



LICEO "MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO"
E-mail:
brpc04000p@istruzione.it C.F.
91090800748
LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" - BRINDISI
Via Nardelli, 2 - Tel./Fax 0831516102
LICEO SCIENTIFICO "L. LEO" - SAN VITO DEI NORMANNI (BR)
Viale Istria e Dalmazia, 1 - Tel./Fax 0831951642
LICEO ARTISTICO- MUSICALE "SIMONE-DURANO" BRINDISI
Via Assemmato 1- Tel. 0831 527788 / FAX 0831 568166



Prot. n. 8450/C29

Brindisi, 10/05/2023

LICEO ARTISTICO-MUSICALE "SIMONE-DURANO"

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V Sez. B

Indirizzo : Scenografia

CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	
I.R.C.	SPEDICATI	FRANCA
Lingua e letteratura italiana	GRANDE	CHIARASTELLA
Storia	GRANDE	CHIARASTELLA
Filosofia	GIGANTE	IDA
Matematica	FINA	LUIGI
Fisica	FINA	LUIGI
Storia dell'Arte	BOZZI	GIOVANNA MARIA
Lingua e cultura inglese	PUGLIESE	ERNESTINA
Scienze Motorie	SOLAZZO	ANTONIETTA

Educazione Civica	GEMMA	MASSIMILIANO
Discipline progettuali scenografiche	DE MARIA	ANTONIO
Laboratorio di scenografia	ARRIGO	BARBARA
Discipline geometriche e scenotecniche	ARRIGO	BARBARA
Sostegno	SARACINO	CINZIA
Sostegno	RESCIO	CHIARA
Sostegno	MICELLI	ROBERTO

Il Dirigente scolastico
(Prof.ssa **Carmen Taurino**)

La redazione del documento finale è stata curata nella seduta del Consiglio di classe del 10/05/2023 secondo i seguenti moduli compositivi:

1.SOMMARIO

2.PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

3.DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

4.PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE (PROMOZIONI, RIPETENZE E SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO)

5.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLE DISCIPLINE

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
RELIGIONE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
STORIA
FILOSOFIA
MATEMATICA
FISICA
STORIA DELL'ARTE
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
EDUCAZIONE CIVICA

6.METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

7.SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

8. USO DEL LABORATORIO

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
RELIGIONE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA
FILOSOFIA MATEMATICA
FISICA

STORIA DELL'ARTE
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE SCIENZE
MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA

**9.AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ
INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO**

**10.OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN EDUCAZIONE
CIVICA**

11.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

12.TIPOLOGIE GENERALI DI MATERIALI PER IL COLLOQUIO

13. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

DOCUMENTI ALLEGATI

- I. RELAZIONI DISCIPLINARI**
- II. PROGRAMMI DISCIPLINARI**
- III. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**
- IV. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO**
- V. CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E PROSPETTO DEI CREDITI SCOLASTICI ASSEGNATI NEL III, IV, V ANNO**
- VI. VALUTAZIONE PRIMO QUADRIMESTRE ULTIMO ANNO**
- VII. RELAZIONI E DOCUMENTAZIONE SU ALUNNI CON DISABILITÀ O BES E STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI ADOPERATI DAL CDC**

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE ALLA CONCLUSIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

(OMISSIS)

Per quanto riguarda il profilo generale della classe 5B alla conclusione del percorso formativo, si osserva che essa si presenta divisa in tre fasce di livello: alla prima fascia appartiene la metà degli alunni che hanno dimostrato un impegno costante, un atteggiamento responsabile, una partecipazione attiva al dialogo educativo, capacità di lavoro autonomo, raggiungendo un profitto distinto/ottimo; la seconda fascia è composta da 25% di alunni che hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo quasi discreto in termini di conoscenze, abilità e competenze, impegnandosi con una certa fatica a causa di problemi personali importanti; la terza fascia comprende il rimanente 25% della classe, che per irregolarità in termini di partecipazione, interesse parziale, impegno discontinuo nel lavoro scolastico e nello studio domestico, carenze pregresse non del tutto superate, non è riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi in tutte discipline.

3.DOCENTI E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio alla classe è stata assicurata continuità didattica in tutte le discipline ove possibile.

Sono intervenuti cambiamenti solo nelle seguenti materie : Discipline progettuali scenografiche, Chimica, Discipline geometriche e scenotecniche, Sostegno.

MATERIE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
I.R.C.	Spedicati Franca	Spedicati Franca	Spedicati Franca
Lingua e letteratura italiana	Grande Chiarastella	Grande Chiarastella	Grande Chiarastella
Filosofia	Gigante Ida	Gigante Ida	Gigante Ida
Matematica	Fina Luigi	Fina Luigi	Fina Luigi
Fisica	Fina Luigi	Fina Luigi	Fina Luigi
Storia	Grande Chiarastella	Grande Chiarastella	Grande Chiarastella
Storia dell'Arte	Bozzi Giovanna M.	Bozzi Giovanna M.	Bozzi Giovanna M.
Lingua e cultura inglese	Pugliese Ernestina	Pugliese Ernestina	Pugliese Ernestina
Scienze Motorie	Solazzo Antonietta	Solazzo Antonietta	Solazzo Antonietta
Educazione Civica	Gemma Massimiliano	Gemma Massimiliano	Gemma Massimiliano
Discipline progettuali scenografiche	Cocozza Davide	Tatullo Immacolata	De Maria Antonio
Laboratorio di scenografia	Arrigo Barbara	Arrigo Barbara	Arrigo Barbara
Chimica	Ruzittu Maria Teresa	Pinto Luigi	
Discipline geometriche e scenotecniche	Filieri Gregorio	Filieri Gregorio	Arrigo Barbara

Sostegno	Alminto Valerio	Rescio Chiara	Micelli Roberto Rescio Chiara Saracino Cinzia
----------	-----------------	---------------	-----------------------------------------------------

4. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE (Promozioni, ripetenze e sospensioni del giudizio)

(OMISSIS)

5.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLE DISCIPLINE

Nel corso degli anni gli studenti hanno maturato modalità comportamentali sempre più responsabili e mature, recependo e condividendo i principi e i valori che sono alla base della vita scolastica, sociale e civile. In conformità con quanto esplicitato nello Statuto delle studentesse e degli studenti e con gli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione, la scuola, comunità di dialogo, ha attivato percorsi formativi improntati ai valori democratici in armonia con i principi sanciti dalla Costituzione, dalla Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e con i principi generali dell'ordinamento italiano. Attraverso i vari percorsi volti alla crescita della persona, al rispetto della dignità di ognuno nella diversità dei ruoli, gli studenti si sono impegnati a perseguire, seppur con livelli di consapevolezza diversi, i seguenti obiettivi educativi comportamentali:

- Frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere agli impegni di studio;
- Avere nei confronti del capo d'Istituto, dei docenti, del personale tutto della scuola e dei loro compagni lo stesso rispetto, anche formale, che chiedono per se stessi;
- Mantenere un comportamento corretto, improntato al rispetto dell'altro; osservare le disposizioni organizzative, avere cura dell'ambiente scolastico;
- Acquisire una coscienza civile improntata al rispetto delle istituzioni, alla legalità, alla democrazia;
- Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;
- Mantenere comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica, religiosa, di genere;
- Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela della incolumità propria e altrui, del codice della strada e della salute. In particolare la scuola ha favorito il raggiungimento dei seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze come di seguito declinate per ogni materia.

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

(prof.ssa Barbara Arrigo)

CONOSCENZE

- Le tecniche e le procedure specifiche della scenografia realizzativa in sinergia con le discipline progettuali.
- Analisi e controllo del processo di realizzazione e verifica della sperimentazione operativa.
- L'uso delle tecniche e delle tecnologie inerenti alla scenografia, delle pratiche artistiche artigianali e digitali.
- La scenografia cinematografica e le nuove tecnologie pittoriche, plastico-scoltoree applicate alla scenografia e all'allestimento espositivo.
- Le tecniche sperimentali ed estetiche di interazione tra medium artistici diversi.

ABILITÀ

- Applicare le tecniche e le procedure metodologiche specifiche della scenografia dal processo ideativo alla realizzazione di particolari scenografici con strumenti artigianali e/o tecnologici.
- Realizzare modelli scenografici tridimensionali plastici e/o digitali in scala ridotta o particolari in scala reale.
- Applicare metodologie manuali e digitali con l'uso delle tecniche e dei materiali inerenti alla scenografia realizzativa.
- Gestire le fasi e le procedure di realizzazione artigianali e digitali.
- Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche.
- Acquisire autonomia operativa nell'uso delle tecniche scenografiche.

COMPETENZE

- Impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e realizzazione dello spazio scenico, nonché la produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono.
- Comprendere e applicare principi, regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva, utilizzando i materiali, le tecnologie e le strumentazioni.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono col processo creativo.
- Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica o di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico.

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

(prof. Antonio De Maria)

CONOSCENZE

- Scenografia teatrale e cinematografica;
- Le soluzioni sceniche pittoriche, scultoree e architettoniche che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica;
- Uso di tecniche, strumenti e materiali che rientrano nell'elaborazione di un progetto scenografico;
- Le procedure relative all'elaborazione del progetto creativo di una scenografia;
- Le procedure necessarie dell'ambientazione scenica, all'ideazione e alla realizzazione di elementi pittorici e plastico scultorei, di costruzioni strutturali funzionali alla scenografia, ideati su tema assegnato;
- Riferimenti testuali, opere e prodotti da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo.

ABILITÀ

- Gestire in maniera autonoma e critica le procedure operative e progettuali della scenografia;
- Applicare tecniche progettuali artistiche pittoriche per le diverse tipologie di realizzazioni;
- Applicare le metodologie dell'iter progettuale per la produzione scenografica con l'uso delle tecniche manuali e digitali.

COMPETENZE

- Padroneggiare i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;
- Impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche e pittoriche necessarie all'ideazione e realizzazione dello spazio scenico, nonché la produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono;
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa e la realizzazione delle forme pittoriche che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono col processo creativo;
- Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale e cinematografica, del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico;
- Padroneggiare l'uso del disegno a mano libera e geometrico descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti e dei mezzi multimediali di base.

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

(prof.ssa Barbara Arrigo)

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Applicazione delle regole della prospettiva alla rappresentazione di figure geometriche, oggetti semplici ed architetture;
- Le regole geometriche e gli elementi fondamentali della prospettiva;
- Prospettiva centrale e prospettiva accidentale;
- Applicazione delle regole della prospettiva alla rappresentazione scene teatrali.

ABILITÀ

- Saper utilizzare tecniche e tecnologie di rappresentazione, adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- Saper applicare i principi della rappresentazione prospettica e della composizione dello spazio scenico

COMPETENZE

- Individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana e nei dipinti.
- Riprodurre e creare rappresentazioni prospettiche.
- Applicare i principi della rappresentazione prospettica nella composizione dello spazio scenico.

I.R.C.

(prof.ssa Franca Spedicati)

- L'I.R.C. partecipa all'azione educativa della scuola contribuendo alla crescita sociale e culturale degli alunni, favorendone lo sviluppo sul piano affettivo, morale e intellettuale.
- Utilizza metodologie e strumenti propri della scuola e, nel rispetto della libertà di coscienza, secondo i contenuti del cattolicesimo, si propone in modo particolare di:
- favorire gli interrogativi su Dio e sul senso della vita
- promuove il superamento dei modelli religiosi infantili
- stimolare un positivo confronto con il fatto cristiano
- sviluppare l'amore per la verità, la libertà e la pace
- educare al dialogo, alla solidarietà e al rispetto della vita.

CONOSCENZE

- Conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- Approfondisce la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio.
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo e ai nuovi scenari religiosi.
- Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sessuale, sulla bioetica, sulla questione ecologica.
- Prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico.

ABILITÀ

- Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, confrontandole con la visione cristiana.
- Conosce le condanne e le scelte operate dal Magistero di fronte ai totalitarismi del Novecento. Riconosce nel Concilio Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descrivere le principali scelte operate, alla luce anche del recente Magistero Pontificio.
- Individua sul piano etico religioso potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
- Si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza.
- Imposta criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche.
- Riconosce in opere, artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico.
- Riconosce differenze e complementarietà tra fede e ragione e tra fede e scienza. Argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui.

COMPETENZE

- Comprendere la differenza tra la proposta cristiana e proposta laica
- Rilevare il contributo dei valori cristiani alla civiltà europea
- Distingue la dimensione dell'etica biblica della vita da quella scientifica.
- Comprendere la differenza tra la ragione e la fede in Dio Amore.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(prof.ssa Chiarastella Grande)

CONOSCENZE

- Lessico fondamentale e specialistico per la comunicazione orale in contesti formali ed informali
- Caratteristiche stilistiche e formali del testo
- Tecniche e strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti
- Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'unità d'Italia alla prima metà del novecento a partire da una selezione di autori e testi emblematici

ABILITÀ

- Utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina sia nella produzione scritta sia nella esposizione orale;
- Produrre un testo linguisticamente corretto e pertinente sul piano della testualità sia a livello orale che scritto;
- Cogliere le connessioni tra il mondo dell'autore, il contesto storico di appartenenza e le correnti letterarie.

COMPETENZE

- Saper effettuare un'analisi sufficientemente adeguata dei testi letterari a diversi livelli: linguistico-formale, storico-critico, estetico;
- Saper operare confronti tra opere e autori all'interno della tradizione letteraria italiana;
- Formulare un proprio giudizio critico sia sugli argomenti letterari studiati sia su tematiche di attualità trattate;
- Produrre testi scritti che rispondano alle diverse funzioni usando adeguate tecniche espositive (saggio breve, articolo di giornale, tema generale);
- Operare collegamenti pluridisciplinari
- Costruire sulla base dei testi letti un proprio motivato giudizio critico.

STORIA

(prof.ssa Chiarastella Grande)

CONOSCENZE

- Acquisizione dei contenuti, dei nuclei tematici fondamentali relativi alle trasformazioni politiche e socio-economiche tra fine Ottocento e primo Novecento

- Collocazione dei principali eventi e processi storici secondo le corrette coordinate spazio-temporali in una prospettiva diacronica e sincronica

ABILITÀ

- Esporre oralmente gli eventi oggetto di studio, collocandoli secondo le coordinate spazio-temporali, con coerenza del discorso e lessico disciplinare corretto
- Esaminare il fenomeno storico, distinguendo gli aspetti che lo caratterizzano (politico, economico, sociale, demografico, culturale) e saper individuare relazioni
- Operare comparazioni tra realtà storiche diverse, identificando gli elementi maggiormente significativi
- Riconoscere alcuni grandi mutamenti e/o permanenze nel divenire storico
- Saper individuare in un documento o evento del passato il nesso con la realtà presente in relazione al riconoscimento dei diritti civili e politici
- Saper confrontare alcuni aspetti politici, sociali ed economici del presente con realtà passate per cogliere aspetti di continuità e diversificazione

COMPETENZE

- Padroneggia i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia
- Guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica e il confronto
- Mette in connessione la storia con Cittadinanza e Costituzione

FILOSOFIA

(prof.ssa Ida Gigante)

CONOSCENZE

La quasi totalità della classe possiede le seguenti conoscenze:

- Conoscenza delle idee , delle credenze e dei modelli che hanno caratterizzato il pensiero umano contemporaneo problematizzando tutte le conoscenze mediante il riconoscimento della loro storicità filosofica
- Conoscenza e controllo del linguaggio e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative in chiave dialettica filosofica

ABILITÀ

La classe ha sviluppato, seppur in maniera non omogenea, le seguenti abilità:

- Analizzare testi filosofici enucleando concetti chiave
- Sintetizzare
- Comprendere testi filosofici di diversa tipologia
- Interpretare testi filosofici di diversa tipologia
- Condurre ricerche e approfondimenti

COMPETENZE

Gran parte degli alunni ha acquisito le seguenti competenze:

- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
- Esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio utilizzando il lessico specifico
- Confrontare diverse posizioni filosofiche in merito ad un medesimo problema di natura etica, politica, logica, gnoseologica, estetica, ontologica, esistenziale
- Argomentare
- Dibattere
- Effettuare collegamenti interdisciplinari
- Competenze logico-critiche tese alla maturazione di un pensiero riflessivo, originale e divergente

MATEMATICA

(prof. Luigi Fina)

CONOSCENZE

- Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi.
- Concetto di limite di una funzione. Calcolo dei limiti.
- Concetti del calcolo infinitesimale. Calcolo delle derivate

ABILITÀ

- Riconoscere i dati utili e il loro significato.
- Individuare la sequenza delle operazioni e svolgere.
- Scegliere una notazione corretta

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (Trasversale e integrata in tutto il curricolo).
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

FISICA

(prof. Luigi Fina)

CONOSCENZE

- La carica elettrica e l'elettrizzazione; i conduttori e gli isolanti; la legge di Coulomb; induzione elettrica e polarizzazione.
- Il campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee di campo; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale e il potenziale elettrico; la differenza di potenziale.
- L'intensità di corrente e la corrente continua; i generatori elettrici e la prima legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; l'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm e la resistività; la dipendenza della resistività dalla temperatura; i superconduttori;
- Fenomeni magnetici: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; Leggi di Oersted, Faraday e Ampère; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico.

ABILITÀ

- Utilizzare il linguaggio della disciplina. Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Risolvere problemi. Avere consapevolezza critica del proprio operato. Usare gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. Elaborare e sintetizzare i dati assegnati o rilevati. Trarre conclusioni sulla situazione attuale del fenomeno
- Valutare la valenza e la ricaduta delle scoperte scientifiche e tecnologiche sulla società in cui vive.

COMPETENZE

- Osservare, identificare e descrivere fenomeni utilizzando il linguaggio della disciplina.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici.
- Comprendere la valenza e la ricaduta delle scoperte scientifiche e tecnologiche sulla società in cui vive

STORIA DELL'ARTE

(prof.ssa Giovanna Bozzi)

CONOSCENZE

- Verso il Novecento: Post impressionismo e radici dell'arte moderna. "Linea calda" e "Linea fredda"
- Nuovi materiali dell'arte: papier collé, collage, ready made, assemblage, performance, fotomontaggio
- Cultura di fine Ottocento. Tradizione e rivolta. Simbolismo, Secessione Viennese. Art Nouveau: uno stile internazionale per la Belle Époque
- Il Novecento. Le avanguardie storiche. Cubismo, Astrattismo, Espressionismo, Dadaismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo
- Il Novecento: l'arte e la società di massa

ABILITÀ

- Analisi iconografica e formale dell'opera d'arte
- Analisi e interpretazione degli scritti e interviste degli artisti Analisi interdisciplinare e contestualizzazione
- Esposizione corretta con uso dei termini tecnici Metacognizione
- Collaborazione
- Utilizzo delle App Canva, Thinglink, Padlet e delle principali applicazioni di Google Workspace
- Utilizzo consapevole del web Utilizzo della posta elettronica

COMPETENZE

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; Analizzare e descrivere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Riconoscere e argomentare il grande valore culturale del patrimonio archeologico,
- architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- Riconoscere e argomentare i molti modi di osservare le opere d'arte, anche in base ai principali metodi storiografici
- Esprimere la consapevolezza che l'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica;
- Riconoscere e argomentare che l'arte è sempre contemporanea e rapportare le esperienze artistiche del passato alla contemporaneità
- Riconoscere e individuare in quale modo ogni epoca si confronta e rilegge l'arte del passato
- Utilizzare in modo consapevole ed efficace gli strumenti digitali e la rete

LINGUA E CULTURA INGLESE

(prof.ssa Ernestina Pugliese)

La classe è riuscita a raggiungere gli obiettivi in modo eterogeneo: una parte consistente in modo solido e chiaro, alcuni in modo accettabile, un minimo gruppo in modo incerto e parziale.

CONOSCENZE

- Conoscenza delle funzioni, delle strutture e del lessico necessari ad una comunicazione su argomenti di carattere generale e specifico
- Conoscenza del quadro storico culturale in cui si inseriscono gli autori e le opere letterarie studiate.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali dei generi letterari
- Conoscenza degli aspetti caratterizzanti autori ed opere studiati

ABILITA'

- Collocare adeguatamente nel contesto storico-culturale gli autori studiati;
- Confrontare due o più autori in relazione a tematiche;
- Comprendere testi scritti ed orali in riferimento all'ambito di studio, sociale, letterario e di attualità;
- Saper effettuare una analisi guidata dei brani tratti da testi letterari;
- Riconoscere le caratteristiche delle diverse opere studiate;
- Saper sintetizzare in modo chiaro e completo;
- Saper esporre in modo chiaro e coerente in lingua inglese sia in forma scritta sia in forma orale sui contenuti affrontati

COMPETENZE

- Saper interagire in un dialogo in lingua inglese sulle tematiche analizzate
- Individuare nessi e connessioni tra i movimenti e gli autori inglesi dei periodi letterari studiati.
- Individuare nessi e connessioni, nonché peculiarità e differenze, tra i movimenti e gli autori oggetto di studio nell'ambito del relativo contesto culturale nazionale ed internazionale .
- Saper elaborare collegamenti nell'ambito di tematiche studiate con problematiche attuali usando fonti affidabili.
- Saper individuare tematiche attraverso materiali vari ed argomentare su di esse effettuando collegamenti trasversali.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(prof.ssa Antonietta Solazzo)

CONOSCENZE

- Conoscenza padronanza e rispetto del corpo.
- Conoscenza degli equilibri posturali.Foto, Immagini
- Articoli della Costituzione
- Citazioni dalle opere filosofiche
- Articoli di giornale
- Testi estrapolati da documenti, saggi, opere letterarie
- Immagini di opere d'arte

- Conoscenza delle attività sportive individuali: Atletica leggera, e di squadra: pallacanestro, pallavolo e badminton.
- Conoscenza sui principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti. Elementi di educazione alimentare I disturbi alimentari: anoressia, bulimia e obesità.
- Conoscere i principali sport praticati in ambiente naturale.
- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione.

ABILITÀ

- Padronanza degli schemi motori di base. Sviluppo delle qualità motorie.
- Saper seguire una sana e corretta alimentazione. Saper essere responsabile della sicurezza personale negli ambienti scolastici e negli spazi esterni.
- Saper eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport. Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune. Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione: il fair play.
- Sapersi comportare responsabilmente nel rispetto dell'ambiente naturale.
- Saper utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria.
- Saper assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

COMPETENZE

- Saper percepire e interpretare le sensazioni relative al proprio corpo.
- Saper seguire una sana e corretta alimentazione. Saper essere responsabile della sicurezza personale negli ambienti scolastici e negli spazi esterni.
- Saper eseguire, seppur in modo approssimativo, almeno uno sport di squadra ed uno individuale. Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali.
- Saper riconoscere i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.
- Essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive.

EDUCAZIONE CIVICA

(prof. Massimiliano Gemma)

CONOSCENZE

- Conoscere la Costituzione italiana, la sua struttura ed i caratteri, i Principi fondamentali e i suoi valori di riferimento, i diritti e doveri come valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.
- Conoscere i Poteri e le Istituzioni in cui si articola l'ordinamento giuridico dello Stato.
- Conoscere le funzioni, gli Organi e le competenze dell'UE, dell'Organizzazione delle Nazioni Unite e Agenda 2030

ABILITA'

- Sapersi orientare nella organizzazione politica e amministrativa italiana distinguendo le funzioni degli organi pubblici
- Saper esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri riconosciuti e garantiti dalla Costituzione
- Saper partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità
- Partecipare al processo decisionale
- Saper esercitare liberamente e consapevolmente il diritto-dovere di voto
- Acquisire capacità di pensiero critico
- Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

COMPETENZE

- Conoscere l'organizzazione Costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale

6. METODOLOGIE ADOPERATE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Lo studente è stato guidato al raggiungimento delle competenze attraverso una precisa strategia didattica e metodologica che prevede di:

- comunicare agli studenti le scelte metodologiche e di contenuto, allo scopo di farli partecipare consapevolmente al lavoro scolastico
- rendere noti i criteri di valutazione seguiti, anche in riferimento alle singole prove
- concordare il ritmo di lavoro all'interno del Consiglio di classe in modo da consentire una adeguata preparazione in tutte le discipline
- proporre un'organizzazione della didattica che alterni interventi di contenuto disciplinare ad altri di riflessione metodologica.

Secondo quanto emerge dalle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali, di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento", si prevede inoltre:

- studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- esercizio di lettura, analisi e/o traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- pratica dell'argomentazione e del confronto;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Durante il periodo della didattica a distanza le strategie metodologiche hanno privilegiato soprattutto le lezioni stimolo, la modalità della flipped classroom e i lavori di ricerca e approfondimento individuale. Strumento privilegiato è stata la piattaforma GSuite e tutte le sue applicazioni attraverso le quali sono stati proposti contenuti innovativi e multimediali a supporto delle lezioni.

Strategie didattiche (Metodologie)

X	Lezione frontale
X	Lezioni dibattito
X	Lezioni stimolo
X	Processi induttivi e deduttivi
X	Lavoro di gruppo e ricerche individuali
X	Attività di laboratorio
X	Brain-storming

Strategie didattiche (Strumenti)

X	Schemi, dispense ed appunti personali
X	Riviste specifiche
X	Libri di testo
X	Strumentazione presente nei laboratori
X	Lavagna multimediale
X	Sussidi audiovisivi
X	Google Classroom
	Altro

Prove di simulazione dell'Esame di Stato e prove Invalsi

Secondo quanto stabilito nei Dipartimenti disciplinari e in ottemperanza al PTOF di Istituto, sono state programmate le simulazioni delle prove d'Esame in preparazione all'Esame di Stato per le classi terminali del Liceo "Marzolla Leo Simone Durano", secondo il seguente calendario. Nel corso delle simulazioni sono state adottate le misure previste in sede d'esame: ad esempio consegna dei cellulari, collocazione di borse e zaini lontano dai banchi, uso del pc se previsto da PEI/PDP, possibilità di uscire dall'aula non prima delle due ore dall'inizio della prova. Per la prima e seconda prova: i docenti della Disciplina interessata hanno fornito le indicazioni relative allo svolgimento della prova durante la prima ora, la sorveglianza è stata affidata ai docenti secondo l'orario di servizio.

Prova	Data	Tempo massimo previsto
Prima Prova	Lunedì 22 maggio	6 ore
Seconda Prova	Mercoledì 24 maggio	6 ore
	Giovedì 25 maggio	6 ore
	Venerdì 26 maggio	6 ore

Le prove Invalsi per Italiano, Matematica ed Inglese, ai sensi del D.lgs. 62/2017, art. 13, comma 2, lettera b, (prova al computer- CBT13) si sono svolte secondo il seguente calendario:

Materia	Data	Orario
Prova Inglese (reading + listening)	Mercoledì 15 marzo	9,00 - 12,00
Prova Matematica (Questionario studente)	Giovedì 16 marzo	11,00-13,15
Prova Italiano (Questionario studente)	Venerdì 17 marzo	10,00-12,15

7. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La piattaforma Google Workspace, utilizzata dalla Scuola per fronteggiare l'emergenza pandemica e svolgere le attività didattiche in modalità DDI nel corso dell'a.s. 2020-21, è diventata con il ritorno in presenza nell'a.s. 2021-22 un utile strumento per l'introduzione e la sperimentazione di modalità didattiche sempre più centrate sulla figura dello studente, attraverso l'utilizzo della classe virtuale, delle app dedicate e in generale delle tecnologie per la didattica.

Durante l'emergenza pandemica le attività in DDI sono state regolamentate da apposite delibere del Collegio dei docenti e del Consiglio di Istituto. Superata la fase più critica dell'emergenza pandemica, l'avvio dell'anno scolastico 2021-22 con le lezioni in presenza è stato regolamentato dal "Piano di rientro a scuola". Gli alunni che in questo periodo sono stati in isolamento, hanno potuto seguire l'attività scolastica nella modalità della didattica digitale integrata su richiesta della famiglia o dello studente come da modalità prevista dall'Istituzione scolastica.

Durante l'anno scolastico 2022-23 le attività didattiche si sono svolte regolarmente, con ampio utilizzo da parte dei docenti e degli alunni delle aule laboratorio dedicate alle materie di indirizzo e degli strumenti per la didattica digitale integrata presenti nelle classi. Molte attività didattiche si sono svolte anche nel territorio, così come previsto dai PCTO e dalle numerose iniziative di cui si dà un ampio resoconto al punto 9. In particolare dall'1 al 3 ottobre sei alunni accompagnati dalla Dirigente e due docenti hanno svolto la fase conclusiva del progetto " Porte d'Europa " a Lampedusa.

8.USO DEL LABORATORIO

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Le lezioni si sono svolte sia in aula sia in laboratorio per l'utilizzo dei software specifici e delle strumentazioni digitali.

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Le lezioni si sono svolte in aula utilizzando, a seconda delle necessità didattiche, anche il laboratorio di scenografia e l'aula multimediale per l'elaborazione digitale di modelli 3D.

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Le lezioni si sono svolte sia in aula sia in laboratorio per l'utilizzo dei software specifici e delle strumentazioni digitali.

I.R.C.

Alcune attività sono state svolte in classe con l'ausilio del PC e della LIM.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA

Le lezioni si sono svolte in aula, applicando, quando necessario, metodologie didattiche di tipo laboratoriale

MATEMATICA E FISICA

Durante l'anno scolastico le lezioni si sono tenute prevalentemente in aula dove si è fatto uso della LIM per condividere video e presentazioni di argomenti e di esperimenti. Non si è fatto uso del laboratorio di Fisica perché di fatto inesistente.

STORIA DELL'ARTE

Le lezioni si sono svolte in aula, applicando, quando necessario, metodologie didattiche di tipo laboratoriale

LINGUA E CULTURA INGLESE

Durante l'anno scolastico le lezioni si sono tenute prevalentemente in aula dove si è fatto uso della piattaforma GSuite (Classroom) per condividere video, presentazioni, testi scritti e svolgere ricerche di studio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Durante l'anno scolastico le lezioni si sono tenute prevalentemente in palestra e nello spazio esterno della scuola.

EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico le lezioni si sono tenute esclusivamente nella propria aula, dove alla classe è stata fornita una didattica frontale partecipata, con l'uso del testo della Costituzione e, dunque, con la lettura degli articoli e di altri documenti utili alla lezione. La didattica è stata talora svolta anche utilizzando la piattaforma GSuite. Le lezioni si sono svolte condividendo lo schermo per presentare schede, attività, mostrare lavori.

FILOSOFIA

Le lezioni si sono svolte in aula, applicando, quando necessario, metodologie didattiche di tipo laboratoriale

9.AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Durante l'anno scolastico l'offerta formativa è stata costante e variegata. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare (singolarmente, in piccoli gruppi o come classe) alle seguenti attività:

Incontro con rettore UNISALENTO	Presentazione delle linee generali dei percorsi universitari dell'UNISALENTO	Alcuni alunni
Incontro con l'autore G. Facchini, "Borders"	Presentazione del libro da parte dell'autrice con interventi degli alunni	Tutta la classe
Seminario formativo con esperta Società di Topografia	Conoscenza di tecniche nella topografia	Tutta la classe
Sportello di ascolto filosofico	Attività di esercizio all'ascolto empatico e alla costruzione di una comunità di ricerca (attività extracurriculare pomeridiana)	Un alunno
Corso di Estetica	Corso di filosofia estetica tenuto dal prof. Allamprese al liceo classico (attività extracurriculare pomeridiana)	Alcuni alunni
Preparazione al FCE	Corso tenuto dalle prof.sse Valzano e Santarelli per la preparazione ai tests FCE (attività extracurriculare pomeridiana)	Alcuni alunni
Progetto "Orienteering: percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta universitaria"	Due incontri con i docenti dell'Unibari sulla conoscenza del sé e degli indirizzi universitari	Alcuni alunni
Partecipazione alla prova generale dell'opera "Attila" presso il Teatro Petruzzelli		Alcuni alunni
Notte delle Muse	Organizzazione evento scolastico. Attività di scenografia realizzativa. Ideazione e realizzazione dei fondali per le scene(periodo)	Tutta la classe

Olimpiadi di Filosofia	Le olimpiadi sono state precedute da essenziali esercitazioni all'esposizione argomentativa filosofica scritta Entrambi i partecipanti sono stati ammessi alle selezioni regionali	Alcuni alunni
Sport e disabilità	Attività sportive organizzate dal CONI all'interno delle attività paraolimpiche	Un'alunna

10. OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN EDUCAZIONE CIVICA

Con riferimento alla Legge 20 agosto 2019 n. 92 (Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica), alle relative Linee guida del 23.06.2020 e al contenuto e finalità del Curricolo del Liceo "Marzolla Leo Simone Durano", partendo dai Principi ispiratori del nostro Stato contenuti nella Costituzione Repubblicana, anche alla luce degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU e dell'uso consapevole e responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione e della Cittadinanza digitale, l'obiettivo della programmazione svolta è stato quello di fornire strumenti didattici utili per l'approfondimento della Carta fondamentale e delle principali leggi nazionali e internazionali. Lo scopo è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità nazionale ed europea.

Nel corso del presente anno scolastico le lezioni sono state svolte in compresenza con i Colleghi delle discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'Ed. Civica; con riferimento agli obiettivi disciplinari da conseguire alla fine del percorso di studi, seppure in maniera eterogenea, quasi tutta la classe ha conseguito gli obiettivi programmati

Fasce di livello in Educazione civica

Andando nello specifico, la classe si presenta divisa in tre fasce di livello: alla prima fascia appartiene il 56% circa della classe che ha dimostrato un impegno costante, un atteggiamento responsabile, una partecipazione attiva al dialogo educativo, capacità di lavoro autonomo, raggiungendo un profitto distinto/ottimo; la seconda fascia è composta da alunni (il 22% circa), che hanno raggiunto esiti più che discreti/buoni in termini di conoscenze, abilità e competenze; la terza fascia comprende gli alunni (22% circa), che per irregolarità in termini di partecipazione, interesse parziale, impegno discontinuo nel lavoro scolastico e nello studio domestico, carenze pregresse non del tutto superate, non hanno ancora pienamente raggiunto gli obiettivi minimi.

Attività nel Triennio

Nel corso del triennio diversificata e ricca è stata l'offerta della Scuola in merito alla sensibilizzazione su tematiche quali la legalità e la cittadinanza attiva. Gli studenti hanno partecipato in gruppi o per classe a incontri ed eventi promossi ed organizzati dalla Scuola e da enti accreditati; hanno approfondito tematiche connesse all'educazione alla cittadinanza e anche in occasione delle Assemblee d'Istituto hanno visto film di spessore culturale, con tematiche afferenti alla legalità.

Si fornisce un quadro riepilogativo delle attività svolte durante il secondo biennio e il corrente anno scolastico da tutta la classe o da gran parte di essa:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	PARTECIPANTI
ANNO 2020-2021		
Prefettura-Giornata della memoria	Cerimonia indetta dalla Prefettura di Brindisi per il 27 gennaio-Giornata della memoria Video-intervista alla Senatrice a vita Liliana Segre rilasciata su Rai tre il 27 gennaio 2020	Rappresentanti di classe collegati alla diretta streaming Tutta la classe
Giornata del ricordo 10 febbraio 2021	Visione del video relativo all'intervento del Presidente della Repubblica il 9 febbraio del 2019 per ricordare il massacro delle foibe	Tutta la classe
Progetto "Moro Vive"	-Incontro il 10 marzo 2021 con l'Onorevole Gero Grassi all'interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia sulla figura di Aldo Moro.	Tutta la classe
Rogo dei libri 10 maggio 2021	Incontro con la dott.ssa K. Di Rocco sulla distruzione dei libri operata il 10 maggio 1933 dal Nazismo.	Tutta la classe

<p>Notte delle Muse edizione 2020-21 26 maggio 2021</p>	<p>Gli alunni hanno sempre partecipato all'organizzazione, allestimento e gestione dell'evento annuale del liceo. Tema del 2021: "Rest-Art"</p>	<p>Metà classe</p>
<p>Concorso di scrittura collettiva "Che Storia"</p>	<p>Gli alunni durante l'anno hanno svolto un percorso di storia sulla Resistenza per la scrittura collettiva di un racconto storico</p>	<p>Tutta la classe</p>

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	PARTECIPANTI
ANNO 2021-2022		
Giornata contro la violenza sulle donne	Visione di tre cortometraggi e lettura dei pensieri scritti dagli studenti ed esposizione dei cartelloni realizzati dagli alunni	Tutta la classe
Commemorazione Giorno della Memoria	Intervento della Dott.ssa Katuscia Di Rocco Visione del film di animazione "La stella di Andra e Tati"	Tutta la classe
Inaugurazione Murales Brindisi crocevia di rotte percorsi e cammini	Incontro con i rappresentanti dell'APSP Brindisi e le Antiche strade	Tutta la classe
Cerimonia Commemorativa Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate	Incontro con il Prefetto di Brindisi	Alcuni alunni
Progetto "Moro Vive"	Incontro il 25 febbraio 2022 con l'Onorevole Gero Grassi all'interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia sulla figura di Aldo Moro.	Tutta la classe
Presentazione percorso di valorizzazione "Mille volti nella pittura di Scivales"	Inaugurazione e mostra sede dell'APS Brindisi e le Antiche Strade.	Tutta la classe

Incontro giornalista RAI Leonardo Sgura	Incontro telematico con il giornalista Leonardo Sgura - Guerra in Ucraina	Tutta la classe
21 marzo “Giornata della memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”	Incontro telematico: Diritti alla verità, il primo podcast di Vivi di Libera a cura di Sofia Nardacchione e Angelo Miotto	Tutta la classe
Partecipazione al concorso nazionale “Porte d’Europa” Progetto PCTO. Vincita del Premio Nazionale	Gli alunni hanno realizzato un video sullo sbarco degli albanesi in Puglia nel 1991 con materiali d’epoca e interviste e rivisitazioni	Tutta la classe
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	PARTECIPANTI
ANNO 2022-2023		
Progetto “ Welcome Europe”	Viaggio di formazione a Lampedusa a cura del comitato “3 Ottobre” (30 settembre - 3 ottobre 2022)	Tutta la classe
Disseminazione del Progetto „Porte d’Europa - Welcome Europe“ 13 ottobre 2022	Dialogo con Pino Marchionna (sindaco di Brindisi nel 1991)- sui temi dell’immigrazione e dell'accoglienza.	Tutta la classe
Disseminazione del Progetto „Porte d’Europa - Welcome Europe“ 27 novembre 2022	Progettazione e realizzazione dell’incontro in Aula Magna con testimoni dell’esodo albanese del 1991 e confronto sui temi dell’immigrazione e dell'accoglienza.	Tutta la classe
Evento “ Settimana blu e Giornata del mare “	Evento alla Capitaneria di Porto di Brindisi	Alcuni alunni

Evento “Storie di immigrazione, accoglienza e inclusione” -Liceo “Palumbo”	Il progetto ha provato a dare delle risposte concrete all'emergenza abitativa che tocca tanti migranti, partendo da un'esperienza di accoglienza e condivisione già in atto dal 2017, quella della Casa degli Aquiloni	Alcuni alunni
Interpretazioni artistiche per la solidarietà con Admo Puglia	Estemporanea e incontri con rappresentati (attività pomeridiana)	Alcuni alunni
Giornata della Memoria e dell'accoglienza	Partecipazione all'evento per la Giornata della Memoria presso la Prefettura di Brindisi con elaborati personali e mostra del Liceo	Alcuni alunni
Progetto “I Costituenti di Puglia 1946 - 1948”	Incontro il 20 marzo 2023 con l'Onorevole Gero Grassi all'interno dei progetti promossi dal Consiglio Regionale della Puglia volto alla conoscenza dei Costituenti pugliesi	Tutta la classe
Accoglienza delegazione Erasmus	Laboratori d'arte di condivisione delle pratiche artistiche gestiti dagli studenti	Tutta la classe
Corso di formazione generale sicurezza con INAIL'22		Tutta la classe

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) nell'ambito umanistico-artistico-letterario

I percorsi sono stati i seguenti: **Cultural heritage, Vite spezzate @ scuola di prevenzione, La scuola in un click, Mille volti nella pittura di Scivales, Brindisi Porto di Pace, Interpretazioni artistiche per la solidarietà- ADMO Puglia, Tra Musica e Architettura – Percorsi di valorizzazione dei beni del territorio.**

Durante il terzo anno (a.s. 2020-2021) in particolare i percorsi sono stati svolti da un minimo di 26 ore ad un massimo di 60 ore .

Le attività, a causa dell'emergenza sanitaria, si sono svolte in modalità mista (alcuni in

presenza, altri collegati in DDI), con il tutor aziendale, dott. Antonio Melcore che ha coadiuvato il lavoro del tutor e dei docenti in classe.

Nome Progetto	Ente Azienda	Classe	Ambito
Cultural heritage	ASP Brindisi e le antiche Strade Centro servizi Culturali Accademia degli Erranti	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico
Vite spezzate @ scuola di prevenzione	Scuole teatri di Bari	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico
La scuola in un click	Liceo Marzolla Leo Simone durano	alcuni alunni	Letterario-artistico-umanistico

Durante il quarto anno scolastico tutta la classe ha svolto le attività di PCTO nelle ore curricolari e extracurricolare sviluppando i seguenti progetti.

In particolare sono stati svolti da un minimo di 26 ore ad un massimo di 45 ore, i seguenti percorsi:

Nome Progetto	Ente Azienda	Classe	Ambito
Cultural heritage Mille volti nella Pittura di Scivales	ASP Brindisi e le antiche Strade Centro servizi Culturali Accademia degli Erranti	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico
Brindisi Porto di Pace- Porte D'Europa	ANISA Per L'Educazione all'arte	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico

Durante il quinto anno (a.s. 2022-2023) tutta la classe ha svolto un percorso di potenziamento delle attività di PCTO (ex Alternanza scuola-lavoro). In particolare sono stati svolti da un minimo di 15 ore ad un massimo di 30 ore, i seguenti percorsi:

Nome Progetto	Ente Azienda	Classe	Ambito
Brindisi Porto di Pace- Porte D'Europa	ANISA Per L'Educazion e all'arte	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico
Interpretazioni artistiche per la solidarietà- ADMO Puglia	ADMO Puglia	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico
Tra Musica e Architettura- Percorsi di valorizzazione dei Beni	Biblioteca Arcivescovile Annibale De Leo	tutta la classe	Letterario-artistico-umanistico

Le attività, si sono svolte in presenza con tutor di classe.

Si rimanda alla tabella riepilogativa analitica dei percorsi svolti nel quinto anno .

12. TIPOLOGIE GENERALI DI MATERIALI PER IL COLLOQUIO

Materie oggetto del colloquio	Tipologie materiali
Italiano Storia Ed. Civica Storia dell'arte Matematica Fisica Lingua e cultura inglese Discipline progettuali scenografiche Laboratorio di Scenografia	Foto, Immagini Articoli della Costituzione Articoli di giornale Testi estrapolati da documenti, saggi, opere letterarie Immagini di opere d'arte Tutti i precedenti documenti devono essere corredati da didascalia che ne indichi il contesto e la provenienza e faciliti l'avvio del colloquio. I contenuti dei materiali in elenco devono essere inerenti al percorso di studio effettivamente svolto durante l'anno scolastico nelle varie discipline, come da programmi presentati.

13. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione tende ad accertare, analiticamente per disciplina e globalmente, quali modificazioni di comportamento sono avvenute nell'alunno rispetto ai livelli di partenza, relativamente agli obiettivi prefissati.

Per modificazioni di comportamento si intende:

- acquisizione di conoscenze, competenze e capacità espressive secondo i codici delle varie discipline;
- le modalità di lavoro attraverso cui tali conoscenze sono state acquisite, ossia l'applicazione, l'interesse, la perseveranza, la partecipazione attiva, l'organizzazione del lavoro;
- il modo di rapportarsi nella classe con i compagni e gli insegnanti, l'equilibrio emotivo, l'apertura, la disponibilità, il rispetto per l'ambiente e per gli altri.

La valutazione costituisce una verifica dell'efficacia dell'ipotesi di lavoro ed un controllo della validità della programmazione educativa e didattica. Strumenti per la corretta valutazione degli alunni sono i procedimenti di controllo e di verifica dell'apprendimento.

Per la valutazione si sono adottati i criteri e le griglie stabiliti dal P.T.O.F.

Strumenti di verifica formativa:

- controllo del lavoro svolto a casa,
- indagine in itinere,
- test oggettivi,
- questionari,
- ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della successiva,
- lezione dialogata,
- colloqui,
- esperienze guidate,
- risoluzione di esercizi e problemi.

Strumenti di verifica sommativa:

- interrogazioni orali,
- interventi liberi degli alunni,
- elaborati specifici scritti o grafici,
- prove strutturate e semistrutturate,
- relazioni scritte,
- domande flash dal posto,
- questionario a risposta aperta, chiusa, monotematico.

Strumenti di verifica del processo

Oltre alle modalità sopra indicate, opportunamente rimodulate per la valutazione della didattica a distanza, è stata elaborata dalla Commissione PTOF d'Istituto una *Scheda di osservazione del processo di apprendimento*. Tale scheda, discussa prima a livello interdipartimentale, è stata deliberata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16.10.2020 per favorire il monitoraggio e la valutazione del percorso scolastico degli alunni e delle alunne durante la DDI, quindi allegata al Piano scolastico per la DDI e poi adottata, anche in regime di didattica in presenza, al PTOF 2022/2025. La *Scheda di osservazione del processo di apprendimento* ha lo scopo di tenere conto della dimensione cognitiva e di valorizzare soprattutto la dimensione relazionale, interattiva, sociale e metacognitiva all'interno del processo di apprendimenti.

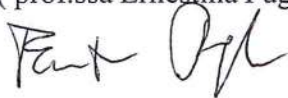
La Scheda è compilata a cura di ogni docente quattro volte durante l'a.s.: il punteggio che emerge dalla *Scheda di osservazione* ha ricaduta nella valutazione curricolare nei mesi di gennaio e giugno; diversamente, nei mesi di novembre e marzo non incide nella media disciplinare, ma ha lo scopo di monitorare gli apprendimenti e dare una sintesi informativa alle famiglie.

DOCUMENTI ALLEGATI

- I. Relazioni disciplinari
- II. Programmi disciplinari
- III. Simulazioni prove scritte e scritto grafiche
- IV. Griglia di valutazione prove scritte e colloquio
- V. Criteri di assegnazione del credito scolastico e prospetto dei crediti scolastici assegnati nel III, IV, V anno
- VI. Valutazione del I quadrimestre ultimo anno
- VII. Relazioni e documentazione su alunni con disabilità o BES e strumenti compensativi/dispensativi adoperati dal Cdc.

Brindisi, 10/05/2023

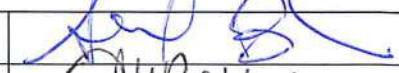
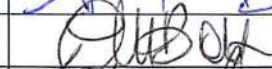
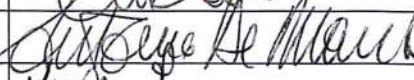
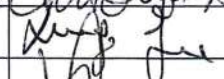


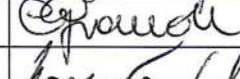
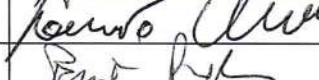
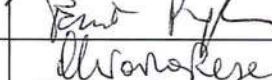
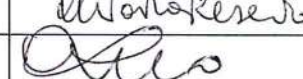

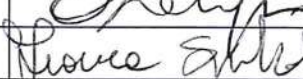
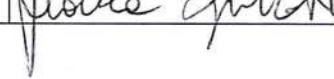
Il Coordinatore di classe
(prof.ssa Ernestina Pugliese)



DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Carmen Taurino)



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ARRIGO	BARBARA	
BOZZI	MARIA GIOVANNA	
DE MARIA	ANTONIO	
FINA	LUIGI	
GEMMA	MASSIMILIANO	
GIGANTE	IDA	
GRANDE	CHIARASTELLA	
MICELLI	ROBERTO	
PUGLIESE	ERNESTINA	
RESCIO	CHIARA	
SARACINO	CINZIA	
SOLAZZO	ANTONIETTA	
SPEDICATI	FRANCA	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Carmen Taurino)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Carmen Taurino)

