



**LICEO “MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO”**

*E-mail:* [brpc04000p@istruzione.it](mailto:brpc04000p@istruzione.it)

C.F. 91090800748

**LICEO CLASSICO “B. MARZOLLA” – BRINDISI**

Via G. Nardelli, 2 – Tel./Fax 0831516102

**LICEO SCIENTIFICO “L. LEO” – SAN VITO DEI NORMANNI (BR)**

Viale Istria e Dalmazia, 1 – Tel./Fax 0831951642

**LICEO ARTISTICO-MUSICALE “SIMONE-DURANO” – BRINDISI**

Via F. Assennato 1 – Tel. 0831527788 / FAX 0831568166



Prot. N. 15018/C41

Brindisi, lì 15.10.2022

**Atti  
Sito**

**Oggetto: Bando di ammissione – classe prima Liceo Musicale “Durano” a.s. 2023 – 2024.**

Si pubblica il bando di ammissione alla **classe prima Liceo Musicale “Durano” a.s. 2023 – 2024**, in allegato alla presente, ai sensi della delibera del Consiglio di Istituto del 15/10/2018, verbale n. 446 (Prot. 8686 – C/16 del 15/10/2018).



**F.to Il Dirigente Scolastico <sup>(1)</sup>**

Prof.ssa Carmen Taurino

<sup>(1)</sup> (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.l.vo n. 39/1993)



**LICEO "MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO"**

E-mail: [brpc04000p@istruzione.it](mailto:brpc04000p@istruzione.it)

C.F. 91090800748

**LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" – BRINDISI**

Via G. Nardelli, 2 – Tel./Fax 0831516102

**LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" – SAN VITO DEI NORMANNI (BR)**

Viale Istria e Dalmazia, 1 – Tel./Fax 0831951642

**LICEO ARTISTICO-MUSICALE "SIMONE-DURANO" – BRINDISI**

Via F. Assennato 1 – Tel. 0831527788 / FAX 0831568166



**BANDO AMMISSIONE LICEO MUSICALE 'GIUSTINO DURANO' DI BRINDISI  
Iscrizioni classe prima a.s. 2023-2024**

Il DPR 89/2010 (Schema Regolamento Riordino Licei), relativamente all'iscrizione al Liceo Musicale degli studenti che frequentano il terzo anno della scuola secondaria di 1° grado, stabilisce che: *"L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche"* (art. 7 comma 2 DPR 89/2010).

Per accedere al Liceo Musicale è previsto un esame di ammissione, al fine di accertare la presenza di un interesse e particolari attitudini musicali, necessari ad intraprendere il percorso e a raggiungere le competenze previste dal PECUP al termine del quinquennio e dell'art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

Gli esami di ammissione sono riservati agli alunni che chiedono di iscriversi alla classe prima del Liceo Musicale attraverso la procedura on-line sul sito del Ministero dell'Istruzione e si svolgeranno a partire dalla settimana successiva al termine delle iscrizioni on-line. Il calendario degli esami con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato all'albo della scuola e sul sito web la settimana precedente l'inizio degli esami. La pubblicazione di tale avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. L'esame si svolgerà al pomeriggio a partire dalle ore 14.30.

Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo musicale i candidati:

1. che nei termini previsti dalla legge hanno presentato regolare domanda d'iscrizione;
2. gli iscritti in altra istituzione scolastica in attesa di nulla osta;
3. gli alunni che presentino domanda motivata dopo la data di scadenza dell'iscrizione;
4. gli alunni frequentanti altra istituzione scolastica di secondo grado che desiderino iscriversi al liceo musicale negli anni successivi al primo.

Per la sessione di febbraio sono messi a bando **25 posti disponibili**, stante una capienza di max 30 unità (solo in assenza di alunni diversamente abili).

I 5 posti residuali, che possono aumentare qualora il numero di ammessi e, in subordine, di idonei a febbraio, non raggiunga la soglia delle 25 unità, o che possono diminuire sulla base della presenza di alunni diversamente abili ammessi, ai sensi del DPR 81/2009, saranno assegnati nella prova di ammissione della Sessione Autunnale, da svolgersi entro e non oltre la fine di settembre.

Gli studenti risultati non ammessi ma idonei nella sessione di febbraio possono ripresentarsi nella sessione autunnale, concorrendo parimenti per i cinque posti residuali.

La classe prima verrà costituita in via prioritaria dagli ammessi nelle due sessioni (febbraio e settembre), e, solo in subordine e in presenza di posti ancora disponibili fino alla capienza massima, dagli aspiranti risultati idonei nelle due sessioni (in prima istanza gli idonei di febbraio, quindi gli idonei di settembre).

Gli studenti che abbiano superato l'esame propedeutico presso altro Liceo Musicale vicinore devono in ogni caso sottoporsi a prova di ammissione, nella sessione autunnale, presso il Liceo "Durano".

I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento- ad eccezione di pianoforte e strumenti a percussione- e provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte. I candidati che richiedono l'iscrizione alla classe di **canto**, dovranno comunicare alla scuola, due giorni prima della data degli esami di ammissione, la scelta del supporto audio (CD, MP3, Pendrive).

Ogni candidato dovrà sostenere la seguente prova:

**Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base** per accertare le competenze musicali di base: capacità di lettura, percezione delle altezze; intonazione, lettura cantata e memoria; ritmica secondo le indicazioni riportate al termine del presente documento.

I candidati che studiano già uno strumento sosterranno anche la seguente prova:

**prova di esecuzione allo strumento:** i candidati eseguiranno un programma secondo le indicazioni riportate al termine del presente documento.

Le graduatorie saranno stilate in ordine decrescente in base ai punteggi attribuiti ad ogni prova, quindi conservate agli atti; all'albo verrà pubblicato l'elenco dei candidati con la sola indicazione di ammissione, non ammissione, idoneità.

L'assegnazione del 2° strumento spetta alla commissione esaminatrice – composta dai docenti del Liceo Musicale "G. Durano" in base ai criteri di alternanza strumento monofonico/strumento polifonico, tenuto conto delle necessità dell'organico orchestrale, ed è **inappellabile**.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle Commissioni.

Per conseguire l'idoneità, ogni candidato dovrà riportare una votazione minima pari a 60/100; ai fini dell'idoneità la commissione, in modo collegiale e al termine della sessione, assegnerà il punteggio totale.

A parità di punteggio, precederà il candidato che avrà la media più alta dei voti conseguiti al termine del secondo anno di corso della Scuola Secondaria di I grado.

Il giorno della convocazione, i candidati dovranno presentarsi nel luogo indicato, accompagnati da un genitore/tutore o da un docente della Scuola Secondaria di I grado di provenienza muniti di:

- documento personale in corso di validità che consenta l'identificazione del candidato;
- strumento personale;
- programma dei brani prescelti;
- documento rilasciato dalla scuola di provenienza che attesti la votazione conseguita al termine del secondo anno di corso della Scuola Secondaria di I grado.

#### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LE PROVE DI ESECUZIONE ALLO STRUMENTO E TEORIA.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato. La Commissione valuterà il grado di difficoltà del programma presentato, l'esecuzione e l'interpretazione.

Si precisa a tal fine che per l'attribuzione del punteggio complessivo si tiene conto dei seguenti indicatori così come previsto dall'art. 8 del DM 382 dell'11 Maggio 2018:

- |                                                                                        |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| - Scelta del Repertorio secondo il programma della tabella C – Allegato al DM 382/2018 | p. 35   |
| - Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento    | p. 25   |
| - Preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto                           | p. 20 * |
| - 2 brani a libera scelta                                                              | p. 20   |

\*di cui 10 punti assegnati qualora il candidato abbia frequentato il corso propedeutico di orientamento attivato da codesta Istituzione Scolastica con la frequenza di almeno 2/3.

#### PROGRAMMA PROVA D'ESAME

##### **Teoria, analisi e composizione\*\***

##### LETTURA RITMICA

Letture estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

##### LETTURA CANTATA

Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

##### ASCOLTO

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e riproduzione di brevi sequenze ritmiche.

## TEORIA

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

\*\*Al fine di permettere ai candidati di sostenere al meglio la prova di ammissione, il Liceo Musicale "G. Durano" organizza un corso propedeutico di teoria e solfeggio, la cui partecipazione è gratuita.

## Esecuzione e Interpretazione

### Canto

Vocalizzi di seconda terza maggiore

Esecuzione di uno studio scelto tra i primi 3 numeri dei seguenti libri:

G. CONCONE, 50 lezioni op. 9

H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85

A. BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (1 libro)

V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce

N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media)

Esecuzione libera di un'aria scelta dal candidato tra le Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano

Esecuzione di uno o più brani scelti liberamente dal proprio repertorio.

### Chitarra

M. CARCASSI op. 60 uno studio scelto tra i primi 3

M. GIULIANI, Studi dall'op. 50 "le papillon" uno studio tra i primi cinque

L. BROUWER, Studi semplici: uno studio a scelta tra i primi cinque

F. CARULLI, 1 preludio a scelta del candidato

M. GIULIANI, dai 120 Arpeggi op. 1 - dal n. 2 al numero 24

### Clarinetto

Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato fino a tre diesis e e tre bemolli ( legata e staccata).

Esecuzione di due studi, possibilmente uno di carattere tecnico e l'altro di carattere melodico, tratti dai metodi elencati di seguito, o altri a scelta.

Eventuale esecuzione di un breve brano presentato dal candidato, anche con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento.

Esecuzione di un semplice brano a prima vista.

Metodi di riferimento:

J.X. Lefevre: metodo per clarinetto vol. 1 (ed. Ricordi);

A. Magnani: Metodo completo per clarinetto prima parte (ed. Curci o Leduc);

H.E. Klose': Metodo completo per clarinetto prima parte (ed. Ricordi o Leduc);

A. Giampieri Metodo completo per clarinetto (ed. Ricordi).

La lista dei metodi é puramente indicativa. E' data completa libert  all'insegnante preparatore nella selezione del programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

### **Corno**

L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi

B. TUCKWELL, Fifty First Exercises

G. MARIANI, Metodo popolare per corno

P. WASTALL, Suonare il corno francese

J.E. SKORNICKA, Elementary Method Horn

L. PASCIUTTI, Metodo per corno, Studi 1<sup>a</sup> serie fino al La acuto

V. VECCHIETTI, Metodo teorico-pratico per corno a macchina

F. BARTOLINI, Metodo per corno a cilindri, 1<sup>a</sup> parte

E. DE ANGELIS, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1<sup>a</sup> parte

MAXIME-ALPHONSE, 70  tudes tr s faciles et faciles, 1er cahier

R. GETCHEL, Practical studies, first and second bookdue

### **Fisarmonica**

Esecuzione di una o pi  scale maggiori fino ad un massimo di 3 alterazioni ad una ottava con il manuale destro  
Cambieri-Fugazza-Melocchi "Metodo per Fisarmonica" Volume 1 Ed.Berben;

Czerny (Spantacconi) "40 Esercizi per Fisarmonica" Ed. Berben;

Esecuzione di due brani a scelta dal candidato.

### **Flauto**

1. Esecuzione di uno studio a scelta tra:

- Atlès, La scuola del Flauto- studi sino alla lez. n. 18
- L. Hugues, La Scuola del flauto - studi dal n. 1 al n. 10
- G. Gariboldi 20 studi op. 132
- E. Kohler, Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol. studi dal n. 1 al n. 6

2. Primo movimento di una Sonata per flauto e b.c. a scelta tra: B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi

### **Percussione**

#### Tamburo

- Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi:

G. CHAFFEE, Vol. IV, Technique – Patterns

L. STONE, Stick control

F. CAMPIONI, La tecnica completa del tamburo

J. DELECLUSE, Méthode de caisse claire

#### Xilofono

L. STONE, Mallet control

M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone

#### Vibrafono

D. SAMUELS, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1

R. WIENER, Solos for Vibraphone

M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening

#### Timpani

Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione

A. FRIESE - A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani

H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken

### **Pianoforte**

Esecuzione di:

- a) una scala per moto retto scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni;
- b) un brano scelto dalla Commissione su 2 (due) brani presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- Czerny op. 599 e op. 849;
  - Duvernoy op. 176 e op.120;
  - Heller op. 47;
  - Pozzoli: 15 studi facili, 16 studi di agilità (per le piccole mani);
  - Bertini op. 100;
- c) Un brano a scelta del candidato tratto dalle seguenti raccolte di J.S. Bach:
- Libro di Anna Magdalena
  - Preludi e Fughette
  - 23 Pezzi facili
- d) Un brano scelto dalla commissione su 2 (due) brani presentati dal candidato tratti dal seguente elenco:
- primo movimento di sonatina (Clementi, Haydn, Kuhnau, Mozart);
  - composizione tratta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
- e) Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla Commissione.

### **Oboe**

S. CROZZOLI, Le prime lezioni di oboe

G. HINKE, Elementary Method for Oboe

C. SALVIANI, Metodo Vol. I

R. SCOZZI, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe

### **Sassofono**

Lacour 50 studi n 1

Mule 24 studi n 2

### **Tromba**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di 4 (quattro) esercizi/studi a scelta del candidato tratti dai metodi:

BONINO, primo metodo per Tromba: Scale e Arpeggi dal n. 1 al n. 7 ; Parte IV Esercizi di Espressione dal n. 1 al n. 11

S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I: Intervalli ed Esercizi Relativi n. 1

C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume: Nn. 1 – 2 – 3 – 4 – 7 - 10

### **Trombone**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di tre 3 (tre) esercizi/studi a scelta del candidato tratti dai metodi:



A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1<sup>a</sup> : studio delle sette posizioni da pag. 3 a pag. 14

V. SLOKAR, Metodo per trombone Vol. n.1: Exercise 5 pag. n.10

C. COLIN, Complete Modern method for Trombone: First Study dal n. 12 al n.17

### **Violino**

J. F. Mazas op.36 n.3 e n.8

J. Dont op.37 primi dieci studi

N. Laoureux- scuola pratica del Violino parte due primi dieci studi

A. Curci 24 studi primi dieci studi

C. Dancla 36 studi op.84 primi dieci studi

F. Wohlfahrt 60 studi op.45 primi dieci studi

### **Violoncello**

S. Lee, op. 31 vol. 1 dal n° 1 al n°8.

J.J. Dotzauer, 113 studi vol. 1 dal n° 1 al n°8.

Per gli insegnamenti non attivati, si rimanda alla tabella C del DM 382/2018.

### **Scelta del secondo strumento**

Come da D.P.R.89/2010 l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno di corso.

Il secondo strumento è attribuito dalla Commissione Esaminatrice:

1. attribuzione di un secondo strumento monodico se il primo è polifonico e viceversa.
2. esigenze nell'esercizio della musica d'insieme.
3. presenza bilanciata delle varie famiglie di strumenti per le attività orchestrali e di musica d'insieme;
4. caratteristiche fisiche del candidato in relazione alla struttura degli strumenti musicali;
5. valorizzazione delle peculiarità formative correlate degli strumenti in dotazione al Liceo "G. Durano".

### **Cambio primo e/o secondo strumento studiato**

Il cambio del primo e/o del secondo strumento studiato sarà possibile previo il superamento di un esame interno che attesti le attitudini individuali e il livello di abilità trasversali raggiunte (adeguate allo strumento richiesto) e solo all'interno del primo biennio:

- alla fine del primo anno per quanto riguarda il 1° strumento;
- alla fine del primo biennio per quanto riguarda il 2° strumento.

Deroghe eccezionali e straordinarie possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate (riconducibili a ragioni di salute) e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico. Il cambio del secondo strumento deve essere comunque autorizzato dalla Commissione d'esame.

Il presente bando di ammissione è stato redatto in ottemperanza alla vigente Convenzione con il Conservatorio Tito Schipa di Lecce, ai sensi dell'art. 13 comma 8 del DPR 89/2010.

Per qualsiasi informazione è possibile rivolgersi alla segreteria del Liceo Musicale "G. Durano", tel. 0831/527788, o alla segreteria della sede centrale c/o Liceo Classico "B. Marzolla", tel. 0831/516102; oppure all'indirizzo di posta elettronica della Scuola: [brpc04000p@istruzione.it](mailto:brpc04000p@istruzione.it)

Docente referente Area alunni e iscrizioni: prof.ssa Bianca Palazzo  
[biancapalazzo@marzollaleosimonedurano.it](mailto:biancapalazzo@marzollaleosimonedurano.it)

Docente referente Dipartimento Musicale: prof. Danilo Leo  
[daniloantonioleo@marzollaleosimonedurano.it](mailto:daniloantonioleo@marzollaleosimonedurano.it)



**F.to Il Dirigente Scolastico** <sup>(1)</sup>

Prof.ssa Carmen Taurino

<sup>(1)</sup> (firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.l.vo n. 39/1993)