



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
MARZOLLA - SIMONE - DURANO**

E-mail: bris00200n@istruzione.it C.F. 80006060745

LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" - BRINDISI

Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102

LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)

Viale Istria e Dalmazia, 1 - Tel./Fax 0831951642

LICEO ARTISTICO MUSICALE "SIMONE - DURANO" - BRINDISI

Via F. Assennato, 1 - Tel. 0831527788/ Fax 0831568166

LICEO MUSICALE "G. DURANO"

BRINDISI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. M Indirizzo Musicale A.S. 2017/18



«La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori.»(Johann Sebastian Bach)

Brindisi, 15 Maggio 2018



PROT. 11146
15/05/18

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

MARZOLLA - SIMONE - DURANO

E-mail: bris00200n@istruzione.it C.F. 80006060745

LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" - BRINDISI

Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102

LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)

Viale Istria e Dalmazia, 1 - Tel./Fax 0831951642

LICEO ARTISTICO MUSICALE "SIMONE - DURANO" - BRINDISI

Via F. Assennato, 1 - Tel. 0831527788/ Fax 0831568166

LICEO ARTISTICO MUSICALE "SIMONE - DURANO" - BRINDISI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/18

Classe V Sez. M

Il consiglio della classe 5 sez. M nella seduta del 9 maggio 2018, verbale n. 4, sulla base del Documento di Progettazione didattica di Istituto, nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF, in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato (in part. cfr. art.5 DPR 23/7/1998 n. 323; Legge 11/01/2007 n.1 e art. 6 comma 1 e 2 dell'OM 02/5/2018 n. 350), delibera all'unanimità quanto sottoscritto:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	
Storia	ALLAMPRESE	GIANFRANCO
Tecnologie Musicali	ANCORA	ANTONIO
1°Strumento-Clarinetto	BAGNATO	ANTONIO
Lab. Musica-Fiati	BAGNATO	ANTONIO
Scienze Motorie	CAINAZZO	DOMENICO
1°Strumento-Violino	CAMARDELLA	GIULIA
Lab. Musica-Archi	CAMARDELLA	GIULIA
Storia dell'Arte	CAVALLO	CINZIA

Teo. An. e Composizione	CUCINELLI	MARISTELLA
Lab. Musica-Musica da Camera	DE VINCENTIS	SIMONETTA
1° Strumento-Percussioni	DONATEO	ENRICO
Lab. Musica-Percussioni	DONATEO	ENRICO
1° Strumento-Pianoforte	EPIFANI	MARIA ANTONIETTA
Lab. Musica-Canto Corale Potenziamento	FULLONE	ANGELO
Filosofia	GIGANTE	IDA
Lingua e Lett. Italiana	GORGONI	SABRINA
1° Strumento-Flauto	GUARINO	CARMELA RITA
Sostegno	LA VERDE	LOREDANA
Storia della Musica	LEO	DANILO ANTONIO
1° Strumento-Chitarra	LEONE	GAETANO
1° Strumento-Canto Jazz	LIUZZI	CHIARA CLAUDIA
Lab. Musica-Canto Corale	LIUZZI	CHIARA CLAUDIA
1° Strumento-Corno	PALADINI	IVANO
Lingua e Cultura Inglese	PALAZZO	BIANCA
Matematica	PULLI	RITA
Fisica	PULLI	RITA
1° Strumento-Sassofono	RUSSO	DANILO
Religione	SPEDICATI	FRANCA
Lab. Musica-Ensemble	SPINELLI	COSIMO
Lab. Musica-Percussioni	TAU	ANTONIO

Il Dirigente scolastico

(Prof.ssa Carmen Taurino)

SOMMARIO

1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO
2. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO*
3. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE*
4. PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO**
5. OBIETTIVI EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

STORIA

TECNOLOGIE MUSICALI

1° STRUMENTO-CLARINETTO

LABORATORIO DI MUSICA-FIATI

SCIENZE MOTORIE

1° STRUMENTO-VIOLINO

LABORATORIO DI MUSICA-FIATI

STORIA DELL'ARTE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

LABORATORIO DI MUSICA-MUSICA DA CAMERA

1° STRUMENTO-PERCUSSIONI

LABORATORIO DI MUSICA-PERCUSSIONI

1° STRUMENTO-PIANOFORTE

LABORATORIO DI MUSICA-CANTO CORALE

FILOSOFIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1° STRUMENTO-FLAUTO

STORIA DELLA MUSICA

1° STRUMENTO-CHITARRA

1°STRUMENTO-CANTO

LABORATORIO DI MUSICA-CANTO CORALE

1° STRUMENTO-CORNO

LINGUA E CULTURA INGLESE

MATEMATICA

FISICA

1° STRUMENTO-SASSOFONO

RELIGIONE

LABORATORIO DI MUSICA-ENSEMBLE

LABORATORIO DI MUSICA-PERCUSSIONI

6. CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI FORMATIVI

STORIA

TECNOLOGIE MUSICALI

1° STRUMENTO-CLARINETTO

LABORATORIO DI MUSICA-FIATI

SCIENZE MOTORIE

1° STRUMENTO-VIOLINO

LABORATORIO DI MUSICA-ARCHI

STORIA DELL'ARTE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

LABORATORIO DI MUSICA-MUSICA DA CAMERA

LABORATORIO DI MUSICA-PERCUSSIONI

9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

10. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

11. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

12. DOCUMENTI ALLEGATI

13. IL CONSIGLIO DI CLASSE

*Il Documento non è pubblicato interamente perché contiene dati sensibili.

**Il Documento non è pubblicato perché contiene dati sensibili.

2. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO *

MATERIA	DOCENTE III ANNO	DOCENTE IV ANNO	DOCENTE V ANNO
Italiano	Morelli Salvatore	Gorgoni Sabrina	Gorgoni Sabrina
Filosofia	Gigante Ida	Gigante Ida	Gigante Ida
Storia	Longo Roberta	Allamprese Gianfranco	Allamprese Gianfranco
Inglese	Palazzo Bianca	Palazzo Bianca	Palazzo Bianca
Matematica e Fisica	Pulli Rita	Pulli Rita	Pulli Rita
Storia dell'Arte	Palasciano Roberto	Manelli Raimondo	Cavallo Cinzia
Religione	Spedicati Franca	Spedicati Franca	Spedicati Franca
Scienze motorie e sportive	Pellè Francesco	Calabrese Paolo	Cainazzo Domenico
Storia della musica	Leo Danilo Antonio	Leo Danilo Antonio	Leo Danilo Antonio
Tecnologie musicali	De Luca Valentino	De Luca Valentino	Ancora Antonio
Teoria, Analisi e Comp.	Cucinelli Maristella	Cucinelli Maristella	Cucinelli Maristella

Relativamente alle discipline di indirizzo risulta la seguente continuità:

OMISSIS

Classe di provenienza

OMISSIS

4. PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO**

OMISSIS

5. OBIETTIVI EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Nel corso degli anni gli studenti hanno maturato modalità comportamentali sempre più responsabili e mature, recependo e condividendo i principi e i valori che sono alla base della vita scolastica, sociale e civile. In conformità con quanto esplicitato nello Statuto delle studentesse e degli studenti e con gli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione, la scuola, comunità di dialogo, ha attivato percorsi formativi improntati ai valori democratici in armonia con i principi sanciti dalla Costituzione, dalla Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e con i principi generali dell'ordinamento italiano. Attraverso i vari percorsi volti alla crescita della persona, al rispetto della dignità di ognuno nella diversità dei ruoli, gli studenti si sono impegnati a perseguire, seppur con livelli di consapevolezza diversi, i seguenti obiettivi educativi comportamentali:

- Frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere agli impegni di studio;
- Avere nei confronti del capo d'Istituto, dei docenti, del personale tutto della scuola e dei loro compagni lo stesso rispetto, anche formale, che chiedono per se stessi;
- Mantenere un comportamento corretto, improntato al rispetto dell'altro; osservare le disposizioni organizzative, avere cura dell'ambiente scolastico;
- Acquisire una coscienza civile improntata al rispetto delle istituzioni, alla legalità, alla democrazia;
- Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;
- Mantenere comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica, religiosa, di genere;
- Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela della incolumità propria e altrui, del codice della strada e della salute.

STORIA (prof. Allamprese Gianfranco)

La classe, seppure in maniera eterogenea, ha conseguito alcuni degli obiettivi programmati, in particolare:

CONOSCENZE

- Acquisizione dei contenuti e dei nuclei tematici fondamentali;
- Collocazione dei principali eventi e processi storici secondo le corrette coordinate spazio-temporali in una prospettiva diacronica e sincronica.

ABILITÀ

– Saper esporre con sufficiente precisione e correttezza le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale, scritta), e con un accettabile uso del linguaggio specifico;

COMPETENZE-tutti gli studenti hanno dimostrato di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni performative; utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; sviluppare una tecnica avanzata; adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche); maturare autonomia di studio ; ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle varie esecuzioni; eseguire con agilità, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dalla letteratura clarinetistica studiata.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME:FIATI (prof. Bagnato Antonio)

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica nonché filologica delle partiture studiate
- gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi
- la contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati

ABILITÀ

gli studenti sono in grado di:

- eseguire in modo sincronico e sintonico la propria parte musicale in un'ottica di condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici e di fraseggio

COMPETENZE

Gli studenti hanno sviluppato:

- strategie atte alla concertazione di composizioni cameristiche nella preparazione di un brano
- le capacità di ascolto e di autovalutazione
- un buon grado di autonomia nello studio individuale e di gruppo

SCIENZE MOTORIE (prof. Cainazzo Domenico)

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, capacità, competenze.

La classe, nel corso dell'anno, ha affrontato diverse problematiche dimostrando una buona conoscenza degli argomenti sviluppati, di essere in grado di applicarli correttamente e di saper rielaborare correttamente informazioni di ordine spaziale, temporale e corporeo.

Ha partecipato tutta a Tornei di Pallavolo interni alla scuola.

1° STRUMENTO: VIOLINO (prof.ssa Camardella Giulia)

CONOSCENZE

Le studentesse conoscono:

- la specifica letteratura strumentale
- il repertorio affrontato durante l'anno
- le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni musicali differenti

STORIA DELL'ARTE (prof.ssa Cavallo Cinzia)

CONOSCENZE

Sia pur con le difficoltà dovute a l'avvicinarsi di vari docenti nel corso del quinquennio, una buona parte della classe è in grado di

- leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e formali con un adeguato linguaggio specifico
- periodizzare in linea generale la storia dell'arte
- riconoscere le caratteristiche essenziali dei vari periodi storico-artistici

ABILITÀ

Con capacità e risultati diversificati, la maggior parte degli studenti è in grado di

- trovare le relazioni tra gli elementi della grammatica visiva e i periodi storici
- sapersi orientare tra gli eventi storici, artistici, musicali, filosofici dei periodi studiati
- mettere a confronto gli elementi stilistici essenziali dei vari periodi artistici

COMPETENZE

Alcuni alunni sanno cogliere gli aspetti specifici e stilistici di un'opera d'arte in rapporto all'artista, all'epoca, agli eventi storico-culturali con consapevolezza del valore artistico secondo un linguaggio specifico ed appropriato.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (prof.ssa Cucinelli Maristella)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro, quelli conseguiti sono stati:

- a) conoscenza dei contenuti sviluppati;
- b) acquisizione di lessico tecnico e linguaggio specifico della disciplina;
- c) conoscenza delle regole della Teoria dell'Armonia;
- d) acquisizione di abilità di ragionamento con rigore logico, identificando problemi e individuando le possibili soluzioni;
- e) acquisizione di capacità di armonizzazione di bassi e melodie dati in ambito tonale;
- f) sviluppo di capacità di comprensione analitica di brani musicali e di descrizione con terminologia appropriata

Tali obiettivi sono stati conseguiti non in maniera uniforme dai diversi componenti della classe.

CONOSCENZE - Una parte della classe conosce sufficientemente i contenuti di base ed essenziali della disciplina. Pochissimi dimostrano conoscenze più approfondite. Per alcuni le informazioni acquisite risultano frammentarie e modesto è il linguaggio specifico a causa di lacune pregresse non colmate e ad un impegno saltuario e non adeguato.

ABILITÀ - Pochi alunni hanno sviluppato una, sia pur minima, capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi specifici dei temi studiati. Pochissimi, però, sono in grado di rielaborare in maniera logica e critica gli argomenti trattati, di costruirsi un percorso autonomo che utilizzi le conoscenze acquisite, valutandone l'importanza.

COMPETENZE - Una parte della classe identifica gli elementi costitutivi di un brano musicale, identifica le successioni di gradi strutturali di una composizione tonale, utilizza le regole dell'Armonia tradizionale; pochissimi sono gli alunni che argomentano sugli aspetti di un prodotto musicale comprendendone i passaggi che sono serviti alla costruzione del brano, hanno acquisito l'abitudine a ragionare in maniera autonoma con rigore logico, padroneggiano gli strumenti acquisiti nel realizzare le armonizzazioni di bassi e melodie. Il resto della classe ha bisogno di essere guidato.

timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio; acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; maturazione progressiva della tecnica percussiva e la lettura/esecuzione estemporanea

COMPETENZE- Quasi tutti gli studenti hanno dimostrato di sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni performative; utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; sviluppare una tecnica su tutti gli strumenti a Percussione avanzata; adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche); maturare autonomia di studio; ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle varie esecuzioni; eseguire con agilità, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dalla letteratura marimbistica e vibrafonistica studiata.

Per l'alunno con P.E.I. si rimanda alla programmazione della collega di Sostegno.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: PERCUSSIONI

(prof. Donateo Enrico)

CONOSCENZE – Lo studente conosce e sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.

ABILITÀ – Lo studente sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE- Gli studenti hanno acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

1° STRUMENTO: PIANOFORTE (prof.ssa Epifani M. Antonietta)

CONOSCENZE: L'alunna possiede discretamente il dominio tecnico del proprio strumento per produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione classica e contemporanea, con una adeguata consapevolezza interpretativa del testo. Conosce e applica in modo corretto i diversi

Schopenhauer, di salto esistenziale in Kierkegaard, temi e termini della rottura in Feuerbach e Marx)

● Saper valutare le problematiche di tipo esistenziale emerse in particolare nel pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard

COMPETENZE

- Saper impostare un discorso argomentato su vari temi emersi riportandoli al proprio vissuto
- Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia: paragrafi a lunghezza prefissata, brevi saggi di tipo documentario con consegne prevalentemente esplicative e di relazione tra testi, autori, concetti, contesti
- Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche in ordine allo stesso tema, individuandone affinità e divergenze

U.A.2:

CONOSCENZE

- Motivi di base della crisi delle certezze scientifiche e filosofiche all'inizio del Novecento
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche e della psicoanalisi di Freud

ABILITÀ

- Saper analizzare le ragioni della crisi dei fondamenti
- Saper spiegare i motivi di innovazione sottesi alla speculazione nietzscheana e freudiana
- In un testo antologico: saper cogliere temi e concetti basilari per poi spiegarli e analizzarli, saper spiegare il contenuto delle figure esemplari presentate

COMPETENZE

- Saper discutere in modo documentato e personale intorno alla portata innovativa della scoperta dell'inconscio e della nascita della psicoanalisi
- Individuare le ragioni delle alternative proposte, riconducendole ai diversi contesti culturali e filosofici

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof.ssa Gorgoni Sabrina)

In riferimento degli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro, quelli conseguiti sono stati:

1. miglioramento della produzione scritta e orale, in particolare nella stesura del saggio breve;
2. conoscenza dello sviluppo storico della Letteratura italiana dall'Ottocento alla prima metà del Novecento;
3. acquisizione di una maggiore consapevolezza delle relazioni esistenti fra la letteratura e le altre espressioni artistiche, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia, storia della musica, letteratura inglese). Tali obiettivi sono stati conseguiti in modo adeguato e in diversa misura in relazione alla varietà e diversità di rendimento dei singoli alunni.

CONOSCENZE

-conoscenza dei contenuti relativi allo studio della civiltà letteraria dall'Ottocento alla prima metà del Novecento.

COMPETENZE

Gli studenti hanno dimostrato di sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni performative; utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; sviluppare una tecnica flautistica avanzata; adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche); maturare autonomia di studio ; ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle varie esecuzioni; eseguire con agilità, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dalla letteratura flautistica studiata.

STORIA DELLA MUSICA (prof. Leo Danilo Antonio)

Gli obiettivi formativi conseguiti dalla classe, programmati nel piano annuale di lavoro, sono i seguenti:

- a. Analizzare e individuare aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano esemplificativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura
- b. Comprenderne la rappresentatività stilistica, riferita all'epoca, ai generi, al repertorio, alla prassi esecutiva e all'autore di riferimento
- c. Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio ed adeguato per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali nei diversi sistemi musicali
- d. Verbalizzare e tematizzare la presentazione di un'opera musicale.
- e. Esporre e sviluppare percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza
- f. Esplicitare i diversi punti di vista applicati nell'analisi di fenomeni musicali
- g. Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta dal gregoriano fino al Novecento
- h. Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento correnti musicali, aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici, autori rappresentativi
- i. Conoscere, distinguere e applicare i diversi punti di vista dell'analisi dei fenomeni musicali (estetico, psicologico e sociologico)
- j. Conoscere gli aspetti strutturali relativi alla storia e/o l'evoluzione tecnica
- k. Individuare tecniche e prassi esecutive che caratterizzano il repertorio di:
 - a. strumenti musicali
 - b. vocalità
- l. Orientarsi nella decodifica dei principali sistemi di notazione
- m. Conoscerne per sommi capi l'origine e l'evoluzione
- n. Individuare e riferire ai diversi contesti storico-culturali le diverse modalità di trasmissione musicale: oralità e sistemi di scrittura
- o. Conoscere, distinguere e utilizzare per la ricerca le diverse fonti (partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi, testimonianze materiali)

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Le caratteristiche costruttive e stilistiche fondamentali delle principali forme di scrittura musicale

storicamente contestualizzabili; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

1° STRUMENTO - CANTO (Prof.ssa Liuzzi Chiara C.)

CONOSCENZE: L'alunna possiede un ottimo dominio tecnico del proprio strumento per produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione pop e jazz, con una eccellente consapevolezza interpretativa del testo. Conosce e applica in modo corretto i diversi approcci analitici ai repertori studiati, operando anche una contestualizzazione storico-stilistica degli stessi. All'interno di una generale ricerca di affinamento delle proprie potenzialità estetico-critiche, utilizza anche una personale interpretazione esecutiva.

ABILITÀ: L'alunna ha sviluppato la capacità di eseguire studi e brani autonomamente; di conoscere in maniera teorica, e in parte anche pratica, il repertorio pop e jazz e possiede un'autonoma metodologia di studio.

COMPETENZE: L'alunna ha maturato un adeguato rapporto tra corpo e voce e un corrispondente equilibrio psicofisico (percezione corporea, respirazione, rilassamento, postura, coordinazione voce/corpo) nelle diverse situazioni di performance, avvalendosi anche di tecniche funzionali di improvvisazione. Ha dato prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare una discreta autonomia di studio, di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e in ensemble, mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico. Infine, possiede tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di composizioni di forme e stili diversi, con difficoltà di livello medio.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: CANTO CORALE (Prof.ssa Liuzzi Chiara C.)

CONOSCENZE - L'alunna ha acquisito:

- appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica nonché filologica delle partiture studiate
- gli elementi che connotano generi e stili musicali diversi
- la contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati

ABILITÀ- L'alunna è in grado di:

- eseguire in modo sincronico e sintonico la propria parte musicale in un'ottica di condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici e di fraseggio

COMPETENZE - L'alunna ha sviluppato:

- strategie atte alla preparazione ed esecuzione di un brano a cappella, monodico e polifonico.
- capacità di ascolto e di autovalutazione
- un buon grado di autonomia nello studio individuale e di gruppo.

1° STRUMENTO: CORNO (prof. Paladini Ivano)

CONOSCENZE

- Assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta
- Controllare la respirazione in funzione dell'emissione con lo strumento.

COMPETENZE- Gran parte degli alunni hanno acquisito una competenza comunicativa che permette di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione ed al contesto dell'interazione, interagendo in modo efficace, anche se non totalmente accurato in lingua, il resto della classe necessita di essere guidato.

MATEMATICA (prof.ssa Pulli Rita)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro, quelli conseguiti sono stati:

- a) conoscenza dei contenuti sviluppati;
- b) acquisizione di un linguaggio rigoroso e specifico;
- c) acquisizione di abilità di calcolo;
- d) acquisizione di capacità di sviluppo di metodi e tecniche risolutive.

Tali obiettivi sono stati conseguiti mediamente e in diversa misura in relazione alla varietà e diversità di rendimento dei singoli.

CONOSCENZE – La classe conosce sufficientemente i contenuti di base ed essenziali della disciplina ed ha una accettabile proprietà di linguaggio. Pochi, però, riescono ad astrarre e formalizzare le conoscenze ad un livello più elevato. Per alcuni le informazioni acquisite risultano frammentarie e modesto è il linguaggio specifico.

ABILITÀ - Pochi alunni hanno sviluppato una, sia pur minima, capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi specifici dei temi studiati. Alcuni, però, sono in grado di rielaborare in maniera logica e critica gli argomenti trattati, di costruirsi un percorso autonomo che utilizzi le conoscenze e le competenze acquisite, valutandone l'importanza.

COMPETENZE- Qualche alunno è in grado di operare con il simbolismo matematico, riconoscere le regole sintattiche di trasformazione delle formule e costruire semplici procedure di risoluzione di un problema ed eseguire con correttezza i calcoli. Il resto del gruppo, invece, ha bisogno di essere guidato.

FISICA (prof.ssa Pulli Rita)

In riferimento agli obiettivi didattico-formativi disciplinari prefissati nel piano annuale di lavoro quelli conseguiti sono stati:

- a) conoscenza degli elementi essenziali e in maniera completa degli argomenti sviluppati;
- b) comprensione degli elementi essenziali degli argomenti;
- c) acquisizione di un linguaggio specifico adeguato;
- d) saper applicare le leggi della fisica nella soluzione di semplici esercizi numerici;
- e) acquisizione di capacità cognitive generali, come la capacità di analisi critica delle situazioni e di sintesi.

CONOSCENZE- Tutti gli alunni della classe conoscono sufficientemente i contenuti sviluppati, alcuni anche in modo più completo e approfondito.

ABILITÀ- Qualche alunno ha acquisito abilità di utilizzare formule e procedimenti per risolvere semplici problemi. Una parte della classe, opportunamente guidata, riesce a compiere quei procedimenti logici necessari per la risoluzione. Solo pochi riescono a farlo autonomamente. Alcuni alunni hanno adeguate capacità di sintesi, di collegamento delle conoscenze e competenze acquisite.

COMPETENZE- Alcuni allievi sono in grado di organizzare le conoscenze acquisite, tradurre un contenuto da una forma ad un'altra, interpretare grafici, tabelle, fornire esempi, utilizzando appropriatamente il linguaggio scientifico. Il resto della classe, invece, ha bisogno di essere guidato.

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano eticoreligioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE- Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee;
- utilizza consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: ENSEMBLE (prof. Spinelli Cosimo)

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- le strategie atte alla conduzione di un'ensemble nella preparazione di un brano d'insieme attraverso le capacità di ascolto e di autovalutazione;
- gli elementi che connotano generi e stili diversi;
- la contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati.

ABILITÀ

Gli alunni sono in grado di:

- interpretare i brani proposti e di eseguire in modo sincronico e sintonico la propria parte musicale in un'ottica di condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici e di fraseggio;
- saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche.

COMPETENZE

Gli studenti hanno sviluppato:

- capacità esecutive ed interpretative;
- un adeguato metodo di studio;
- un buon grado di autonomia nello studio individuale e di gruppo;
- capacità di ascolto e di autovalutazione.

Elementi di videoscrittura musicale

1° STRUMENTO: CLARINETTO (prof. Bagnato Antonio)

- Scale, arpeggi salti maggiori e minori (complete)
 - H.E. Klosè , 20 studi di genere e meccanismo
 - Ganbaro 22 studi progressivi
 - Klosè 20 studi caratteristici.
 - P.Jeanjean vol.2 dal n.21 al 31
 - E. Cavallini, 30 Capricci Dal n.1 al n.7
 - R.stark op.49 dal n.1 al n.3
 - S.Mercadante concerto in sib
- Ensemble di clarinetti, Il Flauto Magico, Danza Ungheresen.5, Gershwin Favourites, Toreador Song, Suit from Carmen.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: FIATI (prof. Bagnato Antonio)

- M Mangani: Mozart new look;
- Ron Sebregts: Abba Gold;
- J.De Haan: Free World Fantasy;
- A.Piazzolla: Maria de Buenos Aires; L.Cohen: Hallelujah;
- P.Tchaikovsky: Valzer dei Fiori;
- M.Jackson: We Are The World;
- D.Furlaro: Summer Wind Overture;
- E.Donateo: Magic Sound;
- M.Mangani :Gospels Fantasy;
- E.Morricone: Love Theme From Romeo And Juliet;
- N.Ippolito: Ticinese;
- R.Soglia Vecchia America;
- N.Rota: Otto e Mezzo;
- Novaro: Fratelli D'Italia.

SCIENZE MOTORIE (prof. Cainazzo Domenico)

Nella prima parte dell'anno scolastico si è lavorato sul miglioramento della resistenza mediante esercitazioni aerobiche; lo sviluppo della forza veloce e resistente mediante esercizi di applicazione alla corsa veloce ed esercizi per la resistenza alla velocità; attività ed esercizi a carico naturale e con bassi carichi addizionali in esecuzioni dinamiche; incremento della velocità mediante prove ripetute su brevi distanze, esercizi di reazione; esercizi per il rilassamento ed il controllo della respirazione; esercizi ed attività per il potenziamento muscolare generale; esercizi ed attività per il miglioramento della mobilità e flessibilità articolare anche mediante utilizzo di piccoli attrezzi.

L'obiettivo è stato pienamente raggiunto ed aveva come finalità il miglioramento delle qualità fisiche e incremento delle capacità organiche.

In parte del primo e soprattutto nel secondo quadrimestre i contenuti sono stati il controllo del

- Vic Mizzy- Addams Family Theme
- J. Williams- Schindler's List Theme
- Lalo Schifrin- Mission. Impossible Theme
- J. Williams- Star Wars Main Theme
- Monty Norman- James Bond Theme

STORIA DELL'ARTE (prof.ssa Cavallo Cinzia)

Il Neoclassicismo

Il Romanticismo

Cenni sul realismo

Impressionismo e post impressionismo

Art Nouveau

Cenni sull'espressionismo

Il cubismo

Il Futurismo

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (prof.ssa Cucinelli Maristella)

- Armonizzazioni di bassi a quattro parti reali con modulazioni ai toni vicini, note di passaggio, ritardi, progressioni, imitazioni
- Armonizzazioni di melodie secondo la prassi stilistica dell'Armonia tonale con modulazioni ai toni vicini, note di passaggio, ritardi, progressioni
- Analisi di brani della letteratura musicale

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA (prof.ssa De Vincentis Simonetta)

Contenuti:

C. Gurlitt- Wiener Walzer op.178 n.19

C. Gurlitt- Ballata op.192 n.4

F. Schubert- Serenade

J.F. Haendel- Alleluja dal Messiah (trascrizione per 2 Pianoforti a 8 mani e 2 fisarmoniche)

F. B. Mendelsshon- Venetianisches Gondellied op. 19 n.6 da Lied ohne Worte

Composizioni Natalizie per ensemble: Jingle bells rock, Santa Claus is coming to town, Jingle bells

S.O.Prokofiev- Dance of the Knights da "Romeo e Giulietta"

C. Debussy – Premiere Arabesque

C. Debussy- Claire de lune da "Suite Bergamasque"

L. Bernstein – America da "West side Story"

L. Bernstein – Maria da "West side Story"

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME **POTENZIAMENTO (Prof. Fullone Angelo)**

Vocalizzi e arpeggi di terza e quinta magg. e minori monodici e polifonici

J. Newton - Amazing Grace

M.Jackson e L.Richie - We are the world

Z. Kodaly - Stabat Mater

L. Cohen - Hallelujah

B.Crewe e K.Nolan - from Moulin Rouge - Lady Marmalade

G.Gershwin e I. Gershwin - Summertime

J.Lennon - Imagine

B. Howard - Fly me to the moon

FILOSOFIA (prof.ssa Gigante Ida)

La scuola hegeliana: sinistra contro destra; Ludwig Feurbach: dall'hegelismo alla sua critica; il socialismo utopistico: Fourier, Owen, Proudhon; Karl Marx; Kierkegaard: la critica dell'idealismo; Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; Friedrich Wilhelm Nietzsche: la filosofia dello spirito libero; le filosofie positive: Auguste Comte, John Stuart Mill; l'evoluzionismo: Charles Darwin, Herbert Spencer; la psicoanalisi e la psicologia analitica: Freud, Jung; Henri Bergson: lo slancio vitale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof.ssa Gorgoni Sabrina)

-Romanticismo (caratteri generali); Le poetiche del Romanticismo europeo e italiano

-Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica

-La prima produzione poetica (cenni sintetici). Lettera sul Romanticismo; La lirica patriottica (temi e motivi)

-Il romanzo storico: caratteristiche e diffusione del genere I Promessi sposi: genesi e stesura del romanzo, la riflessione storiografica e il problema della lingua. Temi e motivi del romanzo.

-L'età del Realismo: dal Naturalismo al Verismo

-L'età del Positivismo. La crisi dei modelli romantici. La Scapigliatura: ideologia e temi (sintesi)

-Giovanni Verga: vita, opere, poetica

Dalla produzione mondana all'adesione al verismo -Da L'amante Gramigna: Lettera a Salvatore Farina

Da Vita dei Campi: Cavalleria Rusticana. Il ciclo dei vinti Da I Malavoglia: genesi, struttura, tecniche narrative, scelte linguistiche, regressione e straniamento La prefazione; La presentazione dei Malavoglia (cap. I) ~~La religione della roba~~ ~~Novelle Rusticane: La roba. Il Mastro Don Gesualdo: La morte di un vinto.~~

-Il Decadentismo: contesto storico e culturale. La figura dell'artista decadente: dandy, esteta, poeta-vate. L'Estetismo inglese. Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray";

Taffanel e Gaubert Scale e arpeggi

Repertorio

C. Stamitz : Concerto in sol maggiore

Gariboldi duetto in re+

J. B. Tulou :duetto I

Berbiguier duo II

F. Devienne duo V

G.F. Handel Sonata op 1 n2

B. Marcello sonate 10 e 12.

G. P. Telemann fantasia 6 per flauto solo

Duetti sull'opera Carmen di G. Bizet

W. A. Mozart duetti dall'opera "Il flauto magico", "Nozze di figaro".

F. Cambini I ^ sonata per due flauti

F. Mendelsshon Tre lieder senza parole per flauto e pianoforte.

G. Faure Fantasia

C.P.E.Bach: Sonata in la min per fl. solo

Mendellsonn: Variazioni sul tema "La ci darem la mano"

Bach: Sonate

Boccherini: Concerto in re maggiore

Pergolesi : Concerto in sol maggiore

Insieme flauti: Sonata di J.J. Quantz, trisonate di J.P Boismortier, J.S. Bach Aria e minuetto e Badinerie, Concerto a 4 di G.P. Telemann; Mozart: Overture " Le nozze di Figaro".Trascrizioni di temi d'opera : duetti e arie celebri con accompagnamento.

STORIA DELLA MUSICA (prof. Leo Danilo Antonio)

Tra il Barocco e il Classicismo: il Rococò

Lo stile galante- L'elaborazione della forma sonata- La sinfonia e le altre forme

Il Classicismo

La nozione di Classicismo- Lo stile classico nella musica

Musica e società

Teatri e concerti- La professione di musicista- Musica e cultura- L'editoria musicale

I maggiori compositori

F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven

Il Romanticismo

La nozione di Romanticismo- La musica nell'età romantica- L'età classico- romantica

Le espressioni privilegiate della musica romantica

Sviluppo e crescita delle creazioni sinfoniche- Il pianoforte- Il Lied

I musicisti della prima generazione romantica

F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt

La musica strumentale nella seconda metà dell'Ottocento

Musica assoluta e musica a-programma

1° STRUMENTO: CANTO (Prof.ssa Liuzzi Chiara C.)

Studi tratti da:

- SCAT Vocal Improvisation Techniques di Bob Stoloff
 - Real Book vol 1-2-3 per cantanti
 - Software IREALPRO
 - Appunti e dispense delle parti trattate, fornite dal docente.
-
- Scale maggiori, minori e arpeggi in tutte le tonalità
 - Scale Blues e Pentatoniche.
-
- G.Gershwin e I. Gershwin - But Not for me
 - K.Weill, Ogden Nash - Speak Low
 - H. Purcell from Dido and Aeneas - When I'm Laid
 - F. De Andrè - Geordie
 - N.Zilli - Sola
 - A. Franklin Natural Woman
 - Lina Wertmüller - Bruno Canfora Mi sei scoppiato dentro il Cuore
 - Guarda che Luna - F. Buscaglione
 - L.Battisti - Io e te da soli
 - M. Gordon e H. Warren - At Last

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME (Prof.ssa Liuzzi Chiara C.)

Vocalizzi e arpeggi di terza e quinta magg. e minori monodici e polifonici

J. Newton - Amazing Grace

M.Jackson e L.Richie - We are the world

Z. Kodaly - Stabat Mater

L. Cohen - Hallelujah

B.Crewe e K.Nolan - from Moulin Rouge - Lady Marmalade

G.Gershwin e I. Gershwin - Summertime

J.Lennon - Imagine

B. Howard - Fly me to the moon

1° STRUMENTO: CORNO (prof. Paladini Ivano)

CONTENUTI

Esecuzione di scale maggiori e minori con i relativi arpeggi fino a sette diesis e sette bemolli, da eseguirsi su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate

Studi dal metodo:

Barry Tuckwell Fifty first exercises for horn

C. Kopprasch I Parte

FISICA (prof.ssa Pulli Rita)

La temperatura

Ripetizione della dilatazione dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni di un gas. La prima legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. La seconda legge di Gay-Lussac. Il gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore

Calore e lavoro. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro.

Conduzione e convezione. L'irraggiamento. Il calore solare e l'effetto serra.

Elettrostatica

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Il campo elettrico e il potenziale.

Fenomeni di elettrostatica.

La corrente elettrica continua.

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

1°STRUMENTO SASSOFONO (Prof. Russo Danilo)

Metodi e studi

- Londeix, Exercices Mecaniques (vol. 2 - Ed. Lemoine)
- Lacour, Precis pour l'études de gammes Mule,
- 18 etudes d'après Berbiguier (Ed. Leduc)
- Mule, Exercices Journaliers (Ed. Leduc)
- Koechlin, 15 Studi Op. 188
- Ferling, 48 Études pour saxophone versione con pianoforte (Ed. Fischer)
- Rousseau, Saxophone High Tones (Ed. LKM Music)

Brani

- Milhaud, Scaramouche (Ed. Durand)
- Singelée, Concertino Op. 78 (Ed. Music frabick)
- Bozza, Aria (Ed. Leduc)

RELIGIONE (prof.ssa Spedicati Franca)

L'uomo secondo il Cristianesimo: cenni di antropologia cristiana.

L'uomo a immagine somiglianza di Dio.

La persona e la sua dignità. I diritti umani.

I fondamenti dell'etica: la libertà.

Essere persona. Essere uomo e donna.

Il senso dell'esistenza.

Il Gesù storico.

La legge dell'Amore.

La Dottrina sociale della Chiesa.

Cristianesimo e impegno sociale

7. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Lo studente è stato guidato al raggiungimento delle competenze attraverso una precisa strategia didattica e metodologica che prevede di:

- comunicare agli studenti le scelte metodologiche e di contenuto, allo scopo di farli partecipare consapevolmente al lavoro scolastico
- rendere noti i criteri di valutazione seguiti, anche in riferimento alle singole prove
- concordare il ritmo di lavoro all'interno del consiglio di classe in modo da consentire una adeguata preparazione in tutte le discipline
- proporre un'organizzazione della didattica che alterni interventi di contenuto disciplinare ad altri di riflessione metodologica

Secondo quanto emerge dalle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali, di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento", si prevede inoltre:

- studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- esercizio di lettura, analisi e/o traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- pratica dell'argomentazione e del confronto;
- cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Strategie didattiche (Metodologie)

X	Lezione frontale
X	Lezioni dibattito
X	Lezioni stimolo
X	Processi induttivi e deduttivi
X	Lavoro di gruppo e ricerche individuali
X	Attività di laboratorio
X	Brain-storming
X	Mastery learning
X	Cooperative learning

8. USO DEL LABORATORIO

STORIA (prof. Allamprese Gianfranco)

Alcune attività laboratoriali sono state svolte in classe con l'ausilio di videoproiettore e notebook nella presentazione multimediale di alcuni moduli del programma come quello relativo alla rivoluzione bolscevica.

TECNOLOGIE MUSICALI (prof. Ancora Antonio)

Durante l'anno scolastico, gli alunni hanno svolto nel laboratorio di Tecnologie musicali (Aula 3) attività di acquisizione, elaborazione e riproduzione del suono.

1° STRUMENTO: CLARINETTO (prof. Bagnato Antonio)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nell'aula n.7 dell'istituto S.Chiera.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: FIATI (prof. Bagnato Antonio)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nell'aula V M.

Sono stati utilizzati i leggi e gli strumenti di proprietà dei discenti e del clarinetto basso,sax baritono,batteria e glockenspiel in dotazione dell'Istituto scolastico.

SCIENZE MOTORIE (prof. Cainazzo Domenico)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica in palestra.

1° STRUMENTO: VIOLINO (prof.ssa Camardella Giulia)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica in un'aula dell'istituto S. Chiara. Alcune lezioni si sono svolte nel Laboratorio di tecnologie musicali. Sono stati utilizzati due leggi in dotazione dell'Istituto scolastico.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: ARCHI

(prof.ssa Camardella Giulia)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nell'aula di teoria, analisi e composizione detta aula 2. Alcune lezioni si sono svolte nel Laboratorio di tecnologie musicali. Sono stati utilizzati i leggi, il pianoforte e il violino in dotazione dell'Istituto scolastico e un Mac del laboratorio di tecnologie.

STORIA DELL'ARTE (prof.ssa Cavallo Cinzia)

Alcune opere, sono state visionate con l'uso di tablet in classe.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (prof.ssa Cucinelli Maristella)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto integralmente l'attività didattica nell'aula attrezzata per Teoria, Analisi e Composizione.

1° STRUMENTO: CHITARRA (prof. Leone Gaetano)

Durante l'anno scolastico, le attività didattiche si sono svolte nell'aula di Teoria analisi e composizione cosiddetta aula 2.

Sono stati utilizzati i leggi ed i poggiapiedi e la chitarra marca *privada* - tavola armonica abete - in dotazione del laboratorio musicale dell'Istituto scolastico.

1° STRUMENTO: CANTO (prof.ssa Liuzzi Chiara Claudia)

Durante l'anno scolastico l'alunna ha svolto l'attività didattica nelle aule al piano superiore dell'Ex Convento Santa Chiara utilizzando la strumentazione in dotazione della scuola: leggio, asta, casse, mixer, microfono.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: CANTO CORALE (prof.ssa Liuzzi Chiara Claudia)

Durante l'anno scolastico l'alunna ha svolto l'attività didattica nell'Aula "GIGANTE" utilizzando la strumentazione in dotazione: leggio, asta, casse, mixer, microfono, pc e video proiettore.

1° STRUMENTO: CORNO (prof. Paladini Ivano)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nell'aula di Corno. Sono stati utilizzati i leggi e materiale di amplificazione in dotazione dell'Istituto scolastico.

LINGUA E CULTURA INGLESE (prof.ssa Palazzo Bianca)

Alcune attività laboratoriali sono state svolte in aula attraverso l'uso di un pc. Altre attività sono state svolte nel laboratorio linguistico, sono state condivise, inoltre, lezioni in power point.

MATEMATICA (prof.ssa Pulli Rita)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nella propria aula.

FISICA (prof.ssa Pulli Rita)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nella propria aula.

1° STRUMENTO: SASSOFONO (prof. Russo Danilo)

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto l'attività didattica nell'aula di sassofono; si è fatto uso dei altri spazi per la concertazione di alcuni brani.

Sono stati utilizzati i leggi e gli strumenti in dotazione (sassofono baritono) dell'Istituto scolastico.

RELIGIONE (prof.ssa Spedicati Franca)

Occasionale utilizzo del laboratorio per attività di ricerca e approfondimento.

Alcune attività laboratoriali sono state svolte in classe con l'ausilio di PC e Tv.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: ENSEMBLE (prof. Spinelli Cosimo)

10. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nei precedenti anni scolastici sono state:

TITOLO DEL PROGETTO ASL
Go out move on
La Settimana della Musica
Itinerari Musicali tra i Monumenti di un percorso turistico
Musica e Storia
Musitango
Memorial "Melissa Bassi"
Tutti in orchestra
Go out move on

Le attività di Alternanza Scuola Lavoro, relativamente all'anno in corso, sono state:

TITOLO DEL PROGETTO ASL
Sicurezza generica
La musica nel cuore
Tutti in orchestra
Musica e
Iconografie artistiche e musicali attraverso l'individuazione di percorsi tematici
Laboratorio Audio
Laboratori creativi delle pratiche artistiche e musicali
La Biblioteca del Simone-Durano
Clownterapia

Strumenti di verifica sommativa:

X	Interrogazioni orali
X	Interventi liberi degli alunni
X	Elaborati specifici scritti o grafici
X	Prove strutturate e semi-strutturate
X	Prove pratiche
X	Relazioni scritte
X	Domande flash dal posto

12. DOCUMENTI ALLEGATI

- I. Relazioni disciplinari
- II. Programmi disciplinari
- III. Simulazione terza prova
- IV. Griglie di valutazione
- V. Criteri di assegnazione del credito formativo e prospetto dei crediti scolastici
- VI. Valutazione primo quadrimestre
- VII. Relazioni su alunni con disabilità o DSA
- VIII. Seconda prova esame di stato e utilizzo pianista accompagnatore

13. IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	
Storia	ALLAMPRESE GIANFRANCO	<i>[Signature]</i>
Tecnologie Musicali	ANCORA ANTONIO	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Clarinetto	BAGNATO ANTONIO	<i>[Signature]</i>
Lab. Musica-Fiati	BAGNATO ANTONIO	<i>[Signature]</i>
Scienze Motorie	CAINAZZO DOMENICO	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Violino	CAMARDELLA GIULIA	<i>[Signature]</i>
Lab. Musica-Archi	CAMARDELLA GIULIA	<i>[Signature]</i>
Storia dell'Arte	CAVALLO CINZIA	<i>[Signature]</i>
Teo. An. e Composizione	CUCINELLI MARISTELLA	<i>[Signature]</i>
Lab. Musica-Musica da Camera	DE VINCENTIS SIMONETTA	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Percussioni	DONATEO ENRICO	<i>[Signature]</i>
Lab. Musica-Percussioni	DONATEO ENRICO	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Pianoforte	EPIFANI M. ANTONIETTA	<i>[Signature]</i>
Lab. Musica-Canto Corale <small>POTENTILLAMENTO</small>	FULLONE ANGELO	<i>[Signature]</i>
Filosofia	GIGANTE IDA	<i>[Signature]</i>
Lingua e Lett. Ital.	GORGONI SABRINA	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Flauto	GUARINO CARMELA RITA	<i>[Signature]</i>
Sostegno	LAVERDE LOREDANA	<i>[Signature]</i>
Storia della Musica	LEO DANILO ANTONIO	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Chitarra	LEONE GAETANO	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Canto Jazz	LIUZZI CHIARA CLAUDIA	<i>[Signature]</i>
Lab. Musica-Canto Corale	LIUZZI CHIARA CLAUDIA	<i>[Signature]</i>
1° Strumento-Corno	PALADINI IVANO	<i>[Signature]</i>

Lingua e Cultura Inglese	PALAZZO BIANCA	<i>Bianca Palazzo</i>
Matematica	PULLI RITA	<i>Rita Pulli</i>
Fisica	PULLI RITA	<i>Rita Pulli</i>
1° Strumento-Sassofono	RUSSO DANILO	<i>Daniello Russo</i>
Religione	SPECICATI FRANCA	<i>Franca Spedicati</i>
Lab. Musica-Ensemble	SPINELLI COSIMO	<i>Cosimo Spinelli</i>
Lab. Musica-Percussioni	TAU ANTONIO	<i>Antonio Tau</i>

Il Dirigente scolastico

(Prof.ssa Carmen Taurino)

Brindisi, 15 Maggio 2018