

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

MARZOLLA - SIMONE - DURANO

E-mail: bris00200n@istruzione.it C.F. 80006060745

LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" - BRINDISI

Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102

LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)

Viale Istria e Dalmazia, 1 - Tel./Fax 0831951642

LICEO ARTISTICO MUSICALE "SIMONE - DURANO" - BRINDISI

Via F. Assennato, 1 - Tel. 0831527788/ Fax 0831568166

LICEO SCIENTIFICO "LEONARDO LEO"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/18

Classe V Sez. B

IL CONSIGLIO DI CLASSE

PRIVACY

MATERIA	DOCENTE
Religione	Saverio Perrone
Italiano	Brigida Scarafile
Latino	Maria Linda Galasso
Inglese	Bruno Antonia Filomena
Storia e Filosofia	Maria Consiglia Micelli
Disegno e storia dell'arte	Rosetta Maccarrone
Matematica	Giuseppe Rocco Semeraro
Fisica	Giuseppe Rocco Semeraro
Scienze	Lucianna Frallonardo
Scienze Motorie	Federico Leuzzi
Potenziamento	Anna Moira Nocita

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Carmen TAURINO)

SOMMARIO

1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

2. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

3. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE ¹

4. PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO ¹

5. OBIETTIVI EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

RELIGIONE

ITALIANO

LATINO

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

INGLESE

EDUCAZIONE FISICA

POTENZIAMENTO

6. CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI FORMATIVI

RELIGIONE

ITALIANO

LATINO

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

INGLESE

EDUCAZIONE FISICA

POTENZIAMENTO

7. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

8. USO DEL LABORATORIO

RELIGIONE

ITALIANO

LATINO

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

INGLESE

EDUCAZIONE FISICA

POTENZIAMENTO

¹ Non pubblicato nel documento perché contiene dati sensibili

9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

10. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

11. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DOCUMENTI ALLEGATI

12. DOCUMENTI ALLEGATI

- 1. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La classe V B è composta da 19 alunni, 10 studenti e 9 studentesse, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso: tre di loro hanno accumulato ritardo nel corso degli studi.

La composizione del gruppo classe, inizialmente di 20 alunni, ha raggiunto l'assetto attuale nel corso del precedente anno scolastico.

Gli studenti sono tutti residenti a San Vito dei Normanni ad esclusione di tre che abitano a Carovigno. Da un punto di vista didattico la classe nei cinque anni trascorsi ha fatto significativi progressi, ma una caratteristica è rimasta invariata: il bipolarismo espresso dalla presenza di due gruppi con caratteristiche marcatamente diverse. Molto motivato, con ottime capacità e vivacità intellettuale il primo; caratterizzato da singoli casi problematici, motivazione diversa e lacune pregresse, il secondo. Gli studenti appartenenti al primo gruppo hanno evidenziato, fin dal primo anno, vivo interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica, mostrandosi sempre ricettivi agli stimoli degli insegnanti a cui hanno risposto con senso di responsabilità, impegnandosi in tutte le attività proposte, non solo di carattere scolastico. Sono da segnalare infatti la partecipazione di molti componenti di questo gruppo a diversi progetti extracurricolari e a concorsi banditi da Enti ed Istituzioni esterni, di cui sono stati protagonisti riportando brillanti risultati in ambito umanistico e scientifico (olimpiadi della matematica, fisica, chimica, gare a squadre femminili nazionali e miste, PET, First) e l'impegno in ruoli di primo piano nelle varie attività di orientamento e nella promozione del modello finlandese fin dal suo esordio, avvenuto nell'anno scolastico 2016/17. I lusinghieri risultati e i successi ottenuti hanno rafforzato in questi studenti la convinzione della positività dei propri mezzi, la loro stima, il modo di porsi nei riguardi dell'apprendimento, favorendo così il raggiungimento di un ottimo livello di competenze in tutte le discipline.

Il secondo gruppo ha invece avuto una diversa evoluzione. Prima di tutto ha evidenziato problemi disciplinari nel primo biennio che, grazie anche agli interventi risolutivi del consiglio di classe, sono andati poi via via ridimensionandosi nel secondo biennio fino a scomparire completamente nel quinto anno. Il suo profitto, a causa delle evidenti lacune di base, demotivazione e, in alcuni casi, assenteismo e uno studio finalizzato alle verifiche è migliorato, seppur molto lentamente, nel corso degli anni. Questo processo è stato favorito non solo dalle attività orientative messe in atto dal consiglio di classe in direzione di un maggiore coinvolgimento e una più consapevole partecipazione, ma anche dal supporto e sostegno dell'altro gruppo, offerto con spirito di solidarietà encomiabile e risultato determinante non solo nelle attività laboratoriali in classe, ma anche nello studio a casa.

Una valutazione complessiva dei risultati ottenuti dalla classe nel corso del monoennio finale non può tuttavia prescindere dalla considerazione delle numerose ore dedicate alle diverse attività e ai percorsi formativi progettati. Solo il ricorso ad attività didattiche basate sull'acquisizione di competenze, rafforzate dall'utilizzo dei mezzi multimediali presenti nelle aule laboratoriali nello stile del modello finlandese ha garantito comunque a tutti, un soddisfacente conseguimento degli obiettivi di cittadinanza e ha permesso il raggiungimento di risultati che sono, nel complesso, eccellenti per alcuni, discreti e sufficienti per altri secondo una differenziazione che tiene conto delle potenzialità e degli interessi dei singoli e che porta ad un giudizio che può considerarsi, in media, buono per la classe.

2. DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Nel secondo biennio e nel monoennio l'azione didattica si è svolta con continuità per molte discipline: Italiano, Latino, Storia e Filosofia, Matematica; Scienze, Inglese e fisica si è svolta con continuità nel quarto e nel quinto, per Disegno e Storia dell'arte e Potenziamento di Matematica è stata discontinua nei tre anni.

MATERIA	DOCENTE III ANNO	DOCENTE IV ANNO	DOCENTE V ANNO
Italiano	Brigida Scarafile	Brigida Scarafile	Brigida Scarafile
Latino	Linda Galasso	Linda Galasso	Linda Galasso
Inglese	Maria Grazia Gioia	Bruno Antonia Filomena	Bruno Antonia Filomena
Storia e Filosofia	Maria Consiglia Micelli	Maria Consiglia Micelli	Maria Consiglia Micelli
Disegno e storia dell'arte	Ilaria Pecoraro	Lopalco Roberta	Rosetta Maccarrone
Matematica	Giuseppe Rocco Semeraro	Giuseppe Rocco Semeraro	Giuseppe Rocco Semeraro
Fisica	Susanna Salinaro	Giuseppe Rocco Semeraro	Giuseppe Rocco Semeraro
Scienze	Lucianna Frallonardo	Lucianna Frallonardo	Lucianna Frallonardo
Scienze Motorie	Federico Leuzzi	Federico Leuzzi	Federico Leuzzi
Religione	Saverio Perrone	Saverio Perrone	Saverio Perrone
Potenziamento	-	Giovanni Serrano	Anna Moira Nocita

3. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

(omissis)

4. PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO

(omissis)

5. OBIETTIVI EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Nel corso del triennio, l'attività del Consiglio di classe si è orientata al perseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

- acquisire un valido metodo di studio e di ricerca;
- condurre lo studente al raggiungimento di una preparazione che integri gli ambiti linguistico, storico, filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi tra metodi propri dell'ambito scientifico-matematico e dell'indagine di tipo umanistico;
- promuovere il conseguimento di una buona conoscenza della tradizione artistico-letteraria;
- condurre il discente alla padronanza del linguaggio logico-formale e dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica al fine di impiegarli per modellizzare e risolvere problemi di varia natura;
- promuovere la padronanza del linguaggio e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali, anche tramite l'uso del laboratorio;
- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- favorire negli allievi la consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo con particolare attenzione alle implicazioni tecnico-applicative ed etiche, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento;
- argomentare con coerenza e rigore logico il proprio punto di vista e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

- maturare una coscienza e una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;
- formarsi una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;
- aprirsi in modo critico e responsabile alla partecipazione civile, alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;
- acquisire un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

RELIGIONE

COMPETENZE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto alle prospettive dell'amore e dell'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.

CONOSCENZE

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conoscere in maniera essenziale e corretta alcuni testi biblici più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento, distinguendo la tipologia, la collocazione storica, il pensiero;
- conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione;
- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- cogliere la valenza delle scelte morali, valutando alla luce della proposta cristiana;
- individuare la visione cristiana della vita umana;
- consultare correttamente la Bibbia e scoprirne la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico;
- individuare, sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali l'amore, la solidarietà, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la promozione umana.

ITALIANO

SETTORE DELLA COMPETENZA COMUNICATIVA

- *Comprendere, interpretare e valutare criticamente testi complessi di varia natura, individuando il punto di vista dell'emittente e cogliendo implicazioni e sfumature di significato in rapporto alla specifica tipologia testuale e ai relativi contesti comunicativi e storico-culturali.*
- *Esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza e proprietà, utilizzando tipologie testuali adeguate agli scopi e alle situazioni comunicative, un registro e un lessico specifici a seconda dei diversi contesti, in particolare per sostenere, motivando, il proprio punto di*

vista in situazioni strutturate.

- *Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.*

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riconoscere lo scopo, la funzione e l'organizzazione logica dei testi orali e comprenderne il significato.
- Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali.
- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui e sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni motivate in conversazioni e dibattiti.
- Esporre temi culturali, scientifici, storici e di attualità in modo chiaro e organico, utilizzando un lessico appropriato e variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.
- Acquisire, sintetizzare e rielaborare in modo autonomo le informazioni utili ad organizzare e pianificare i propri interventi in dialoghi e dibattiti o in funzione della produzione di testi scritti.
- Leggere comprendere, analizzare e interpretare criticamente varie tipologie di testo (in particolare articoli, saggi, memoriali) con particolare riferimento a testi di carattere scientifico.
- Produrre testi scritti di varie tipologie anche di tipo polifunzionale.
- Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.

CONOSCENZE

- Tipologie testuali diversificate: caratteristiche strutturali e varietà lessicali e di registro in rapporto alle differenti situazioni comunicative.
- Elementi di analisi del testo non letterario.
- Il saggio breve, le tipologie C e D.
- Componenti strutturali e tecnico-espressive di un prodotto audiovisivo.

SETTORE DELLA COMPETENZA METALINGUISTICA

- *Utilizzare la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture al fine di: riflettere metalinguisticamente sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale- semantico) ; riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali; cogliere i rapporti tra lingua, pensiero e comportamento umano.*

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riflettere consapevolmente sul funzionamento della lingua.
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici.
- Mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.
- Saper utilizzare i lessici specialistici, con particolare riferimento al lessico scientifico.

CONOSCENZE

- Ortografia, morfologia, sintassi semplice e composta, lessico e aree semantiche.
- Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevata nell'uso e nei testi di varia tipologia.
- Elementi essenziali di storia della lingua, con particolare attenzione per la "questione della lingua".
- Elementi di retorica e stilistica.

- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche a linguaggi settoriali.

SETTORE DELLA COMPETENZA LETTERARIA

- *Riconoscere le linee fondamentali della letteratura italiana, degli autori e delle opere che hanno più contribuito a definire la cultura del XIX e XX secolo, con riferimenti all'evoluzione sociale, scientifica, tecnologica e alle letterature straniere dello stesso periodo.*
- *Interpretare e valutare criticamente, attraverso gli strumenti dell'analisi testuale, testimonianze letterarie di vario genere riconoscendone l'universalità del messaggio.*

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Leggere, riassumere, parafrasare per comprendere il significato di base di testi letterari.
- Analizzare a più livelli testi letterari narrativi, poetici, teatrali.
- Condurre una lettura diretta del testo letterario, dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi e a forme progressivamente più autonome di interpretazione.
- Collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
 - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie";
 - altre opere coeve o di altre epoche;
 - altre espressioni artistiche e culturali;
 - il più generale contesto storico-culturale del tempo, in prospettiva multidisciplinare, evidenziando, in particolare, i suoi rapporti con le letterature europee.
- Porre il testo in relazione con le proprie esperienze, la propria sensibilità, il mondo attuale e valutarlo criticamente.
- Riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico-letteraria.

CONOSCENZE

- Elementi di analisi del testo letterario narrativo, poetico, teatrale.
- "Istituzioni letterarie": generi e codici formali.
- Relazioni tra produzione letteraria e società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione.
- Esempi di poetiche e di teorie estetiche.
- Esempi di interpretazioni critiche.
- Nozioni di storiografia letteraria, contesti storico-culturali, autori, opere.

LATINO

COMPETENZA I: *dominare il sistema della lingua latina nell'insieme delle sue strutture per leggere, comprendere e tradurre testi in lingua latina appartenenti a epoche, ambiti, generi diversi (es: il latino degli umanisti, il latino scientifico).*

ABILITÀ

- individuare i nessi morfologici, sintattici, lessicali presenti in un testo;
- individuare i connettivi e i rapporti logici esistenti tra le parti del testo;
- riformulare il testo latino secondo le modalità espressive dell'italiano in forma appropriata, coesa e coerente.

CONOSCENZE

- Sintassi del verbo e del periodo.

- Tecniche di traduzione.
- Uso del dizionario.

COMPETENZA II: *analizzare a più livelli testi latini letterari e non letterari di diversa tipologia, con particolare riferimento al latino della scienza, riconoscendone i caratteri specifici in relazione al genere, al contesto, all'ambito (retorica, politica, filosofia, scienze) in lingua o in traduzione, anche attraverso l'analisi contrastiva tra testi originali e rielaborazioni in lingua italiana.*

ABILITÀ

- Comprendere il significato generale di un testo latino orientandosi sia nella lettura in lingua originale, sia con traduzione a fronte.
- Acquisire e/o utilizzare informazioni funzionali ad una più completa comprensione del testo.
- Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.
- Cogliere la relazione tra generi letterari e aspetti tematici, tra il testo, l'autore, il contesto.
- Saper analizzare i testi dal punto di vista formale.

CONOSCENZE

- Elementi di analisi del testo letterario
- La tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso;
- Un numero di passi significativi tratti dalle opere degli autori studiati sia in lingua originale sia in traduzione italiana.

COMPETENZA III: *possedere una maggiore consapevolezza della lingua italiana attraverso la riflessione sulle strutture e sul funzionamento della lingua latina e il confronto con l'italiano attuale e la lingua inglese, con particolare attenzione alle aree del lessico e della semantica.*

ABILITÀ

- Riconoscere, analizzare e descrivere i diversi aspetti della lingua latina in testi letterari e non letterari appartenenti a un genere o a una tipologia ben definiti.
- Individuare in prospettiva diacronica e sincronica i molteplici rapporti (fonetici, morfosintattici e semantici) tra le lingue oggetto di studio (italiano, latino, inglese).
- Riconoscere campi semantici, parole chiave, lessici specifici.
- Distinguere e valutare tra diversi esempi di traduzione contrastiva.
- Riconoscere i rapporti di derivazione di lingue diverse da una lingua madre comune in particolare per quanto riguarda l'italiano attuale e la lingua inglese.

CONOSCENZE

- Strutture sintattiche e lessicali specifici della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.
- Polisemia e criteri di scelta del significato contestuale.
- Uso ragionato del dizionario.
- Processi storici che hanno trasformato il latino parlato nelle lingue romanze.

COMPETENZA IV: *fruire in modo consapevole del patrimonio letterario latino quale testimonianza della cultura e della civiltà latine attraverso la conoscenza di autori, opere, generi sia in prospettiva diacronica sia come riflesso di precisi contesti storici e culturali.*

ABILITÀ

- Contestualizzare gli autori e le loro opere nel periodo storico di appartenenza ed eventualmente entro l'ambito di una corrente culturale.
- Utilizzare le proprie conoscenze per cogliere affinità/differenze tra la civiltà latina e la nostra.
- Individuare nei testi letterari elementi che esprimono in modo significativo la civiltà e la cultura latina.
- Valutare criticamente i testi e rapportare temi e problematiche in essi presenti alla propria esperienza individuale e al mondo attuale.
- Tracciare la storia dell'evoluzione dei diversi generi letterari a partire dalle origini; comprendere i motivi della loro estinzione o permanenza nelle culture e/o letterature contemporanee secondo un'ottica comparatistica e intertestuale.

CONOSCENZE

- Elementi di storia romana.
- La storia della letteratura latina: gli autori e le opere.
- L'evoluzione e la codificazione dei generi letterari nel tempo.
- Percorsi tematici a scelta dell'insegnante.

STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE

- Individuare le trasformazioni sociali e politiche della società di massa tra fine Ottocento e inizi del Novecento: partiti di massa, questione femminile, cattolicesimo sociale e movimenti nazionalisti.
- Conoscere i caratteri dello "stato forte" tra fine Ottocento e inizi del Novecento.
- Identificare i caratteri della politica italiana dalla Sinistra storica all'avvento del primo conflitto mondiale.
- Conoscere cause, sviluppi ed esiti della prima guerra mondiale.
- Identificare la genesi e gli aspetti della rivoluzione russa del 1917.
- Definire il quadro politico-ed economico degli anni Venti e Trenta del Novecento.
- Comprendere genesi, motivazioni ideologiche e risvolti istituzionali e politici dei totalitarismi.
- Conoscere cause, sviluppi ed esiti della seconda guerra mondiale.
- Definire lo scenario istituzionale, sociale e politico dell'Italia repubblicana.
- Comprendere gli equilibri mondiali nell'età della "guerra fredda".
- Comprendere le motivazioni della nascita dello stato di Israele e la questione palestinese.

ABILITÀ

- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo.
- Identificare le coordinate spazio-temporali degli eventi storici.
- Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche.
- Distinguere fatti, ipotesi e interpretazioni.
- Rielaborare sinteticamente i contenuti di studio.

- Valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo o di una tesi storiografica.
- Esporre la correlazione tra le diverse dimensioni del fatto storico o tra fatti collocati nella storia in modo sincronico o diacronico.
- Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche.

COMPETENZE

- Distinguere la dimensione politico-istituzionale, economica, sociale e culturale nel fatto storico.
- Stabilire confronti tra le diverse fasi di sviluppo del periodo storico di una civiltà o nazione.
- Definire il confronto sincronico e diacronico tra fatti e civiltà diverse.
- Distinguere tra processi di breve, media e lunga durata.
- Riconoscere la relazione tra la periodizzazione storica e la prospettiva storiografica di riferimento.
- Selezionare e connettere in termini logici e cronologici dati rispetto ad una richiesta data.
- Approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, storiografiche etc.).
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata.
- Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali.
- Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea.
- Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico.
- Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile.

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

In relazione all'insegnamento della Storia e di Cittadinanza e Costituzione, e in riferimento alle competenze relative in uscita dell'asse storico-sociale del biennio, si indicano di seguito alcuni obiettivi educativi generali che possono considerarsi validi per tutto il triennio, sia pure con diversi gradi di consapevolezza da parte degli allievi.

- Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.
- Formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente.
- Apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo.
- Acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

Per l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, in particolare, si propongono i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscenza della Costituzione italiana con riferimento alla sua genesi storico-politica, ai suoi principi ispiratori e alla sua attuazione e revisione storica.
- Conoscenza critica delle diversità storico-culturali tra i diversi popoli, delle differenze tra le varie civiltà, culture, visioni del mondo e del loro sviluppo storico.
- Acquisizione di una conoscenza critica, filosofica e storico-politica dei diversi modelli socio-economici, delle condizioni e organizzazioni dei lavoratori, dell'evoluzione del diritto del

lavoro, delle principali questioni aperte in ambito economico-sociale con riferimento anche all'attualità.

- Conoscenza dei compiti, organi e strutture dell'ONU.

FILOSOFIA

CONOSCENZE

- Comprendere l'articolazione teorica di Destra e Sinistra hegeliana.
- Conoscere i temi di fondo della filosofia di Feuerbach.
- Individuare la filosofia della storia e la concezione dell'uomo nell'elaborazione teorica di Marx.
- Comprendere il tema dell'individuo nella filosofia di Kierkegaard e Schopenhauer.
- Individuare i caratteri generali del positivismo e, nello specifico, dell'elaborazione di Comte.
- Conoscere il significato filosofico dell'evoluzionismo attraverso il pensiero di Darwin.
- Identificare la crisi del positivismo e la fine della filosofia delle certezze attraverso l'analisi del pensiero di Nietzsche, dell'elaborazione teorica connessa alla psicoanalisi e all'opera di Freud e dello spiritualismo francese di H. Bergson.
- Definire il nuovo statuto epistemologico della scienza a partire dal falsificazionismo di Popper.
- Conoscere gli aspetti salienti della riflessione politica sugli eventi del Novecento in Hannah Arendt.

ABILITÀ

- Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- Cogliere il rapporto tra pensiero filosofico e contesto storico-culturale.
- Porre a confronto le diverse soluzioni proposte dai filosofi rispetto a un medesimo problema.
- Riconoscere il genere di un testo filosofico.
- Identificare i nuclei essenziali di un testo filosofico.
- Ricostruire la strategia argomentativa di un testo filosofico.
- Confrontare due testi in forma orale e scritta.
- Rielaborare sinteticamente i nuclei concettuali del pensiero di un filosofo.
- Rielaborare criticamente i temi concettuali proposti nel confronto tra pensatori diversi, in forma orale e scritta.
- Comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storica.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

COMPETENZE

- Cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendo il significato.
- Indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica.
- Riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagando le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale.
- Esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con un lessico rigoroso, specifico, appropriato.
- Destruire per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori.
- Individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline.
- Sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute.
- Riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate.

- Giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni.
- Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni).
- Approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, storiografiche etc.).
- Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni.
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertando la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta).
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

MATEMATICA

COMPETENZE

- Avere consapevolezza dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).
- Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni.
- Saper applicare la matematica per la soluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo, le conoscenze del calcolo infinitesimale e delle distribuzioni di probabilità basilari (Bernoulli, Poisson, Gauss).
- Saper costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo.
- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi elementari della matematica, per la descrizione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.
- Inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.
- Utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo.

ABILITÀ

- Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
- Determinare il campo di esistenza, le eventuali simmetrie e periodicità di una funzione.
- Verificare e calcolare limiti.
- Costruire il grafico probabile di una funzione mediante lo studio della discontinuità e i limiti.
- Calcolare la derivata di una funzione.
- Determinare i punti estremanti e di inflessione di una funzione.
- Costruire il grafico di una funzione.
- Saper determinare con calcolo ed individuare graficamente andamenti, punti ed elementi notevoli dei grafici di funzione.
- Calcolare integrali definiti ed indefiniti.
- Calcolare aree e volumi dei solidi di rotazione.
- Verificare la soluzione o risolvere semplici equazioni differenziali.
- Utilizzare un linguaggio appropriato per la dimostrazione dei teoremi studiati.

- Applicarè i metodi e i teoremi studiati nella risoluzione di situazioni problematiche relative a diversi contesti, in particolare fisici.
- Utilizzare metodi grafici o metodi di approssimazione per risolvere equazioni e disequazioni, operando anche con idonei applicativi informatici.
- Riconoscere momenti significativi nella storia del pensiero matematico.
- Risolvere analiticamente problemi di geometria nello spazio riguardanti rette, piani e sfere.
- Studiare distribuzioni di probabilità di variabili aleatorie e saperne determinare i valori di sintesi.

CONOSCENZE

- Relazioni e funzioni.
- Dati e previsioni.
- Elementi di geometria analitica nello spazio.

FISICA

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Individuare modelli semplificati per descrivere particolari fenomeni
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- Riconoscere momenti significativi nella storia della fisica

ABILITÀ

- Risolvere semplici problemi, riuscendo ad individuare elementi significativi, le relazioni, i dati, i fenomeni fisici coinvolti, il sistema di riferimento, sulle interazioni tra corpi carichi, mediate da campi elettrici, magnetici anche in termini di energia e potenziale, su circuiti con corrente continua, su elettromagnetismo, su induzione elettromagnetica, su onde elettromagnetiche, su relatività ristretta, fisica quantistica
- Descrivere un fenomeno fisico individuandone le variabili rilevanti
- Raccogliere, ordinare e valutare dati, leggere tabelle, grafici sapendone ricavare informazioni significative
- Saper spiegare il principio di funzionamento di un dispositivo fisico/tecnologico
- Usare modelli matematici per descrivere relazioni tra le variabili coinvolte in un dato fenomeno

CONOSCENZE

- Elettromagnetismo
- Relatività ristretta
- Fisica quantistica

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta e grafica.
- Spiegare ed usare autonomamente i termini specifici della Biochimica e della Chimica organica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Interpretare e utilizzare linguaggi specifici.
- Osservare, descrivere ed interpretare strutture, processi, fenomeni.
- Individuare cause ed effetti di un fenomeno naturale.
- Cogliere la struttura di un argomento individuando i nuclei concettuali.

ABILITÀ

- Raccogliere, ordinare e valutare dati, leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica sapendone ricavare informazioni significative.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.
- Collegare le molteplici funzioni delle proteine e il ruolo del DNA con la loro struttura.
- Saper distinguere e classificare i composti organici.
- Saper individuare i collegamenti tra le diverse vie metaboliche.
- Saper individuare le analogie e differenze nella struttura e nelle funzioni tra le diverse classi di biomolecole.

CONOSCENZE

- Chimica organica.
- Scienze della Terra
- Biochimica.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

Utilizzazione degli strumenti fondamentali storico-critici e tecnico-grafici per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, così specificati:

- Riconoscimento delle caratteristiche stilistiche, iconografiche, iconologiche e compositive essenziali delle opere d'arte. Uso appropriato della terminologia specifica.
- Applicazione delle regole costruttive ed esposizione chiara dei procedimenti.
- Utilizzare conoscenze ed abilità per la produzione grafica.
- Utilizzazione e produzione di testi multimediali (presentazioni in Power Point, mappe concettuali, ecc.).
- Lettura di un'opera d'arte da diversi punti di vista (composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici, funzioni, committenza ecc.).
- Collocazione dell'opera d'arte studiata nel relativo contesto storico-culturale.
- Consapevolezza del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Utilizzazione di una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate; acquisizione di adeguate competenze relative alle tecniche del linguaggio visivo, in particolare del disegno geometrico ed architettonico.

ABILITÀ

- Analisi autonoma delle opere dal punto di vista stilistico ed iconografico.
- Acquisire nel linguaggio la terminologia appropriata specifica della disciplina.
- Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente. Maturare le capacità percettive-visive.
- Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi. Comprendere le diverse funzioni espressive, estetiche, narrative e ed esortative, tenendo presente le varietà d'uso dovute alle diverse situazioni personali, culturali, storiche e geografiche
- Saper classificare l'opera d'arte in base agli strumenti di natura didattica impiegati o a disposizione dell'alunno (disegni, documenti indiretti, grafici fotografici ecc) e agli studi di analogia comparata appresi.
- Saper riconoscere le potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Sapere graficizzare, leggere, produrre elaborati grafici di diverso tipo, in 2D e 3D, in scala metrica appropriata e su supporti digitali *jpeg, *dwg, *3D.

CONOSCENZE

- Capacità di collegamenti interdisciplinari (storia civile, correnti filosofiche e letterarie italiane ed europee).
- Conoscenza dei contenuti del testo e delle lezioni svolte in classe, anche con rielaborazione dei contenuti: La storia dell'arte dei secoli XIX e XX.
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione grafica. Saper collegare e sviluppare autonomamente le regole costruttive studiate.
- Conoscenze delle varie tecniche: grafiche, pittoriche e plastiche. Conoscenza delle regole di costruzione relative alla geometria descrittiva studiata.

INGLESE

COMPETENZE

- Acquisire competenze linguistiche – comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere sulle loro caratteristiche formali al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante del liceo scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Interpretare e valutare criticamente, attraverso gli strumenti dell'analisi testuale, testimonianze letterarie di vario genere, orientandosi nel panorama culturale dell'Ottocento e del Novecento.

ABILITÀ

- Ampliare e approfondire lo studio della letteratura attraverso l'analisi e la comprensione dei testi letterari.
- Discutere e analizzare problemi affrontati su base comparativa con situazioni analoghe nel nostro Paese.

- Relativamente al testo letterario, riconoscere, oltre al messaggio, i tratti caratteristici di ciascun genere, lo stile dell'autore, gli elementi utili ad individuare il contesto storico sociale in cui esso si colloca operando confronti tra tematiche dello stesso autore e/o autori diversi.
- Consolidare le abilità linguistiche acquisite negli anni precedenti.

CONOSCENZE

- Consolidare e potenziare la competenza lessicale e la padronanza delle strutture linguistiche già acquisite negli anni precedenti.
- Conoscere movimenti letterari, autori e opere dell'Ottocento e del Novecento.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE

- Saper agire in modo autonomo e responsabile, utilizzando le regole sportive come strumento di convivenza civile.
- Saper riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in ambito motorio e sportivo.

CONOSCENZE

- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche, le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
- Conoscere i principi per un corretto stile di vita ed alimentare.

ABILITÀ

- Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione, metodi e tecniche di allenamento adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Essere in grado di collaborare in caso di infortunio e sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

POTENZIAMENTO DI MATEMATICA

CONOSCENZE:

- Derivate di funzioni e calcolo differenziale
- Grafico probabile di una funzione
- Limiti di funzioni
- Gli integrali ed il calcolo degli integrali

ABILITÀ:

- Individuare dominio, iniettività, (dis)parità, (de)crescenza, segno, periodicità di una funzione
- Determinare la funzione composta di due o più funzioni
- Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche
- Calcolare la derivata di una funzione
- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata

- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione

COMPETENZE: - .

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari, dell'analisi e del calcolo differenziale
- Approfondire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni)
- Applicare quanto appreso per la soluzione di problemi

6. CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI FORMATIVI

RELIGIONE

- **“DALLA BELLA VITA ALLA VITA BELLA”**

- BUONE NOTIZIE CERCASI: essere “cronisti di felicità” ed “editori della propria vita”.
- Il desiderio e il bisogno di positività nel cuore di ogni persona; esempi di persone e/o associazioni che hanno cercato soluzioni alternative al disfattismo attuale.

- **“IL MIO SOGNO è AVERE UN SOGNO”**

- “HO IMPARATO A SOGNARE”, perché “SONO I SOGNI A DARE FORMA AL MONDO”: in cammino verso la realizzazione del proprio sogno e del proprio progetto di vita.
- L'importanza di avere un sogno, inteso come avere un obiettivo nella propria esistenza, un'aspettativa, una speranza.
- La solitudine, il senso di vuoto e lo smarrimento esistenziale evidente tra giovani di oggi e le risposte sbagliate a tali problematiche.
- Inseguire i propri sogni per non essere giovani “anonimi” e contribuire al miglioramento della società odierna con il proprio pensiero e il proprio modo d'essere e di agire.

- **IL GRANDE SOGNO DI DIO NELLA BIBBIA**

- Le peculiarità di Gen 1-11 dal punto di vista storico, letterario e religioso: antropologia biblica e teologica.
- L'uomo e la sua felicità: Dio, ricco di sogni, chiede all'uomo di entrare nel suo sogno e di agire con lui.
- Il peccato originale e il sogno di Dio infranto, la rottura di tutte le relazioni (uomo-Dio, uomo-donna, uomo-mondo, uomo-creato) e il tentativo di Dio di ristabilire l'Alleanza in tutta la Bibbia.

- **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- La “*Rerum novarum*” di Leone XIII, gli inizi, la storia e i principali documenti.

- Gli elementi che caratterizzano la storia della DSC: omogeneità ed evoluzione.
- I valori morali della DSC: la pace, la giustizia sociale, la solidarietà, la fratellanza universale, la dignità dell'uomo, l'amore e la verità.
- Temi di DSC.

ITALIANO

- **L'ETA' NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

UGO FOSCOLO

- Cenni biografici. La cultura e le idee.
- Opere: *Ultime lettere di J. Ortis*, le *Odi* e i *Sonetti*, *Dei sepolcri*, *Le Grazie*.
- Altri scritti letterari: *Didimo Chierico*, l'anti-Ortis.
- La poetica del Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo.

- **L'ETÀ DEL ROMANTICISMO**

ALESSANDRO MANZONI

- Cenni biografici.
- Dal classicismo al Romanticismo: il *Carme in morte di Carlo Imbonati*.
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.
- Opere: gli *Inni sacri*; le *Odi*; le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. *I Promessi sposi*.
- La poetica manzoniana attraverso gli scritti teorici: le *Osservazioni sulla morale cattolica*, *Lettere a M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D'Azeglio*, "Prefazione" al *Carmagnola*.

GIACOMO LEOPARDI

- Cenni biografici. La teoria del piacere. Pessimismo storico, cosmico e eroico.
- Opere: *Zibaldone*, i *Piccoli Idilli* e i *Grandi Canti pisano-recanatesi*, *Il Ciclo di Aspasia* e le *Operette morali*, *La ginestra*.
- La sperimentazione stilistica.

- **L'ETA' DEL VERISMO E DEL NATURALISMO**

La Scapigliatura.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA

- Cenni biografici. L'ideologia di Verga.

- Le opere: *Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo.*
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

- **L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO**

GIOVANNI PASCOLI

- Cenni biografici.
- La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica.
- Le opere: *Myricae, I Canti di Castelvecchio, Poemetti, i Poemi Conviviali, Carmina.*
- I temi della poesia pascoliana.
- Le soluzioni formali.

GABRIELE d'ANNUNZIO

- Cenni biografici.
- Le fasi della poetica dannunziana.
- La fase dell'estetismo: *Intermezzo di rime, Isotteo, Il Piacere;*
- La fase del superomismo: *Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il Fuoco, Forse che sì forse che no, le Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone*
- *Il Notturmo.*
- La produzione teatrale.

- **IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE**

- **La Narrativa**

LUIGI PIRANDELLO

- Cenni biografici.
- La visione del mondo e la poetica pirandelliana tra Umorismo e Surrealismo
- Le novelle: *Novelle per un anno.*
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafini Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila.*
- Le soluzioni narrative.
- Il teatro di Pirandello dagli esordi all'ultima produzione teatrale: *Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*

ITALO SVEVO

- Cenni biografici.

- La formazione culturale.
- Le opere: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.
- I caratteri dei romanzi sveviani. Le soluzioni narrative.
- **La poesia**

Le Avanguardie d'inizio secolo in Europa e in Italia:

Espressionismo, Futurismo, Crepuscolarismo, Surrealismo, Ermetismo(cenni).

GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni biografici.
- Le opere: *Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore* e le ultime raccolte.
- La poetica e le soluzioni formali.

SALVATORE QUASIMODO

- Cenni biografici.
- Le idee e la poetica.
- Opere: *Acque e terre, Poesie nuove, Oboe sommerso, Erato e Apollion, Giorno dopo giorno*.

EUGENIO MONTALE

- Cenni biografici.
- Opere: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*.
- L'allegorismo in *Le occasioni* e *La bufera*
- Le soluzioni formali

UMBERTO SABA

- Cenni biografici.
- *Il Canzoniere*
- La poetica di Saba tra Novecentismo e Antinovecentismo.

DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA

IL PARADISO: Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

LATINO

- **L'età Giulio-Claudia:** contesto storico-culturale
- **FEDRO:** notizie biografiche, personalità, poetica e opera: la favola: *Il Satiro*

Percorsi testuali: "Lupus èt agnus"- "Vidua et miles"

- **LUCANO:** impegno politico e gusto dell'eccesso: notizie biografiche, personalità, poetica e opera.

Percorsi testuali: da "Pharsalia" VII 617-646 -Dopo Farsalo: il "funerale del mondo"

- **SENECA:** notizie biografiche, poetica e opera.
Percorsi testuali: da Epistulae morales ad Lucilium- I 1,1-2 "Riprendersi la propria vita".
T3 De brevitae vitae 12,1-9 "Esistenze travolte da attività inutili"; T 12 Epistulae ad
Lucilium"47,1-3" "Gli schiavi: uomini come noi".

Percorso tematico : "La schiavitù a Roma" - "Il commercio degli schiavi e le nuove schiavitù "

- **PETRONIO :** notizie biografiche, personalità, poetica e opera.

Percorsi testuali : da "Satyricon" 31,3-33,2;34,6-10 "Una cena di cattivo gusto". Satyricon
37,1-4 "Il ritratto di Fortunata". Satyricon 111-112 "La matrona di Efeso"

Percorso di genere : "La novella greca e il romanzo latino" . "Il romanzo nel tempo"

- **L'età dei Flavi:** contesto storico-culturale.
- **QUINTILIANO:** notizie biografiche, poetica, opera.
Percorsi testuali: T 2 da Institutio oratoria II 2,4-7 "Le qualità di un buon maestro". T 4
Institutio oratoria I 2,4; 9-10 "Precettore privato... No grazie". T 7 Institutio oratoria, I 3
14-17 "Le punizioni corporali umiliano inutilmente"

● **Percorso tematico :** "La scuola e lo Stato"

● **"La scienza e la natura":** Plinio il Vecchio, Vitruvio, Columella

● **Dai Flavi ad Adriano:** contesto storico-culturale.

● **GIOVENALE-MARZIALE:** cenni biografici, opera, stile-Indignazione nella satira di
Giovenale-

Percorsi testuali: T 5 Epigramma XII 57; T 12-13-14 Epigrammi IV 24; I 10; IV 13,
vv 7-10 "Marziale e il sesso debole";
Giovenale, Satira III 268-301 "Roma by night"; T 4 Satira VI 136-152

Storia costume e società : Patrono come padrino

Il genere nel tempo: "Antico e nuovo nella satira"

- **TACITO:** la vita; le opere; il pensiero: la concezione storiografica, la lingua e lo stile.

Percorsi testuali : T 3 Agricola 43 1-2 "La fine di Agricola: morte naturale o avvelenamento"; T 5
Germania 11-12 "Usi e costumi dei Germani"; T 7 Historiae V 6;8,1 "Meraviglie di
Giudea"; T 9. Historiae IV 74 "Il discorso di Ceriale: i vantaggi della presenza di Roma";
T 12 Annales XIV 7-8 "Nerone fa uccidere la madre Agrippina"

Percorso di genere: la storiografia;

L'autore nel tempo; Il tema nel tempo: "Imperialismi antichi e moderni"

- **Gli Antonini:** contesto storico-culturale.
- **APULEIO:** la vita; l'opera (Le Metamorfosi): l'autore e il suo tempo. Metamorfosi III 24-25 "Lucio si trasforma in asino"; Metamorfosi IV 28-31 "Psiche: una bellezza... da favola".

Percorso tematico: La magia nel corso della storia

Dagli Antonini a Teodosio la tarda antichità: contesto storico-culturale.

La crisi del III sec.: l'ambiente delle origini cristiane-La reazione pagana-Le persecuzioni

Gli apologisti e i padri della chiesa

- **AGOSTINO:** cenni biografici, opera, stile.
Percorsi testuali: T 1 Confessiones II 4,9;6,12 La "banalità del male": un furto di pere; T 4 Confessiones VI 15,25 "Una storia sbagliata"
- **I GENERI:** la favola, il dialogo e il dialogo-trattato. Il romanzo. L'epistolario. La storiografia. La satira. L'epigramma. La retorica. Le opere: percorsi antologici a tema.

Testi di riferimento: Musa tenuis - "L'età augustea e l'età imperiale"-
A.Roncaroni-R.Gazich-E.Marinoni-E.Sada

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

- **Il governo della Destra storica:** gli orientamenti politici e parlamentari. Una radiografia dell'Italia nel 1861. La Sinistra storica al governo: il trasformismo. La posizione politica di Depretis. Agricoltura e industria negli anni "80. Le riforme del governo Depretis. Gli anni Novanta: il governo Crispi. La nascita del partito socialista. La Rerum novarum e il cattolicesimo sociale. La repressione delle rivendicazioni popolari. La politica coloniale. La crisi di fine secolo.
- **L'Italia giolittiana:** la strategia politica di Giolitti. La collaborazione politica con i socialisti riformisti. Le riforme di Giolitti. La crescita industriale. Il sistema giolittiano. La guerra di Libia.
- **La prima guerra mondiale:** il congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La polveriera balcanica. L'attentato di Sarajevo. Le decisive scelte tedesche. L'euforia collettiva dell'agosto 1914. La comunità nazionale. L'invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento. La guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina. Rivolte e ammutinamenti. Il crollo della Russia. L'intervento degli stati Uniti. Significato storico dell'intervento americano. La fine del conflitto.
- **L'Italia nella Grande guerra:** la scelta della neutralità. I sostenitori della neutralità. Gli interventisti di sinistra. I nazionalisti. Gli intellettuali. Il patto di Londra. Il "maggio radioso".

Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battaglie dell'Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto. I trattati di pace.

- **Il comunismo in Russia:** la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. Comunismo di guerra e Nuova politica economica. Stalin al potere: morte di Lenin e lotta per la successione. L'industrializzazione della Russia. I kulaki e la loro deportazione. La collettivizzazione delle campagne. Il grande terrore.
- **Il fascismo in Italia:** le delusioni della vittoria. D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata. La situazione economica e sociale. Un governo debole, una nazione divisa. Le contraddizioni dei socialisti. Il partito popolare. Il movimento fascista: Benito Mussolini. Il programma di San Sepolcro. L'ultimo governo Giolitti. La nascita del partito comunista. Lo squadristo agrario. Caratteristiche delle squadre d'azione. La nascita del Partito nazionale fascista. La marcia su Roma. La conquista dello Stato e della nazione. Il delitto Matteotti. La distruzione dello Stato liberale. La nazione e lo Stato. La mobilitazione delle masse. Il Duce, lo Stato e il Partito. La costruzione dello Stato totalitario. L'uomo nuovo fascista. Il razzismo fascista. Le leggi razziali.
- **Il nazionalismo in Germania:** la repubblica di Weimar. La leggenda della pugnalata alla schiena. La paura della rivoluzione. Le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco. L'assemblea costituente. Il trattato di Versailles. L'inflazione del 1923. Adolf Hitler e Mein Kampf: la formazione a Vienna e a Monaco. Il partito nazionalsocialista. Il bolscevismo giudaico. Il razzismo di Hitler. I successi elettorali del partito nazista. Le ragioni del successo nazista. La presa del potere e l'incendio del Reichstag. L'assunzione dei pieni poteri. Il Führer e lo spazio vitale. Lo scontro con le SA. I lager nazisti.
- **La grande depressione:** il New Deal. La società delle nazioni. I trattati di Rapallo e di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell'Etiopia. Verso la guerra: la politica estera tedesca negli anni 1937-38. Il patto di non aggressione russo-tedesco.
- **La seconda guerra mondiale:** i successi tedeschi in Polonia e in Francia. La guerra lampo in Polonia. L'intervento sovietico. La guerra in Occidente nel 1940. L'invasione dell'URSS: la situazione nell'Europa orientale. Progetti, premesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS. Successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale. Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941. La guerra globale: l'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti. Stalingrado. L'organizzazione della produzione bellica in Germania. Le conferenze di Teheran e di Casablanca. La sconfitta della Germania e del Giappone: estate 1944, sbarco in Normandia e offensiva sovietica. La fine della guerra in Europa. La fine della guerra in Asia. L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza alla guerra parallela. L'intervento. L'occupazione della Grecia. La guerra in Africa e in Russia: la dispersione delle forze italiane. Disfatta e prigionia in Russia. Il fronte interno. Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo: lo sbarco degli alleati in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio e l'8 settembre. L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione: la repubblica sociale italiana. La svolta di Salerno. Il movimento di Resistenza.
- **La guerra fredda: cenni**
- **L'Italia repubblicana: cenni**
- **La questione arabo-palestinese: cenni**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione: le caratteristiche di una Costituzione. Documenti: il discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione. Assemblea Costituente e Costituzione. Documenti: la Costituzione italiana.

FILOSOFIA

- **LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA. SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.**

- **Schopenhauer:** la nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all'ottimismo idealistico. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento.
- **Schopenhauer:** il contesto di vita. I modelli culturali: La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
- **Kierkegaard:** le possibilità e le scelte dell'esistenza. Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo.

- **LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX.**

- **Feuerbach:** il materialismo naturalistico.
- **Marx:** l'origine della prospettiva rivoluzionaria. L'alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La diffusione del marxismo.

- **NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE.**

- **Nietzsche:** la fedeltà alla tradizione: il cammello. L'avvento del nichilismo: il leone. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo. Il fanciullo.

- **IL POSITIVISMO. COMTE E LA NUOVA SCIENZA.**

- **Comte:** la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.

- **FREUD E LA PSICANALISI.**

- **Freud:** la formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il caso Anna O. e il metodo catartico. La via d'accesso all'inconscio. La complessità della mente e le nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale. Gli sviluppi della psicanalisi: Jung e i suoi modelli culturali e il distacco da Freud.

- **OLTRE IL POSITIVISMO: BERGSON.**

- **Bergson e l'essenza del tempo:** la denuncia dei limiti della scienza. L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento del concetto di tempo alla memoria. L'occasione del ricordo.

- **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**
 - **Horkheimer e Adorno:** la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi.
 - **Marcuse e Benjamin:** la denuncia delle contraddizioni del presente.
- **CRITICA DEL TOTALITARISMO.**
 - **Hannah Arendt:** l'indagine sui regimi totalitari. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei crimini nazisti. La riflessione sulla banalità del male.
- **POPPER E LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA.**
 - **Popper:** la visione aperta e democratica. Le congetture e le confutazioni. La critica alla psicanalisi e al marxismo. La critica al procedimento induttivo. Una razionalità critica e antidogmatica. I caratteri della società aperta. Il potere della televisione e i suoi rischi.

MATEMATICA

Relazioni e funzioni

Funzioni: Generalità sulle funzioni: determinazione del dominio, campo di esistenza. Grafici delle funzioni elementari. Funzioni definite per casi. Funzioni inverse. Grafico probabile dei polinomi e delle funzioni razionali fratte. Simmetrie nei grafici: funzioni pari, dispari, periodiche.

Limiti : Limiti di funzioni a valori in \mathbb{R} . Teorema "dei carabinieri"; limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Successioni e funzioni crescenti o decrescenti e loro limiti. L'aritmetizzazione del simbolo infinito. Le forme indeterminate. Limiti notevoli. Teorema degli zeri per le funzioni continue.

Derivate: Formule per le derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della composizione di due funzioni derivabili, dell'inversa di una funzione derivabile. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico (linearizzazione della funzione nell'intorno di un punto). Teorema del valor medio di Lagrange e teorema di Rolle, di Cauchy e teorema di De L'Hôpital. Relazioni fra la monotonia di una funzione derivabile e il segno della sua derivata. Derivate di ordine superiore. Interpretazioni geometriche e fisiche della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. La velocità come derivata dello spazio percorso in funzione del tempo. Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa. Comportamento della derivata di una funzione nei punti di massimo e minimo relativo.

Risoluzione di problemi che richiedono di determinare massimo o minimo di grandezze rappresentabili mediante funzioni derivabili di variabile reale. Comportamento della derivata seconda e informazione sui punti di flesso, di convessità e concavità del grafico di una funzione. Punti critici.

Integrali: Primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito. Primitive delle funzioni elementari. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di un integrale definito di una funzione di cui si conosce una primitiva. Primitive delle funzioni polinomiali intere e di alcune funzioni razionali. Integrazione per sostituzione e per parti.

Nozione di integrale definito di una funzione in un intervallo. Interpretazione dell'integrale definito di una funzione come area con segno dell'insieme di punti del piano compreso fra il suo grafico e l'asse delle ascisse. Teorema della media integrale e suo significato geometrico.

Espressione per mezzo di integrali dell'area di insiemi di punti del piano compresi tra due grafici di funzione.

Calcolo del volume di solidi di rotazione e come integrale delle aree delle sezioni effettuate con piani ortogonali a una direzione fissata.

Equazioni differenziali: Concetto di equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvono mediante integrazioni elementari. Integrazione per separazione delle variabili.

Dati e previsioni

Distribuzioni discrete di probabilità: distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson e loro applicazioni. Variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: distribuzione normale e sue applicazioni. Operazione di standardizzazione: sua importanza nel confronto e studio di distribuzioni

Geometria dello spazio

Coordinate cartesiane nello spazio. Distanza tra due punti nello spazio. Prodotto vettoriale e scalare di due vettori. Equazione cartesiana di un piano nello spazio. Vettore normale ad un piano. Distanza punto piano. Equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio. Mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza, perpendicolarità. Mutua posizione di due rette nello spazio. Equazione di una sfera. Piano tangente.

FISICA

Elettromagnetismo

Elementi fondamentali nei circuiti elettrici. Resistore le leggi di Ohm. Condensatore. Solenoide. Generatore di tensione. Teorema dei nodi e delle maglie (Kirchhoff). Accumulo e dissipazione di energia da parte di una corrente elettrica. Il campo magnetico e le sue proprietà Esperienza della calamita spezzata. Esperienza di Oersted. Forze tra correnti: legge di Ampere; forza tra correnti e magneti. principio di equivalenza di Ampere. La forza di Lorentz Leggi del flusso e della circuitazione per il campo elettrico e magnetico stazionari nel vuoto. Energia associata al campo elettrico e al campo magnetico. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine Legge di Faraday-Neumann-Lenz Le correnti indotte tra circuiti Il fenomeno dell'autoinduzione e il concetto di induttanza.

Equazioni di Maxwell e onde Elettromagnetiche

La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà L'energia di un'onda elettromagnetica. Lo spettro delle onde elettromagnetiche

Relatività ristretta

Passaggio dalla relatività galileiana alla relatività ristretta. I postulati della relatività ristretta. Relatività della simultaneità degli eventi. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Cenno sulle trasformazioni di Lorentz. Legge di addizione relativistica delle velocità. Quantità di moto, energia, definizione di forza nella relatività.

Fisica quantistica

Modello del quanto di luce: radiazione termica e ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein, effetto Compton.

SCIENZE NATURALI

- **CHIMICA ORGANICA**

- ○ La chimica del carbonio.
- Gli idrocarburi.
- Gruppi funzionali e macromolecole.

- **SCIENZE DELLA TERRA**

Struttura interna della Terra

I fenomeni sismici

I vulcani

- **BIOCHIMICA**

- Glucidi e lipidi.
- Proteine e acidi nucleici.
- Metabolismo di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Sintesi proteica.
- Fotosintesi clorofilliana.

- **BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE**

- I geni dirigono la sintesi dell'RNA.
- Regolazione dell'espressione dei geni.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- La storia dell'arte tra classicismo e barocco. Differenze tra barocco e rococò
- **Il Neoclassicismo** - il Vedutismo di Canaletto; pittori moderni: Jacques Louis David, Jean August Ingres e Francisco Goya; la scultura di Antonio Canova - lettura di opere scelte.
- **Il Romanticismo** – la pittura di Delacroix e Hayez; l'architettura romantica (eclettismo).
- **Il Realismo francese.**
- **L'Impressionismo** - autori e opere in Francia: Manet, Monet, Degas e Renoir - lettura dell'opera: Impressionne levar del sole – **Il puntinismo**: Seurat.
- **L'architettura in ferro e vetro.**

- **Il post-impressionismo** – Cezanne, Gauguine e Van Gogh – lettura dell’opera: il Cristo giallo di Gauguin.
- **Il Simbolismo e il Divisionismo.**
- **Art Nouveau** – Gaudi e lettura delle opere (Sagrada Familia, casa Milà, casa Batlò, parco Guell).
- **Le avanguardie storiche**
 - **Secessione viennese:** Gustav Klimt;
 - **Espressionismo:** Munch;
 - **I fauves:** Henri Matisse;
 - **Die Brucke:** Egon Schiele;
 - **Der Blaue Reiter:** Vasilij Kandinskij;
 - **Cubismo:** Pablo Picasso;
 - **Futurismo:** Umberto Boccioni;
 - **Dadaismo:** caratteristiche generali;
 - **Surrealismo:** Salvador Dali;
 - **Astrattismo:** Vasilij Kandinskij;
 - **De stijl:** Piet Mondrian.
- **Razionalismo in architettura:** caratteristiche generali. L’esperienza del Bauhaus - Le Corbusier: I cinque punti dell’architettura - Frank Lloyd Wright e l’architettura organica; Arte e architettura del Regime in Italia.
- La tutela dei beni culturali: legislazione di riferimento italiana T.U. 42/2004 e s.m.i.

INGLESE

The Romantic Age: the literary context

- Towards the age of sensibility
- Key concepts
- Romantic themes
- The Romantic Poets
- Other literary forms

William Wordsworth

- *Preface to the lyrical ballads*
- *I wandered lonely as a cloud*

John Keats

- *Ode to a Grecian urn*

The Romantic prose - general features of:

- Gothic Novel
- Historical novel
- Novel of Manners

The Victorian age - the literary context

- The novel
- The early and mid-Victorians
- The late Victorians
- Aestheticism
- Victorian poetry
- Victorian theatre

Charles Dickens

- *Oliver Twist*

Thomas Hardy

- *Tess of the d'Urberville*

Oscar Wilde

- *The picture of Dorian Gray*
- *The importance of being Earnest*

George Bernard Shaw

- *Pygmalion*

The Twentieth Century - the literary context

- An age of great change
- Modernism
- The modernist novel

James Joyce

- *Dubliners:*
 - ~ *Eveline*
 - ~ *The Dead*
- *Ulysses*
 - ~ *Molly's soliloquy*

Thomas Sterne Eliot

- *The Waste Land*

George Orwell

- *Animal Farm*
- *1984*

The Twentieth Century drama

- The theatre of the absurd
- The angry young men

Samuel Beckett

- *Waiting for Godot*

SCIENZE MOTORIE

In base alle possibilità fornite dagli impianti presenti nell'istituto, l'attività sportiva ha privilegiato i giochi sportivi in particolar modo:

- Pallavolo (fondamentali individuali, gioco di squadra).
- Pallacanestro (fondamentali individuali, gioco di squadra).
- Pallatamburello.
- Atletica Leggera (corsa veloce – corsa di resistenza – corsa ad ostacoli – salto in lungo).
- Esercizi a corpo libero – andature ed esercizi di preatletica – esercizi con la funicella – lancio palla medica - volteggi alla cavallina.

Temi di carattere teorico-pratico:

- Norme generali sulla struttura di una lezione pratica (riscaldamento generale e specifico, fase centrale, defaticamento).

POTENZIAMENTO DI MATEMATICA

Per quanto concerne contenuti e attività, questi sono stati adeguati alle attività ed ai contenuti previsti nella programmazione del docente. In particolare:

- Studio di funzione: il dominio
- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Le derivate con Geogebra
- Grafico probabile di una funzione
- Derivata del prodotto, quoziente e funzione composta
- Forme indeterminate di limite
- Studio di una funzione razionale fratta
- Funzioni e grafici
- Gli integrali: Integrali indefiniti
- Integrali immediati
- Integrali per scomposizione
- Integrali di funzioni razionali fratte
- Integrazione per parti
- Integrali definiti
- Equazioni differenziali

7. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe ha perseguito le seguenti modalità comuni di lavoro:

- lezioni frontali e partecipate con spiegazioni funzionali al possesso dei prerequisiti e requisiti disciplinari;
- trattazione graduale e sistematica degli argomenti;

- trattazione coordinata di temi, argomenti, periodi storici riguardanti più discipline;
- insegnamento diretto di abilità specifiche;
- scoperta guidata, lavoro di progetto e ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- laboratorio testuale e di scrittura;
- peer tutoring;
- brainstorming;
- documentazione su argomenti di attualità attraverso quotidiani, riviste o strumenti multimediali;
- partecipazione ad attività culturali con assegnazione di compiti di realtà;
- schede operative integrative al fine di rendere efficace lo studio individuale e produttiva la gestione dei tempi nello studio individuale e/o di gruppo;
- riflessione metacognitiva (strategie di selezione, organizzativa, di elaborazione e di ripetizione);
- attività di recupero in itinere e potenziamento;
- attività di ricerca individuale.

8. USO DEL LABORATORIO

RELIGIONE

Visione/ascolto di PowerPoint, filmati, DVD e audio di approfondimento nell'aula-laboratorio del docente.

ITALIANO

- lavoro di progetto e ricerca personale;
- laboratorio testuale e di scrittura;
- documentazione su argomenti culturali e di attualità attraverso strumenti multimediali;
- schede operative integrative;
- visione/ascolto di filmati e audio di approfondimento.

LATINO

- laboratorio di analisi;
- documentazione su argomenti di interesse pluridisciplinare attraverso strumenti multimediali;
- schede operative integrative;
- visione/ascolto di PowerPoint, filmati e audio di approfondimento.

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Visione/ascolto di filmati, DVD e audio di approfondimento nell'aula-laboratorio della docente.

FILOSOFIA

Visione/ascolto di filmati, DVD e audio di approfondimento nell'aula-laboratorio della docente.

MATEMATICA

Costante utilizzo del software Geogebra.

FISICA

Semplici esperienze dimostrative su magnetismo anche utilizzando smart phone, legge di Ampere, legge di induzione di Faraday Lenz, radiometro di Crookes.

SCIENZE NATURALI

- Laboratorio di scienze.
- Visione/ascolto di PowerPoint, filmati, DVD e audio di approfondimento nell'aula-laboratorio della docente.

STORIA DELL'ARTE

- Laboratorio di disegno grafico manuale e di disegno CAD.
- Aula di informatica.
- Ascolto e/o visione di supporti multimediali nell'aula-laboratorio della docente.

INGLESE

Laboratorio multimediale: visione/ascolto di PowerPoint, filmati, DVD e audio di approfondimento nell'aula-laboratorio; schede operative integrative.

SCIENZE MOTORIE

Palestra e spazi esterni alla scuola.

POTENZIAMENTO DI MATEMATICA E FISICA

Laboratorio.

9. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

- “Il Quotidiano in classe”.
- “Adotta un esordiente” in collaborazione con Taberna Libreria di Latiano.
- Partecipazione Olimpiadi della Matematica - “Giochi di Archimede” (23/11/2017)
- Partecipazione alla premiazione dei vincitori del Concorso Letterario “Custodire la Memoria per generare la Pace” (6/12/2017)
- Olimpiadi della Fisica (12/12/2017).
- Olimpiadi della Filosofia - Philolympia (16/1/2018)
- Olimpiadi della Chimica (fase regionali - 21/4/2018)

- Lectio magistralis del prof. Mario Castellana - Percorsi della Memoria e del Ricordo - Vita e opere di Helen Metzger presso il Chiostro dei Domenicani.
- Olimpiadi di Italiano (30 e 31 gennaio 2018).
- Viaggio d'istruzione a Berlino (15-21/02/2018).
- Progetto "Educazione alla salute e prevenzione delle tossicodipendenze"
- Partecipazione alla raccolta AIRC - Le arance della salute
- Partecipazione alla raccolta "Un'orchidea per l'Unicef"
- Partecipazione ai laboratori per La Notte della Legalità (22/01/2018)

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Partecipazione al Campus Orienta (Bari) (22/11/2017).
- Incontro con i referenti dell'Università LUM "Jean Monnet" di Casamassima (20/12/2017).
- Scuola Universitaria Superiore IUSS e Collegio Ghislieri di Pavia (28/03/2018)
- Partecipazione ai corsi di preparazione ai test d'accesso alle facoltà scientifiche (Matematica/Fisica, Biologia/Chimica).

INCONTRI

- Incontro "Lanza del Vasto, una figura sempre più attuale" (29/9/2017)
- Partecipazione all'incontro con Manfredi Sanfilippo e Valentina Rocchi - Percorsi formativi sulla NON VIOLENZA. (30/9/2017)
- Conferenza dibattito sul tema "Stalking e cyberstalking a 8 anni dalla L. n.38 del 2009" (25/11/2017).
- Incontro con il Questore dott. M.Masciopinto (1/12/2017)
- Incontro con il Generale dei CC Angiolo Pellegrini, già Comandante del Servizio Anticrimine CC a Palermo, nell'ambito della Notte della Legalità. (22/01/2018)
- Incontro-dibattito con il Prof. G.Cecere sull'importanza del dialetto (9/02/2018)

10. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

La classe è stata impegnata nelle attività di Alternanza Scuola Lavoro progettate dal Comitato tecnico scientifico e adottate dal consiglio di classe con la guida del tutor interno prof. Federico Leuzzi. Tutti gli alunni hanno svolto almeno 200 ore. Le attività degli studenti hanno permesso l'acquisizione di utili competenze in percorsi formativi individuati nei seguenti ambiti: amministrativo, economico- giuridico, scientifico- sanitario, storico - artistico- umanistico, tecnologico.

Sono riportate le tabelle con i progetti e le percentuali di ore complessive svolte dagli alunni negli anni scolastici di riferimento e la tabella con il titolo dei progetti, l'azienda e il numero di progetti attivati negli anni scolastici di riferimento.

Ambito	Progetto	as 2016/17*	as 2017/18*	totale*
Amministrativo	Pratiche automobilistiche	21%	23%	44%
	Servizi Amministrativi			
	Servizi Amministrativi azienda			

Economico-giuridico	Studio Dottore Commercialista	9%	8%	17%
	Studio Legale Avvocato			
Scientifico - sanitario	Arpa Puglia	12%	5%	17%
	Azienda sanitaria Locale			
	Farmacia			
Storico - artistico - umanistico	Biblioteca Benedettine	12%	5%	17%
	Le porte del cuore			
	Orientamento Scuole medie			
	Parrocchia Santa Rita			
Formazione	Corso sicurezza	4%	0%	4%
	Economia e gestione delle imprese			
	ELIS			
	Introduzione mercato del lavoro			

* ore totali complessive classe 3.878.

PROGETTI ATTIVATI DALLA CLASSE PER L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.

Titolo progetto	Azienda/ente	IV anno n. prg	V anno n. prg
Alternanza al Comune di San Vito dei Normanni e Carovigno	Uffici del Comune di San Vito dei Normanni	8	8
	Uffici del Comune di Carovigno	1	1
Alternanza in Agenzia Pratiche Automobilistiche	Agenzia Sardelli	2	2
Biblioteca "San Benedetto"	Congregazione delle Suore Benedettine	3	3
La scuola va in farmacia	Farmacia Colucci - Carovigno	1	1
NIAT Carovigno	Azienda Sanitaria Locale – NIAT Carovigno	1	1

Trasparenza e Legalità	Studio Avvocato Giovanni Musa		1
	Studio Commercialista Sardelli	2	2
	Studio dell'avvocato Antonia Gentile - Carovigno	1	1

VALUTAZIONE DEI PERCORSI

Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro è stato valutato dal consiglio di classe mediante una relazione tecnica finale, redatta dagli alunni, sull'esperienza più significativa da essi svolta nel percorso di ASL, con successiva ricaduta sul voto disciplinare delle materie prevalenti e concorrenti coinvolte nei percorsi secondo la tabella allegata.

media voti	Ricaduta disciplinare del'ASL
da 6,5 a 8,0	Un punto in più nella disciplina prevalente nel percorso ASL, con votazione non inferiore a 6, se la valutazione prevista nella prova disciplinare (relazione tecnica) è positiva e se la valutazione del tutor esterno e dell'insegnante competente coincidono.
da 8,01 a 10	Un punto in più in due discipline attinenti al percorso ASL, una prevalente e una concorrente, con votazione non inferiore a 7, se la valutazione nella prova disciplinare (relazione tecnica) è positiva e se la valutazione del tutor esterno e dell'insegnante competente coincidono.

RIEPILOGO ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO DELLA CLASSE (vedi tabella allegata)

11. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La suddivisione dell'anno scolastico si è articolata in due quadrimestri per i quali il Collegio dei docenti ha stabilito il minimo di verifiche necessario ad una valutazione equa, tempestiva e trasparente, fissato in almeno due prove scritte e due orali per le discipline che da ordinamento prevedono una valutazione per entrambi gli ambiti, e almeno due verifiche orali e una scritta per le discipline che da ordinamento esprimono solo un voto per l'orale.

CRITERI

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione definiti nel POF e adottati dai dipartimenti.

La valutazione formativa ha tenuto conto:

- della partecipazione attiva e costante al dialogo educativo;

- della partecipazione attiva e costante al dialogo educativo attraverso le attività svolte in classe nelle modalità laboratoriali e di gruppo;
- della motivazione, interesse e impegno;
- dello svolgimento dei compiti scritti e orali assegnati a casa;
- dell'assiduità nello studio;
- della puntualità nella consegna dei lavori svolti individualmente e/o in gruppo;
- della qualità del metodo di studio.

La valutazione sommativa ha tenuto conto:

- del livello (base, medio, avanzato) di conoscenze, abilità e competenze raggiunte a livello disciplinare e multidisciplinare;
- dell'autonomia nel condurre attività di ricerca e rielaborazione personale e critica delle proposte didattiche;
- della abilità/capacità di approfondimento e ricerca individuale;
- della situazione di partenza e del percorso scolastico complessivo;
- della organicità di pensiero;
- della personalizzazione dei contenuti;
- dell'uso appropriato delle terminologie, dei simboli specifici e delle procedure;
- della capacità di correlare organicamente spunti, apporti, riflessioni, contenuti tematici di una o più discipline;
- della misurazione dei processi non cognitivi inerenti alla partecipazione, all'attenzione, all'impegno e l'assiduità nello studio, alla manifestazione di curiosità intellettuale.

Ogni singola prova scritta e verifica orale è stata valutata in base alle griglie approvate nei dipartimenti e deliberate dal Collegio dei docenti. Il Consiglio di classe ha garantito un'equa distribuzione delle verifiche scritte nei tempi equilibrati in modo da evitare un eccessivo carico di lavoro per gli studenti.

STRUMENTI

Le verifiche, durante l'anno, si sono effettuate attraverso forme di produzione scritta e orale e le prove sono state costruite e condotte tenendo conto della struttura delle prove d'esame. In particolare:

- Verifiche scritte in conformità alle tipologie previste per l'Esame di Stato (analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale, temi di storia e di attualità, questionari, problemi, simulazioni di prove di esame). In particolare, nel corso dell'anno, è stata somministrata una prima simulazione di terza prova il 20 Gennaio 2018 e la seconda verrà somministrata il 21 Maggio 2018. Le discipline interessate, in ciascuna simulazione, sono cinque e i quesiti proposti sono della tipologia B (quesiti a risposta singola).
 - Numero di quesiti: 10 (due per ogni disciplina coinvolta).
 - Limite di estensione delle risposte: non più di 8 righe.
 - Tempo previsto: 150 minuti.

Le discipline coinvolte sono state le seguenti:

- **Prima simulazione:** Inglese, Scienze, Storia dell'arte, Filosofia, Latino.
- **Seconda simulazione:** Inglese, Scienze, Storia dell'arte, Storia, Fisica .

La scelta delle materie nelle simulazioni della terza prova è scaturita dal fatto che le materie prese in considerazione non sono oggetto di seconda prova, ma caratterizzanti il corso di studio. Il Collegio dei docenti e il Consiglio di classe hanno scelto tale tipologia perché ritengono sia la più consona al percorso di studio seguito dagli studenti e alla verifica dei livelli di acquisizione degli obiettivi che l'Istituto e il Consiglio si propongono a conclusione del quinquennio liceale. Per ogni quesito a risposta singola i docenti hanno valutato la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di sintesi, il collegamento con le altre discipline, il rigore logico, i collegamenti, assegnando un punteggio da 2 a 15, secondo la griglia di valutazione della 3^a prova, allegata al documento, già approvata dagli OO.CC.

- Verifiche orali (colloqui disciplinari, discussioni, test a supporto).

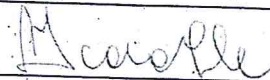
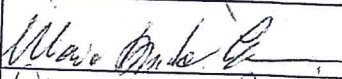

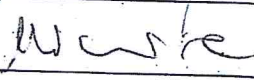
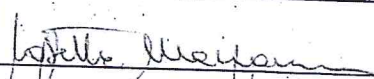
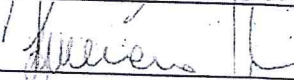
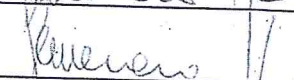
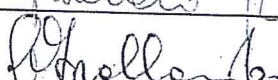
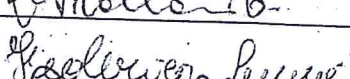
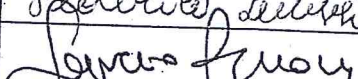
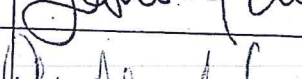
Tutti gli strumenti di verifica utilizzati hanno inteso accertare l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità disciplinari specifiche e di rielaborazione personale, al fine di consentire all'insegnante di stabilire i ritmi di lavoro e di apportare in itinere al progetto didattico tutte le correzioni e gli adattamenti necessari.

12. DOCUMENTI ALLEGATI

1. Relazioni disciplinari
2. Programmi disciplinari
3. Simulazione terza prova
4. Griglie di valutazione
5. Criteri di assegnazione del credito formativo e prospetto dei crediti scolastici assegnati
6. Valutazione primo quadrimestre

IL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Firma
Italiano	Brigida Scarafile	
Latino	Maria Linda Galasso	
Inglese	Antonia Filomena Bruno	
Storia e Filosofia	Maria Consiglia Micelli	
Disegno e storia dell'arte	Rosetta Maccarrone	
Matematica	Giuseppe Rocco Semeraro	
Fisica	Giuseppe Rocco Semeraro	
Scienze	Lucianna Frallonardo	
Scienze Motorie	Federico Leuzzi	
Religione	Saverio Perrone	
Potenziamento	Anna Moira Nocita	

San Vito dei Normanni, 11 Maggio 2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Carmen TAURINO)

