostanzialmente corrette | Sufficiente |
| **5** | Risposte parziali e imprecise | Incomplete e/o approssimative | Parziali e/o settoriali, poco organiche, non sempre corrette e poco chiare | Sufficienza non raggiunta |
| **4** | Risposte lacunose e con gravi carenze di significato | Frammentarie e incoerenti | Limitate, disorganiche scorrette e confuse | Sufficienza non raggiunta |
| **3** | Risposte brevi, isolate, con significato quasi nullo | Molto lacunose  | Molto limitate e del tutto disorganiche scorrette e confuse | Sufficienza non raggiunta |
| **2** | Mancata formulazione di risposte | Assenti e non valutabili | Assenti e non valutabili | Sufficienza non raggiunta |
| Il voto finale scaturisce dalla media matematica dei punteggi riportati nei singoli indicatori |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI MATEMATICA E FISICA a.s. 2016/2017**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** |  **1 - 3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  |
| **Conoscenza e padronanza degli argomenti proposti** | **Comprensione delle problematiche****proposte** | **nulla o frammentaria** | **limitata** | **non adeguata** | **accettabile** | **discreta** | **buona** | **esauriente** | **completa** | #RIF! |
| **Quantità delle parti****svolte** | **esigua** | **parziale** | **limitata** | **accettabile** | **adeguata** | **soddisfacente** | **esauriente** | **completa** | #N/D |
| **Capacità di analizzare ed elaborare dati** | **Correttezza del procedimento** **logico e formale** | **inefficace** | **scarsa** | **approssimativa** | **accettabile** | **apprezzabile** | **coerente** | **buona** | **spiccata** | #N/D |
| **Competenza di ricercare e trovare soluzioni** | **Scelta dei metodi risolutivi** | **impropria** | **non adeguata** | **insicura** | **accettabile** | **apprezzabile** | **organizzata** | **esauriente** | **originale** | #N/D |
| **Esattezza del calcolo e delle soluzioni** | **incoerente** | **scorretta** | **lacunosa** | **accettabile** | **apprezzabile** | **accurata** | **rigorosa** | **brillante** | #N/D |
| **Media punti**  |  |
| **VOTO\*** |  |

\*Il voto finale risulta dalla media approssimata dei punteggi assegnati

 Livello prova - voto*: sufficienza non raggiunta (1,2,3,4,5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), ottimo (9), eccellente (10)*



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione delle prove orali – A.S. 2016/2017**

* **Italiano biennio/triennio**
* **Latino biennio/triennio**
* **Disegno e Storia dell’arte**
* **Matematica e Fisica**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Misuratori** | **Indicatori** | **Livello** |
|  | **Comprensione e produzione**  | **Conoscenze** | **Competenze:*** modalità espressive
* uso

appropriato del linguaggio specifico* procedurali
 |  |
| **10** | Risposte molto esaurienti con sviluppi personali | Ampie, personali, con collegamenti multidisciplinari | Molto sicure, brillanti ed efficaci, personali e creative | Eccellente |
| **9** | Risposte esaurienti e organicamente strutturate | Ampie e approfondite | Molto sicure ed autonome, appropriate ed efficaci | Ottimo |
| **8** | Risposte complete e approfondite | Complete e precise | Molto sicure, appropriate, efficaci | Buono |
| **7** | Risposte pertinenti e abbastanza approfondite | Precise | Sicure, organiche, corrette e precise | Discreto |
| **6** | Risposte chiare e pertinenti | Essenziali e/o superficiali | Semplici ma adeguate, abbastanza organiche e sostanzialmente corrette | Sufficiente |
| **5** | Risposte parziali e imprecise | Incomplete e/o approssimative | Parziali e/o settoriali, poco organiche, non sempre corrette e poco chiare | Sufficienza non raggiunta |
| **4** | Risposte lacunose e con gravi carenze di significato | Frammentarie e incoerenti | Limitate, disorganiche scorrette e confuse | Sufficienza non raggiunta |
| **3** | Risposte brevi, isolate, con significato quasi nullo | Molto lacunose  | Molto limitate e del tutto disorganiche scorrette e confuse | Sufficienza non raggiunta |
| **2** | Mancata formulazione di risposte | Assenti e non valutabili | Assenti e non valutabili | Sufficienza non raggiunta |
| Il voto finale scaturisce dalla media matematica dei punteggi riportati nei singoli indicatori |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 –*

*E-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1 - Tel: 0831527788 - Fax 083156816 - e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione prova scritta di Scienze Naturali**

**A.S. 2016/2017**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Sufficienza non raggiunta** | **Sufficienza non raggiunta** | **Sufficienza non raggiunta** | **Sufficiente** | **Discreto** | **Buono** | **Ottimo - Eccellente** |
|  | **2-3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9-10** |
| **Pertinenza e correttezza delle conoscenze specifiche (regole, principi e loro applicazioni)** | Conoscenze scorrette e/o gravemente lacunose ed errate | Conoscenze imprecise e frammentarie utilizzate solo in modo parziale | Conoscenze imprecise e loro applicazione parzialmente corretta  | Conoscenze limitate ai concetti essenziali e loro applicazione sostanzialmente corretta | Conoscenze ed applicazione delle stesse corrette ed adeguate, ma non approfondite | Conoscenze e loro applicazione puntuali e precise | Conoscenze esaustive e approfondite e loro applicazione sicura, precisa e autonoma |
| **Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale** | Non sa individuare i concetti chiave | Individua i concetti chiave in modo parziale e opera una sintesi confusa e/o poco corretta | È in grado di effettuare una sintesi parziale e/o imprecisa | Sa utilizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, non approfondisce | Sa cogliere i concetti chiave e sa fare collegamenti in modo ordinato | Sa elaborare una sintesi corretta e approfondita | Sa organizzare le conoscenze in modo ordinato e mirato |
| **Capacità espositiva** | Esposizione incoerente e frammentaria | Esposizione Confusa con incomprensioni concettuali | Esposizione superficiale e disorganica  | Esposizione semplice e chiara | Esposizione chiara e corretta | Esposizione chiara, corretta e appropriata | Esposizione brillante, coerente e ampia |
| **Padronanza dello specifico linguaggio disciplinare** | Linguaggio molto scorretto e confuso | Linguaggio inesatto e/o improprio  | Linguaggio approssimativo e talora scorretto  | Linguaggio semplice, ma non sempre corretto | Linguaggio chiaro e corretto | Linguaggio chiaro ed efficace | Linguaggio appropriato, rigoroso e preciso |
| **TOTALE:….. /10** |

**

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI***

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 –*

*E-mail: bris00200n@istruzione.it*

***LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)***

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it*

***LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”***

*Via F. Assennato,1 - Tel: 0831527788 - Fax 083156816 - e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione orale di Scienze Naturali**

**A.S. 2016/2017**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBIETTIVI** | **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **LIVELLI DI MISURAZIONE** | **VOTO** |
| **C1 CONOSCENZE**Conoscenza dei contenuti propri della disciplina | Conoscenza di termini, leggi, principi, teorieConoscenza dei linguaggi specifici | Ricorda i terminiRicorda leggi, principi, teorieConosce le procedureDefinisce i termini | Rigorose e completeApprofonditeEsaurientiEssenzialiParziali ed impreciseScarseErrate, nulle | 10 – 987654 – 32 – 1  |
| **C2 UTILIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE**Utilizzazione di metodi, strumenti, linguaggiRielaborazione dei contenuti | Analisi e comprensione di testiApplicazione di procedureProduzione di testi con linguaggi adeguati alle situazioniInterpretazione dei contenuti | Elabora testiIndividua, raccoglie e classifica datiIndividua nessi e relazioniUtilizza linguaggi specificiApplica procedureProduce testiApplica i contenuti in situazioni diverseInquadra e collega i fenomeni in contesti più ampiEsprime giudizi | Efficaci e autonomeSicure e articolateCorretteCoerenti ed essenzialiApprossimateInadeguateStentate e confuse | 10 – 987654 – 32 – 1 |

|  |
| --- |
| Istituto di Istruzione Secondaria Superiore***LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI****Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it****LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)****Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel/Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@ clio.it****LICEO ARTISTICO E MUSICALE – “SIMONE – DURANO”*** *Via F. Assennato,1* - *Tel: 0831527788* - *Fax 083156816* - e-mail: liceosimone@libero.it |
| **Griglia di valutazione di Scienze motorie e sportive****A.S. 2016/17** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **CONOSCENZE** | **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **INTERESSE** |
| **1-2** | Ha schemi motori di base elementari | Non riesce a valutare e mettere in pratica neppure le azioni motorie più semplici | Non è provvisto di abilità motorie. | Ha rifiuto verso la materia. |
| **3-4** | Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base. | Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell’effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi. | E’ provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere regole. | E’ del tutto disinteressato. |
| **5** | Si esprime notoriamente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico-sportivo. | Non sa analizzare e valutare l’azione eseguita e il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell’impostare il proprio schema di azione. | Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole e tecniche. | Dimostra un interesse parziale. |
| **6** | Memorizza seleziona, utilizza modalità esecutive, anche se in maniera superficiale. | Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie. | Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo. | E’ sufficientemente interessato. |
| **7-8** | Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia tecnico-sportiva | Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni. | Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative ed espressive. | Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione. |
| **9-10** | Sa in maniera approfondita ed autonoma memorizzare selezionare ed utilizzare con corretto linguaggio tecnico-sportivo le modalità esecutive delle azioni motorie. | Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affronta criticamente e con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative. | Conduce con padronanza sia l’elaborazione concettuale che l’esperienza motoria progettando in modo autonomo e rapido le soluzioni tecnico-tattiche più adatte alla situazione. | Si dimostra particolarmente interessato e apporta contributi personali alla lezione. |



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“MARZOLLA – SIMONE – DURANO”**

**LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)**

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel./Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@clio.it*

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE “SIMONE – DURANO”**

*Via F. Assennato,1* - *Tel.: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**Griglia di valutazione della condotta – A.S. 2016-2017**

|  |  |
| --- | --- |
| **Numero indicatori** | **Voto** |
| **attribuiti** | **corrispondente** |
| 1 | 5 |
| 2 | 6 |
| 3 | 7 |
| 4 | 8 |
| 5 | 9 |
| 6 | 10 |

Indicatori per la valutazione della condotta desunti dalla griglia precedente:

1. **Rispetto per le persone** (nel comportamento e nel rapporto con gli altri**:** docenti,compagni, tutto il personale scolastico…) e **rispetto di cose e ambienti** (arredi, materiale, laboratorio…) anche in relazione all’incidenza di note disciplinari.
2. Osservanza nel **seguire le disposizioni dei regolamenti** (circa sicurezza, emergenza, utilizzo di strutture e materiali, uso dei cellulari, divieto di fumo, puntualità nell’esibire le giustifiche di assenze e ritardi entro tre giorni e le certificazioni entro cinque giorni…).
3. **Frequenza regolare** cioè \_< 10 giorni di assenza non certificata a quadrimestre.
4. **Puntualità regolare** cioè \_< 10 ingressi in ritardo/uscite anticipate a quadrimestre[[1]](#footnote-1).
5. **Partecipazione diligente e sistematicità.**
6. **Apporto personale, costruttivo e creativo al dialogo educativo e didattico.**

**Puntualità nell’esibire le certificazioni**: si stabilisce di consentire agli alunni di esibire ilcertificato medico entro 5 giorni dal rientro a scuola per assenze inferiori ai cinque giorni; per assenze pari o superiori ai 5 giorni, invece, il certificato medico deve essere esibito immediatamente al rientro a scuola; la giustifica personale dell’assenza o del ritardo deve essere prodotta di norma al rientro o, in casi eccezionali, al massimo entro 3 giorni.

**La frequenza**, per essere regolare, deve essere uguale o inferiore ai 10 giorni di assenza noncertificata a quadrimestre. Le certificazioni si riferiscono all’articolo 5 del Regolamento d’Istituto che stabilisce la tipologia di assenze ammesse in deroga:

**Art. 5** Tipologia di assenze ammesse in deroga:

* Gravi motivi di salute adeguatamente documentati
* Terapie e/o cure programmate
* Gravi motivi di famiglia adeguatamente documentati
* Donazioni di sangue
* Partecipazione a esami e/o concorsi
* Partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I., discipline sportive associate e Centri di promozione sportiva riconosciuti dal C.O.N.I.
* Adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo)

Si precisa che ai fini della decurtazione nel conteggio utile alla valutazione della condotta, si intendono gravi motivi di salute, quelli che comportano assenze pari o superiori a 3 giorni continuativi.

Per **puntualità** si intende arrivo in classe entro 5 minuti dal suono della campanella d’ingresso e si fissa a 10 a quadrimestre il numero di permessi tra entrate in ritardo e uscite anticipate. Trascorsi i 5 minuti l’alunno sarà trattenuto nei locali all’uopo individuati ed entrerà a seconda ora. Trattandosi di un ingresso in ritardo sarà tenuto a giustificarlo e rientrerà nel conteggio dei permessi di entrata/uscita di cui sopra

ALLEGATO 5

CRITERI PER L’ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

CLASSE VB



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“MARZOLLA – SIMONE – DURANO”**

**LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” - BRINDISI**

*Sede Centrale Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102 - C.F. 80006060745 - e-mail: bris00200n@istruzione.it*

**LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” SAN VITO DEI NORMANNI (BR)**

*Viale Istria e Dalmazia n. 2 - Tel./Fax 0831951642 - e-mail: liceosvito@clio.it*

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE “SIMONE – DURANO”**

*Via F. Assennato,1* - *Tel.: 0831527788* - *Fax 083156816* - *e-mail: liceosimone@libero.it*

**CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell’anno scolastico, con riguardo a:

* media dei voti (il voto sul comportamento incide sulla determinazione della fascia all’interno della quale individuare il credito scolastico da attribuire);
* assiduità della frequenza scolastica
* crediti scolastici (derivanti da attività opzionali, complementari ed integrative organizzate dalla scuola) ed extrascolastici;
* credito attribuito in base al giudizio positivo del docente di religione o dell’attività alternativa-formativa.

- Apporto personale, costruttivo e creativo al dialogo educativo e didattico.

Ogni attività di cui si chiede la valutazione deve essere debitamente documentata secondo il modello predisposto dalla scuola e la richiesta deve essere presentata entro il 15 maggio di ogni anno.

Il punteggio assegnato dal Consiglio di classe è espresso in numero intero nell’ambito delle bande di oscillazione stabilite con decreto ministeriale per un punteggio massimo di p. 25 nell’arco dei tre anni. (Gli insegnanti di Religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l’attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento – art. 14, c.2, O.M. 90/01).

In caso di sospensione del giudizio, il Consiglio di classe non attribuisce il punteggio, che verrà invece espresso nello scrutinio finale dopo le prove di verifica. Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l’alunno non consegue la promozione alla classe successiva. Nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito, per l’anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso, in relazione alla media dei voti conseguita nel penultimo anno.

**TABELLA A**

**Decreto Ministeriale n, 99 del 16 maggio 2009**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Media dei voti | 1° anno | 2° anno | 3° anno |
| **M=6** | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| **6<M≤7** | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| **7<M≤8** | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| **8<M≤9** | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| **9<M≤10** | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

NOTA

- M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell’ammissione alla classe successiva e dell’ammissione all’esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l’attribuzione di un unico voto secondo l’ordinamento vigente. Sempre ai fini dell’ammissione alla classe successiva e dell’ammissione all’esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l’attribuzione di un unico voto secondo l’ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.- Il credito scolastico, da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l’assiduità della frequenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla medi M dei voti.

**Condizioni per l’attribuzione del punteggio massimo di fascia**

Il punteggio massimo (1 punto) nella banda di oscillazione viene attribuito all’alunno tenendo conto del giusto peso dei seguenti elementi:

* Interesse/impegno/partecipazione dialogo educativo/ frequenza
* Partecipazione attività complementari e/o integrative
* Credito formativo
* Giudizio del docente di religione o dell’attività alternativa-formativa.
1. La certificazione si riferisce all’articolo 5 del regolamento di Istituto; si precisa che ai fini del conteggio delle assenze utile alla valutazione della condotta si intendono gravi motivi di salute quelli che comportano assenze pari o superiori a tre giorni continuativi oppure il singolo giorno purché sia stata esibita e conservata agli atti della segreteria , in avvio di anno scolastico, certificazione comprovante una patologia conclamata; il singolo giorno di assenza andrà in deroga in presenza di una certificazione che attesti lo svolgimento di esami clinici e di laboratorio. [↑](#footnote-ref-1)